





محمّد رفيع الشوباشي

طلائع الأحرار

قصة مصرية واقعية

قبل عام ١٩١٩ هـ

ملتزم الطبع والنشر

مطبعة الصاوي الحديثة بشارع السلطان حسين ٨٩ بابدين

الافراء . .

الى زوجتي . . .

طلائع الأحرار

قصة مصرية واقعية

الفصل الأول

اجتاز عبد المنعم أبو السعد ردة نظارة الداخلية متجهاً إلى غرفة مكتبه ، وما اقترب من بابها حتى صاح :

— يا حسين ! ! حسين ! ! أين أنت أيها الساعي المهمل ؟ ! .

كان يرتدي معطفاً أسود سميكاً ، ويحمل مظلة صيدية بيضاء . ولم يكف عن النظر مغيطاً إلى سرواله وخصائيه الملونين برشاش الطين . كان نفوراً بذلك السروال الأوربي الرمادي ، والخصاء الأصفر الفاقع . ولكن مطر ذلك اليوم الشاتي لم يرحم أنافته .

وخرج من الغرفة على صوت صياحه موظف تقدم إليه مرتبكاً وقال :

— سيمود حالا ذهب ليحضّر لي فنجان قهوة . . . لا تؤاخذني .
ورأي الغضب رأسها على وجهه فأردف .

— أأستطيع أن أقوم بتأدية طلبك ؟ . ولكن .. ها هو ذا مقبل ...

أسرع ياعم حسين . . ناولني قدح القهوة . عبد المنعم اخذني يطلبك .

ودفع عبد المنعم المظلة المبتلة إلى الساعي وقال عابساً :

— انشراها في الشمس ، وأحضّر خارقة لتمسح هذه الأوحال . .

ودخل الغرفة يتبعه ذلك الموظف حاملاً قدح القهوة . وما هم بمخلع

معطفه حتى أسرع إليه الموظف بمد أن وضع القدح على أقرب مكتبه ،

وخلع له المطف ، ووجهه عنه إلى المشجب . .

اكفر جو ذلك اليوم ، وهو من أيام فبراير سنة ١٩٠٤ ، منذ الصباح الباكر . ثم هطل مطر قلما جادت السماء بمثله على أهل القاهرة . وتوارى عبد المنعم قبل الخروج من بيته مدة خلف الباب منتظراً أن يتحسن الجو . ولما طال انتظاره وخشى أن يطول تأخره عن العمل ، تناول المظلة البيضاء التي لم يجد واقياً من المطر غيرها ، واستقبل بها الوابل المدرار ، وخاض في الطين وبرك الماء التي سدت عليه الطريق ، ووصل إلى النظارة على الحال التي شاهدناه عليها . كان أكثر مضايقه من اتساخ ملبسه أنه رقى في الأيام الأخيرة وكيلاً لقلم المستخدمين ، فحرص منذ ذلك الحين على العناية بهندامه ، وبحسن مظهره حتى يكبر في أعين رؤسائه ومرؤوسيه على السواء .

كانت غرفة مكتبه فسيحة ذات نافذتين وثلاثة أبواب ، ولم يكس أرضها الخشبية غطاء . بل إنها كانت خالية جرداء إلا من خمسة مكاتب يقع أكبرها في صدر الغرفة بين النافذتين ، ويحيط به مكتبان إلى اليمين ، والمكتبان الآخران إلى الشمال . ومن الواضح أن عبد المنعم هو الذي يحتل المكتب الكبير . وكان يجلس إلى يمينه عثمان صبري ، وهو الموظف الذي استقبله وخلع له معطفه . ويجاوره من الناحية الأخرى فتى في نحو العشرين من عمره يدعى سامي منصور . أما الموظفان الباقيان فلم يكن يشعر بوجودهما أحد .

جلس عبد المنعم في كرسيه متأففاً . وتناول ملفاً من الملفات المرصوفة أمامه ، ونظر فيه وقلب بعض أوراقه ، ثم زحزحه عنه وعاد ينظر إلى حذائه الملوّث . وبحث بيده عن زر الجرس الكهربائي العالق بذراع كرسيه ، وضغطه في عنف متمتماً .

— أف له من ساع بليد !!

وكان المطر ينقر دون انقطاع علي زجاج النافذة ، وتسيل قطراته عليه بسرعة متسابقة . وأخذت أناس عبد المنعم تردد كعادتها بطيئة ثقيلة ، يعلو صوتها المنبعث من أنفه الزايل علي صوت المطر مشابهاً فحيح الأفاعي . وكان هذا الصوت يزعج سامي ، ويصيبه بضيق التنفس ، ويزيده نفوراً من جاره .

وصاح عبد المنعم أخيراً :

— الحمد لله علي السلامة !!

وأسرع عم حسين إليه متعراً ، وجلس القرفصاء ، إلى جانب حذائه وعكف علي مسحه بأنامل مرتجئة ، متوقفاً بين لحظة وأخرى أن ينهره الرئيس المتعجرف . . . ودوى الرعد علي حين فجأة فكاد يقفز ، ووقعت الخرقه من يده . ولم يمهاه عبد المنعم :

— ألا تصلح حتى لمسح الحذاء ، يا خائب ؟ !

وكان سامي ينفرد دون زملائه بإظهار عدم الارتياح لغلظة عبد المنعم . ولكن إظهار عدم ارتياحه كان يقتصر دائماً علي حركة أو إشارة أو بسمة ساخرة ، أو زفرة حارة . أما نبيه الشاذلي وليب مرقص ، وهما الموظفان الآخرا اللذان لم تذكرهما بعد ، فسكانا يلزمان الصمت المطبق طوال النهار ، علي عكس عثمان صبرى الذي كان يملا الغرفة ضجيجاً لا يكاد ينقطع . علي أن حركات عثمان كانت تنم ، هذا الصباح ، عن غيظ مكبوت . كان يفتح درج مكتبه ويفلقه بعنف ، ويعمس قلمه في المحبرة مرات متتالية ، ويضغطه أثناء الكتابة ، ثم ينظر في خطه ويلقيه في سخطه ويتناول غيره ، ويكاد يمزق أوراقه وهو يقلبها . ويصوب إلي سامي

بين حين وحين نظراته الغاضبة ، فهو لم يغفل عن بسمات سامي الساخرة
التي رشقه بها حين دخل وراء عبد المنعم وخلع له معطفه . ولم يطل
احتماله لمخطه المكتوم ، فاقبض في النهاية . وصاح على حين فجأة بصوت
عال خارج من حنجرتة ، شبيه بخوار عجل .

— عبد المنعم اقندي ! ...

— مالك يا عمّان ؟ ...

— تأخر سامي اليوم كعادته ، فحضر بعد نصف ساعة من الميعاد .
ورفع عبد المنعم نظره إلى سامي ، وسأله بصوت خشن ممزوج
بلكنة انجليزية .

— وما خجبتك اليوم يا سامي ؟ . . ما الحجة التي أعددتها ؟
واقرت شفتاه الغليظتان السمراوان عن ابتسامة ساخرة غاظت
سامي فأجاب .

— إني حضرت قبلك على أية حال .
وساد الوجوم . وتحولت بسمه عبد المنعم الساخرة إلى تبهيم . وفكر
قليلاً قبل أن يقول .

— أتعين نفسك بي ؟ . ألا تفرق بين مركز ومركزي ؟ !

— مركز ! ! . مركز الذي تدين به لصديقك المفتش الانجليزي ؟ !

وفوجيء عبد المنعم بهذا الرد ، وقال مرتبكا :

— أنا الموم . أنا أطمعتك في خلعي . ولكن الضلة التي تربطني بك ...

وقطع عابه كلامه دخول حاجب المفتش الانجليزي . فتحول نظره

إليه بغتة ، وذهل عن مشادته مع سامي . وأرشف أذنيه للحاجب الذي قال :

— جناب المستر يكرر يطلبك .

— أجاى جناب المفتش ؟ كيف هذا ؟ ١ . ومتى وصل ؟ . .

— منذ ربع ساعة .

وأطاشت هذه الاجابة صوابه ، قفز من مقعده ، وركل ساعيه
بقدمه فكاد يلقيه على ظهره ، وصاح فى وجهه .

— كيف لم تبثنى بقدوم جناب المفتش ؟ . . . ألم أنبهك مراراً إلى
ضرورة إحاطتى بخبر مقدمه وانصرافه فور حدوثهما ؟ . .

وغادر الغرفة وراء حاجب المفتش مسرعاً مشيحاً بنظرات سامي .
وقام الساعي يتأوه ويقلب نظراته الحسيرة بين الحاضرين . وخاطبهم
بصوت فيه رنة البكاء .

— أكان فى مقدورى التنبؤ بمقدم المفتش وأنا أنظف له حذاءه ؟
أبركانى بمد أن بلغت هذه السن فى خدمتكم وخدمة الحكومة ؟
أيرضيك هذا الظلم ؟ ؟ . .

واستمع اليه الجالسون مطرقين ، ولكن سامي لم يلبث أن نظر اليه
مغروق العينين وقال :

— لا تحزن ياعم حسين ، فهو يعاملك كما يعامله ساداته . . . اصبر
فلكل شيء نهاية .

وانفجر ثغر عثمان عن أسنانه الصفر الغليظة وسأل .

— نهاية من ؟ . .

— نهاية من سودوا مثل عبد المنعم علينا .

وسد عثمان فمه بأصابعه مصطنعاً الاتزعاج . ثم رفعها وقال بصوت
شبيه بالهمس .

— خفض من صوتك . . . سيجر علينا طيشك الولايات . إن لنا

أطفالاً محتاجون إلينا .

والتفت إلى الساعي الذي كان يقف وسط الغرفة مصغياً ونهره .

— ماذا تنتظر ؟ أريد أن تشاركنا في الحديث ؟

وخرج الساعي مطأطئاً . واستأنف عثمان قوله لسامي .

— لماذا لا تصون لسانك ؟ إن للحيطان آذاناً ، وقد يكون الساعي الذي تشفق عليه جاسوساً عليك .

وعجب سامي لجرأته على الحقائق ، وغمزه بقوله .

— أنا أعلم أن الجواسيس موجودون ... في كل مكان ...

وتظاهر عثمان بالغفلة واستطرد .

— لماذا تتحدّى الأقوياء الذين لا قبل لك بمقاومتهم ؟ أنت صغير

السن قليل التجربة ، فلماذا لا تنصت إلى نصيحة من يكبرونك سناً ؟

أنا مشفق عليك ...

ونظر إليه سامي متعجباً .

— مشفق على حقاً !! . هذا ظاهر كالشمس .

وافترّ ثغر عثمان الكريه ثانية .

— أأأخذ على ماقلته لعبد المنعم أفندي عن تأخرك ؟ أقسم أنني لم

أقصد إحراجك ، ولكنني قصدت تأدية الواجب .

— طبعاً ... طبعاً ، فإن تعلق الرؤساء واجب مفروض .

وارتفع صوت عثمان الخارج من حنجرتة .

— أنا لا أعلق أحداً . ولكنني أشفق على المصلحة العامة . ومصلحتك

أنت أيضاً .

— طبعاً ... فأنت تتكر ذاتك دائماً ، ولا تفكر إلا في مصلحة غيرك .

— أنا مخطيء، إذن؟ ... أليس هذا ما تقصده؟

ودار بعينه بين زميليه الجامدين، وازداد صوته الكريه ارتفاعاً.

— أنا مخطيء، يا إخواني؟؟ ... أنا مخطيء،؟! ...

ولم يجبه أحد. فبرز كتفيه، وأمسك بقلمه، واستغرق في الكتابة..

وأخذ سامي يتأمل هذا الأهوج الضخم الجسم، القليل الإدراك..

هذا الطموح الضيق الحيلة... هذا الذي يحاول محاكاة عبد المنعم

فيخطئه التوفيق، ويعرضه الفشل لسخرية الساخرين. كان طويل القامة، ضخم

الجسم، مجلجل الصوت. ولم يكن ضخامته وجاجة صوته لم تمكنه من

إحراز النجاح الذي أحرزه الوصولي الآخر النصبير البدني الذي طوى

المفتش الانجليزي، وأصبح وكيلاً لقلم المستخدمين قبل مرور ثلاث

سنوات على توظيفه.

ومما كان ينفّر سامي من عمان أسنانه الصفر المهشمة البارزة من خلال

شفتيه المنفرجتين، ورأسه الصغير الذي يعلو كتفيه العريضتين. رأس

الصبي المسكور الوجنتين. كان هذا التناقض بين جسم العملاق ووجه

الصبي وأسنان الكهل يستثير نفور الناظر إليه. تأمله سامي وعجب كيف

يتجراً هذا الطويل التافه عليه، ويتهمه بالطيش والغرور!!

دخل عبد المنعم مطبق الفم، صارم الوجه. فابتدّره عمان بالسؤال:

— خيراً إن شاء الله؟

وتلكأ في الإجابة، وأعاد النظر في الملف المفتوح أمامه ثم قال:

— جناب المفتش ينبغيكم إلى ضرورة المحافظة على مواعيد الحضور،

فهو لن يسمح أن يعبت بها أحد منكم بعد اليوم...

وحدث في وجه سامي، واستأنف كلامه.

— وقد خولت جنابه سلطة توقيع الجزاء دون الرجوع إليه .
وشعر سامى بأن مكنته بين أولئك القوم يחדش غزوة نفسه، فقد كان يضيق
بملك الغرفة ، ويرى الدنيا من خلال من فيها مليئة بالدنايا والسخافات .
وأكثر ما كان يحز في نفسه اضطرابه إلى كتمان مشاعره المضطربة ...
كف المطر عن الهطول ، وارتفع في السكون الطاريء تنفس
عبد المنعم ، فعاد سامى إلى الشعور بالاختناق . وتمسكته رغبة عنيفة تلح
عليه بأن يجهر بمقته للوصول إلى الناجح ، واحتقاره للوصول إلى الفاشل . وأن
يخرج إلى الساعى المسكين ويعتذر إليه عن إهانة الرئيس المنزور ...
وتفنت من خلال النافذة أصوات متصاعدة من الشارع . نداء
الباعة ، وأصوات الصهيل والتهيق ، واصطدام حوافر الدواب وعجلات
المركبات بالبلاط المرصوف . وانتقل سامى بخياله إلى الفضاء الرحب
والهواء الطلق بعيداً عن الغرفة الخائقة . وأخذ يغبط الراحين القادين
هناك مستمتعين بالحرية ، أخذ يغبط كل من يعيش بعيداً عن سجنه .

الفصل الثانى

خرج سامى فى ميعاد انصراف الموظفين إلى الشارع الفسيح ،
فرطب الجو المنعش أنفاسه الحارة . كانت الشمس التى توارت منذ اليوم
السابق وراء سحب كثيفة ، تسطع متهادية فى صفحة سماء صافية زرقاء ،
وتحنو بدفئها على الحفاة المعوزين من سكان عروس الشرق . وبدت
الدكاكين والدور وبلاط الشارع والأرصفة التى غسلتها سيول الأمطار
نظيفة لا يكدر خطوطها الواضحة المشرقة غبار جبل المقطم . وما خطه
فى الشارع بضع خطوات حتى شعر بذراع تتأبطه . فالتفت فرأى نبيه

الضاحك ، زميله الضامت الغامض الذي يجاوره في الغرفة البغيضة . . وآه
يتنسم ابتسامة عذبة لم يمهدها ، وصممه يقول :

— تعال بنا إلى الجانب الآخر من الشارع . . . في ظل البيوت .

فحاول سامي أن يتخلص من ذراعه ، وقال .

— اذهب أنت حيث شئت ، فأنا أفضل دفع الشمس .

— دفع الشمس وأنت تلبس هذا المعطف ؟ ! . ولكن لا بأس .

وملأ على أذنه واستطرد هامسا :

— لنبتعد عن الزحام ، فلي كلمة أريد أن أسرها إليك .

وعجب سامي ، وثار فيه الفضول . فأى كلمة يحاول هذا الصنم الجامد

أن يسرها إليه ! ؟ هذا المستخف بما يدور حوله ، غير المعنى إلا بتفسيده

أواخر عبد المنعم . هذا الذي لا يرفع عينه عن أوراقه ، ولا يكاد يتخلى

عن قلعه ، ولا يستشير ما يدور في الغرفة اللعينة ! ! ولكن هذا المتقاني في

إرضاء رئيسه لم يفز برضاه ، فإن عبد المنعم لم يكن يعنى به ، أو يلتفت

إليه إلا إذا جرت أعمال تتطلب الجهد الشاق فحينذاك كان ينظر إليه مبتسما ويقول :

— ليس لهذه المهام سواك يا نبيه .

على أن شكل نبيه لم يكن يدل على مهمة أو نشاط . كان منطقي ، العيين ، غامر

الحدين ، معروق اليدين ، يخاله الناظر إليه مريضاً . ولكنه كان مع ذلك

صريع الحركة خفيفها ، لا يعمل العمل أبداً .

غرق الزميلان في الزحام الذي اشتد في الشارع بتدفق الموظفين الخارجين

من مكاتبهم . وجذب نبيه رفيقه من ذراعه ، وقال .

— لما ذا لم تشرع في خطاك ؟ تعال نسلك هذا الزقاق .

وهرع جمع من الموظفين إلى الاقترن المقابل لباب النظارة حيث

تقف عربات سوارس في الانتظار . ولم يدخل الرفيقان الزقاق اراكم
الأحوال فيه . وتمهلا في السير حتى تخلفا عن الجموع الحاشدة . وقال
نبيه خافض الصوت .

— لم تصر على إغضاب عبد المنعم وأنت أدري بقوة نفوذه ؟ ! .
— أهذا هو السر الخطير ؟ هلا أرحتني من هذه الصيرة ؟ ألا يكفي
ما أحتمله طوال الصباح ؟ .

— لا تستخف بهذه الأمور . إنه يتطلع الى رئاسة القلم . سيظل نجمه
في صعود ، فلم تغضبه ؟ لم تعرض نفسك لانتقامه ؟ .

وانتقل ذهن سامي فجأة الى عبد المنعم ، فذكر مساعيه في سبيل
الحصول على ترقية جديدة قبل أن يمر شهر علي ترقيته السابقة . . . ذكر
دسه لرئيس العلم المصري عند المفتش الإنجليزي ، وذهابه خلسة الى مكتب
ذلك الرئيس المصري بعد انصرافه ، ومراجعة أوراقه وملفاته ،
وإحصاء أخطائه ونقلها إلى صديقه الأحمر الوجه . . . ذكر هذا وغيره
من دسائسه لرؤسائه ، وتنكيله بزملائه ، فانتفض وصاح :

— كيف أستطيع احتمال هذا الرجل ؟ . كيف أستطيع احترامه ؟ ! .

وأجاب نبيه في هدوء :

— أنا لا أطلب إليك احترامه ، ولكني أرى ألا تحتك به . أرى أن تهمله .

— أتغني أن أصبح مثلك ؟ . . . ولكننا مختلفان .

كانا يتجهان حينذاك صوب عابدين ، ويتخيران من الطرق أنظفها .
ولم يعد للموظفين المنصرفين الى دورهم أثر . وخلاطريتهما إلا من
جلساء المقاهي ، ومن أفراد مختلفي الهيئة ، يقبل بعضهم بين حين وحين
عاري القدمين ، يتضفض في أسماله الرقيقة ، ويدبر بعضهم مستورا على

ظهر دابته ، أو مزهواً في عربة فخمة .

ومررت فترة صمت قطعها نبيه :

— أنا لا أتطفل . . . فليس التطفل من طبعي كما تعلم . ولكني أقدر

خصالك ، ولا أحب أن تتعرض للأذى . . . إني أود . . .

وسارع سامي إلى القول دون أن يميل رفيقه :

— إن كنت تقدرني كما تقول ، فأعزني من هذا الحديث . إني لا أطيق

سيرة الوظيفة والموظفين .

— ولكيك تعيش بينهم ، فعليك أن تفهمهم على حقيقتهم . إنهم يسمعون

كسائر الناس إلى تحتين حالهم . وهل شغل الناس منذ القدم بغير هذا ؟

— آتخسب الناس جميعهم يكذبون ويموهون ويتملقون ويدسون ، ويخطو

بعضهم فوق رقاب بعض لتحقيق الأغراض التافهة ؟ .

— نعم . ما دام الصراع على الرزق بغير ضابط .

— والخيانة ؟ ! كيف تبرر خيانة أصدقائك ؟ كيف تبرر ممالأتهم لحكامنا

الجدد ، ومعاونتهم على حكم البلاد ؟ .

— الانجليز هم المسؤولون عن الخيانة . فهم يملكون أرزاقنا ، ويتوصلون

بها إلى إفساد الضمائر .

— الذنب ذنب من يبيعون ضمائرهم . آه لو نستطيع الخلاص منهم ! .

— لو استطعنا ذلك لما عجز الانجليز عن إفساد غيرهم .

— ولكننا إذا استطعنا أن نجعل منهم عبرة ، انكش غيرهم .

— العبرة محدودة الأثر . والناس واقعون تحت تأثير مطالبهم الدنيوية .

كان من طبع سامي الهدوء ، ولكنه كان يحتمل إذا استثير ،

ويندفع في ثورته على غير انتظار . كان يقيم الأب ، تخلصي عنه الأقارب

والأصدقاء بعد موت أبيه ، فلم يعرف من الدنيا في صباه غير بيته
ومدرسته . لم يعرف الناس فنشأ حياً هيوياً . على أنه كان أشبه بالسما
التي يعيش تحها . سماء القاهرة ... هذه السما التي لا تجهل المواصف . ولكن
عواصفها التي تتورجأ ، سرعان ما تنقشع عن الزرقاة الصافية ،
والشمس الساطعة .

قال وقد أخذت سورة الغضب تستجوذ عليه :

— أنا لا أستطيع مناقشة من يضع لقمة العيش فوق سائر القيم .

— أنا لا أضع شيئاً فوق شيء . ولكني أرى مطالب الحياة وقيمها متصلاً
بعضها ببعض .

— نحن غير متفقين ، فما فائدة هذه المناقشة ؟؟

— وإذا كنا متفقين فما الداعي إليها ؟ ليتك تصبر على ، فلو استمعت إلى
ما أود قوله وتدبرته لعلت أنك لم تضع وقتك سدى . أنا أطلب إليك أن
تلك زمام نفسك ، وتتحكم في مشاعرك فلا تظهرها ، ولا يعلم بسرها أحد ،
أمن العقل أن تتصدى وحدك لعدو لا قبل لك به ؟؟ .

— أريد أن أكرم بفضي له ؟ . ألم يبلغك ما ينشره الانجليز عنا
من أكاذيب ؟؟ . إنهم يزعمون للأمم كافة أنهم انتشلونا من وهدة الشقاء ،
فقدرونا لهم هذا الجميل ، واغتبطننا باقامهم بيننا . فكيف تطلب أن
نكرم بفضنا لهم ولصنائعهم ؟ أليس في كتماننا تأييد لهم—
الدعوى الباطلة ؟

العالم لا يهم برأي حفنة من المثقفين أمثالنا ، ولكنهم يهم برأي الجموع
الحاشدة . إني مسلم بضرورة هبوب الشعب في وجه المحتلين . والجر
بعدهم لهم ، وعلى مثلك ومثلي أن يوقفه ويعده لذلك .

— مثلك أنت ! ! .

واستطرد نبيه في غير اكتراث .

— نعم . . فعلينا أن نوقظ الشعب ، ونبصره بحقه ، ونحفزه الى الكفاح في سبيله ، ونقوده حتى نمكنه من حكم نفسه بنفسه .

— من يقوده ! . إن الشعب لا يكترث بمن يعمل في الظلام . إنه يحتاج الى قادة يخرجون معه الى الميدان ، ويتعرضون قباه للهلاك ، ويصيرون له قدوة .

— مهلا يا صديقي ان القدوة لا تختلف عن المبرة التي قلت لك رأيي فيها ، إنها وسيلة جزئية تأثيرها محدود موقوت . . . وليس اعلان السخط الا نزعة ذاتية . . . انه اعلان عن النفس . . . انه بطرلة جوفاء . لا تغضب واستمع الى حتى أفرغ من حديثي . انك تكشف عن نفسك للاستعمار ومشايخه باظهار هذا السخط الذي لا يفيد ، ولن تلبث أن تجد نفسك محاطاً بعيونه وأرصاده ، مكبلاً بقيوده الثقيلة ، عاجزاً عن الوصول الى غرضك . . . أظن شرف الوطنية مقصوراً عليك وحدك ؟ ؟ فكم من أناس غيرك يتطلعون الى نفس هدفك ، ولكنهم يتوسلون الى تحقيقه بالكتمان . . . كتمان مساعيهم عن الأعداء وجواسيسهم . وقد هممت أن أطلعك على مسمى بعض هؤلاء ، وأن أصحبك الى مجتمعهم السري .
وصاح سامي غير مصدق .

— مجتمعهم السري ؟ ! . اصدقني بالله عليك . أفي مصر جماعة سرية تسعى لا نقاذ البلاد من المستعمر ؟ ! ! . . .

— نعم . وقد فكرت في ضمك الى صفوفنا بعد أن تحققت من اخلاصك .

— صفوفكم ؟ ! . أأنت منهم ؟ ! . أحقا ما أسمع ؟ ! ! .

— نعم ! ولكن عجزك عن ضبط نفسك، وكتان عواطفك حملني على التردد.
وتوقف سامي عن السير، ودار فواجه رفيقه، وأمسك به من
ذراعيه، وتوسل إليه مرّ تجف الصوت.

— خذني اليهم . بالله لا تردد . أتوسل إليك . ومن هؤلاء ؟ وكيف
يكونون ؟ ! . هل أعرف أحداً منهم ؟ .
— نعم .

— من ؟ ! . من يكون ؟
— زميلنا في الغرفة البغيضة .

وشهق سامي شهقة عالية، وشخص بصره كأنه رأى عجبا وصاح .
— لا تقل إنه عثمان !

— لا ، طبعاً . بل لبيب مرقص .

— ذلك الصامت الصارم الوجه ؟ ! اني لم أسمع صوته طوال هذا العام .
— إنه رجل يعرف كيف يعمل في صمت .

— أعدك أن أصبح مثله . ولكن . خذني إليهم .

— سأجربك أولاً .

— أعدك أن أصبح جامداً كالصنم ، بارداً كالثلج . ولكن عدني .

— ابدأ منذ الآن قتالك جأشك .

— كيف أهدأ قبل أن تعدني ؟

— لقد تحدثت إلى زملائي عنك ، وقبلوا انضمامك اليهم .

ودارت الأرض بسامي من شدة الاتفعال ، ورفع عينيه إلى نبيه ،
فراه على غير ما تعود أن يراه . رأي وجهه مشرقاً ، ونظراته حلوة ،
ووجهه جذاباً ، وأحس بميل شديد إليه ، فشد قبضة يديه على ذراعيه ،

وتمنى لو استطاع أن يعاينه ويقبله في الطريق العام . وكنا حينذاك في شارع الخليج المصري . واستأنفا السير وهما على مقربة من دار سامي الذي أخذ يتلكأ في مشيته بعد أن كان يرهق صاحبه بأسرعه ، وقال وهو لا يزال يفتفص تأثراً :

— على مهلك . حدثني عن أصحابك الأخيار ، حدثني عن آرائهم وخططهم ، حدثني .

وابتسم نبيه وقال :

— ألم أطلب إليك ضبط أعصابك ، والتذرع بالصبر ؟ .

— سأفعل ما تشير به عليّ ، ولكني لا أستطيع الصبر عن لقائهم حدثني عنهم .

— ما ذا تريد أن أقول ؟ لقد أوشكنا أن نصبل إلى دارك .

— لا أريد أن أدخل الدار ، ليس لي رغبة في راحة أو طعام ، حدثني .

ووصلا وقتئذ إلى شارع الخليج المصري فعرجا إلى الشمال .

— نحن نؤمن بحيوية شعبنا ، وتطلعه إلى الحرية ، ولهفته عليها . ولكنه

أصيب بخيبة أمل مريرة . إنه يكاد يتردى إلى هوة القنوط ، فعلينا أن

تبعش آماله . هو لا يدرك غبن الاجتالال له ، وهضمه لحقوقه ...

علينا أن نبصره بالحقائق ، ونحفزه إلى الكفاح .

واستدرك سامي ، وقد أخذت حماسته تفر قليلاً .

— ولكن هذه المهمة يضطلع بها الوطنيون جهراً . ألا يدعو « مصطفى

كامل » إلى هذا علناً ؟ ...

— مصطفى كامل يقصر دعوته على الميقية ويكتفي باستشارة مشاهيرهم .

ولكن قوة البلاد الحقيقية تكمن بين جموع الشعب الحاشدة ... انظر

بحولك الآن فإذا ترى ؟ ألا ترى دكا كين جاوية ، ومقاهي يربو عليها
 على عدد الدكا كين المفتوحة ؟ إني أكبرك بعشر سنوات . لقد رأيت
 في هذا الشارع يحج بدكا كين الحدادين والمقادين والسبا كين وغيرهم من
 أصحاب الحرف والصناعات . فما الذي جر الخراب على هؤلاء بعد اليسر ؟
 إنه الاستعمار الذي غمر الأسواق بمنتجاته ، وكاد يقضي على صناعاتنا
 بالقضاء المبرم ، ويجعل الأمة ضعيفة عاجزة ، لا تستطيع الفكك منه .
 وقد أصبحت حال الفلاحين بعد وقوعهم في حياكل المرائين الأجانب
 أسوأ من حال أهل المدن .. هذه الحقائق لا يدركها الشعب حق الإدراك .
 فإذا كشفنا له عنها ، وأطلعناه على الخطر الذي يهدد رزقه ، هب مدافعا
 عن كيانه ، واستمات في مكافحة الاستعمار ، وحيثما نخرج من مكاننا
 ونقوده في كفاحه .

وأطرق سامي قليلا ، ثم قال :

لقد بدأت أدرك مقاصدكم وأقدر أهميتها . ولكن ماهي وسائلكم ؟
 — ادخل الآن دارك هادي الأعصاب ، ولا يعلم أحد شيئا بما أظلمتك
 عليه ، وشتقف على كل ما تود الوقوف عليه في اجتماعنا السري القادم ؟

الفصل الثالث

— ما ذا يصدق عن الطعام يا سامي ؟

— لا شيء يا أمي . فما إذا تناولته .

وحمل نفسه على طعام غذائه لإرضاء لأمة زكية هانم ، كان يشربها
 تعبانه في هذه الأيام من ضيق ومطل ، فحرص على مرضاتها حتى لا يضيف
 إلى أسباب عنايتها سببا جديدا . كانت لها أسرة تملأها حارحا . فلم

يبق اليوم منها غير سمي . وعلى الرغم من أن أخيها تقطن الطابق العلوي
 ضمن نفس الدار ، أختها فاطمة التي اعتادت قبلما مضى أن تصعد إليها كل يوم ،
 فلما تأخرت عن الصعود نزلت هي إليها . على الرغم من هذه الألفة
 الوثيقة بين الأختين ، فإن جاثلا يحول اليوم دون لقائهما . فهناك رجل كره
 محتل منزل أختها فاطمة . رجل تعدد مسئولا عن تحطيم البقية الباقية من آمالها .
 لم يكن يؤنس وحشها أثناء غياب سامي الذي كثيرا ما كان يتغيب النهار
 يطوله غير خادم صغيرة بلهاء لا تقته ما يقال لها . كانت سيدتها تلجأ إليها حين
 عمل الوحدة ، فتحدثها عن ابنها الغائب ، وعن سامي وعن فتنتهم . وتقلب
 الماضي فتروي ذكريات القديمة ، وترجى الوقت بالتحدث إلى تلك الأدمية .
 ولم يكن لها صاحبات تخرج لزيارتهم ، ولم تسمح بتقاييد أسرهما أن
 تخرج وحدها للزحمة ، فظلت خبيسة الدار ، لا ترى الدنيا إلا من خلال
 نافذتها . وأية دنيا كانت تبدو أنماها ! . . . بناء مغلق النوافذ في أسفل
 ثلاثة دكاكين يتكأ كالأمانها المشرون ، ومقهى يتصاعد منه الصباح
 خيزعجها بالنهار ، ويورقها إلى ساعة متأخرة من الليل . ثم أرض فضله
 طلي يمين البناء ، وأخرى إلى اليسار ، تتكوم عليها الأحجار والأوساخ .
 في هذا المسكن الموحش كان سامي يعيش إلى جوار أمه .

توفي زوج بركية منذ ستة أعوام فوجدت بعض العزاء في أولادها
 الثلاثة ، كامل وفاطمة وسامي . ولم تلبث الأيام أن ابتسمت لها بعد مصابها
 في زوجها ، وحققت لها أمرا أمنيته تشمها أم لابنتها ، فلما اليوم الذي
 طالما عنت جلولة ، إذ طرق بابها الزائر المنتظر الذي جاء بخطب ^{والله} ^{الله}
 لم يكن فطين خسين الذي جاء بخطب ابنتها غريبا عنها ، فقبلته كان
 عمت إليها بصلة قرابة . كان شائق الحديث ، حاضر النكته ، فأشاع

ابيه في البيت ، واجتذب قلوب من فيه حتى ودوا لو طالت الخطبة .
كان موظفا بمصلحة السكك الحديدية . وقد استطاع أن يسدى بدأ
لأسرة خطيته بتوفيقه إلى إلحاق كامل ابن زكية الأكبر ، بوظيفة في
المصلحة التي يعمل بها ، فازداد في أعين أفراد الأسرة قدراً ومكانة .
وتوالى على زكية أسباب السعادة ، فأحست في يوم زفاف ابنتها كأنها
تخطر فوق السحاب . ثم جاءت ابنتها تزورها بعد الزفاف بشهرين ، رافلة
في « حبرة » حربية ، « ويثة » شقافة . وزفت إليها بشرى جديدة .
بشرتها بأنها ستصبح عمماً قريب جده . وحل اليوم الموعود بعد طول
ترقب وانتظار ، واستقبل المولود نور الوجود ، وشنف أذني جده
زكية بكانه الموسيقى . . . وكان هذا اليوم نهاية أيام زكية السعيدة . .
فقد ماتت ابنتها بعد أيام على إثر إصابتها بحمى النفاس . وتوالى النكبات
فلحق المولود بأمه ، وتزوج فطين حسين قبل مرور شهر على وفاة الفقيدة
الغالية . . . ثم نقل كامل إلى الاسكندرية . . . وكان لهذه النكبات
المتوالية أثرها في نفس سامي ، ولم يزل يذكرها بها ثوب أمه الأسود ،
ووجها الحزين .

ولاذت زكية بأختها ، وازدادت صلتها بها توثقاً ، إذ لم يعد لها أحد
سواها يؤنس وحدتها طوال النهار . وبثتها همومها ومخاوفها وشفاقها على
سامي الذي يرح به حزنه على شقيقته المحبوبة . وأزجيا الوقت باستعادة
الذكرات الأئمة . وتحدثا عن فطين حسين ، ذلك الماكن الهازل الذي
تزوج قبل أن يرد دم زوجته المتوفاة في عروقها . ومرت الأيام وكادت
تتسببهما فطين حسين ، وخباتته لرفات زوجته ، ونيله من كرامة الأسرة .
ولكنه ظهر فجأة بعد طول غيابه وانقطاع أخباره . فبعد حوالى عام

تزار فاطمة هائم على غير انتظار ، وعرض عليها عرضاً أثار ضجة كبيرة ،
مؤثرم النار في صدر زكية ، وفي عروقها التي كادت تحف ... وانتهت
الزوية بدخول الرجل الغريب الكريه بيت أختها وإقامته به .

أنبا فطين قريبته فاطمة بأنه موفد من قبل رجل نرى يدعى محمد
بيك أبو السعد يود الاقتران بها ليسعد بمصاهرة أسرته . وفوجئت الأرملة
شاذجة بهذا العرض . واعتذرت وهي ترخي أهدابها ، ونجى رأسها
حياء بأنها تجاوزت سن الشباب ، فلا يليق بمثلها أن تزوج . ولأسيا أن
لا يبتها سنية أصبحت في سن الزواج ، فأولى بها أن تفكر في تزويج
ابنتها بدل أن تفكر في نفسها .

وما كاد فطين ينصرف ، ويصل نبأ مهمته إلى زكية حتى تزلت مهرولة
إلى أختها فوجدتها مشرقة الوجه ، مؤلفة العيدين ، فسألها متعطية :
— أحقاً ما سمعت ؟

وأجابتها فاطمة مرتبكة

— نعم ...

— وما رأيك ؟

— أنا لست في سن الزواج يا أختي .

ولم يكن تهدج صوتها ليعيد الطمأنينة إلى شقيقتها التي اندفعت تقول :

— كيف يجوز هذا الوقح على التعمد بذلك العرض ؟ هذه إهانة لا يجوز

أن تفتريها له . لا يجوز أن تسمحي له بدخول بيتك . إن هذا الوعد

يسمى إلى تلويث سمعة أسرتنا . فكري في ابنتك سنية ، وفي مستقبلها .

أين هي ؟ . آه ، إنها في المدرسة ... كيف تكون الحال إذا وقعت على

حاجري ؟ كيف تطيق الحياة إلى جوار رجل غريب عنها ؟ .

— ولكن رفضت الخطبة يا أخى .

كانت زكية تريد أن تستأثر بأختها فلا يشاركها فيها أحد ، ولكنها لم تقر بذلك حتى لنفسها ، فأخذت تتعال بسمة الأخرى ، والنضيجة التي تهلدها ، ومستقبل سنية . ولم يكن في مقدور المسكينة أن تعلم بها تحبته الأيام من مفاجآت متضاعف هومها ، فلو استطاعت التنبؤ بها لاسمات في مقاومة مساعي ذلك الزواج دفاعاً عن هئاة ولها .

والى فطين زياراته ، وأمهت في إلحاحه . وحدث فاطمة عن علو مكاة محمد أبو السعد ، وضخامة ثروته . ثم تحدث عن ابنه عبد المنعم المولف بوزارة الداخلية ، وعن المستقبل الزاهر الذى يسم له . وبعد أن قويع من إطرته قال لها إن استجابتها لرغبة أبو السعد قد تؤدي إلى إسعاد ابنتها سنية بزفافها إلى ابنه عبد المنعم .

وارتاحت فاطمة لإلحاح فطين ، وتعلت به للأراجع عن موقفها . ولم تلبث أن لانت بعد اللال ، واستسلمت بعد التمع . وتم الزواج رغم معارضة المعارضين .

وعرف سامى نهاية علاقته بسنية ، عرف أن عبد المنعم سيفلبه على أمره ، ويفوز بها من دونه . وعرفت زكية هذه الحقيقة المؤلمة أيضاً ، فان عين الأم لا تغفل عن ابنها أبداً . لاحظت عليه ، بعد موت أخته ميله إلى العزلة ، وعزوفه عن متاع الدنيا ، واضيقه بأمور لا تستحق الاهتمام . لم تغفل أمه عن شيء من هذا ، ثم طرأ عليه منذ عامين تغير جديد لم تغفل عنه أيضاً . فقد رأى ابنه خالته ذات صباح على نحو لم يعهده من قبل ... وأما فتاة تكاملت فيها مميزات الأتوة الفتية ، فاستيقظت فيه رغبات الرجل . خيل إليه أنه بهاها لأول مرة حتى كأنها لم تسكن قبل ذلك .

الصباح فتاة وسيمة ، تحاول باقتسامها وتلطئها أن توقظ قلبه الغافل .
ارتاحت الأم لهذه العلاقة التي حولت جزن ابنها العميق إلى حب يحمل في
طياته الأمل والاستبشار . حب جدير بأن يوفر لابنها السعادة ، ويوثق
الرابطة بين الأبررة . ولكن محمد أبو السعد حطم تلك الآمال ، فجاء ابنه
عبد المنعم يناقش سامي في حبه . وظهرت بوادر خضوع فاطمة لزوجها .
فلم يبق شك في أنها ستدعن لأول إشارة منه ، وترغم ابنتها على قبول
عبد المنعم زوجاً .

* * *

سألت زكية ابنها وهما لا يزالان على مأدعة الطعام :

— ما الذي يشغل بالك يا سامي ؟

— لا شيء ، يا أمي .

— أتخفي عني همومك يا ولدي ؟

— لست أخفي عنك شيئاً ، ولكنها مشادة وقعت اليوم بيني وبين عبد المنعم
واضطربت الملعمة في يديها ، وتوقفت عن الأكل !

— مشادة ؟ . . أتناول الوغد عليك ؟ !

— بل هي مشادة لا أهمية لها . . وقد رددت إهاتته بمثلاً .

— إهاتته !! . . أبهينك بعد أن خفيت أقدام أبيه سعيًا إلى مصاهرتنا ؟ !

— لن أسكت على هذا . سأنزل اليوم إلى فطمة . لن أسكت .
وشعر سامي بالندم على قلته لسانه !

— لا تقلق يا أمي ، فأنا لم أعد أهتم بعبد المنعم . فهناك أمور أهم
تشغل بالي .

وتأملت زكية ابنها مشفقة ، ولم تسأل عن تلك الأمور الهامة ، لأنها

لم تصدق شيئاً مما قال . ونهيت منطوية على همومها مستسلمة لتصرفات الأقدار . واستلقى سامي على فراشه بعد أن فرغ من تناول طعامه ، وأوى إلى غرفة نومه . . واستغرق في التفكير ، واستعاد ما دار بينه وبين نبيه من حديث . وأحسن أن حياته لم تمتد فارغة كما كانت ، وأن في الدنيا مهام تظلية هي التي تكسبها جلالها وأهميتها . واستسلم لخواطر سعيدة وآمال واسعة تهز كيان من كان في مثل سنه .

الفصل الرابع

ترجع معرفة سامي لعبد المنعم إلى عهد الدراسة . فقد كان عبد المنعم الذي يكبره بأربع سنوات ، تلميذاً في فرقة متقدمة على فرقته بمدرسة الخديوية بدرب الجمايز ، ولا يزال سامي يذكر إلى اليوم المضايقات التي عاناها في تلك المدرسة بسبب ملاحقة عبد المنعم له ، وتقريبه منه ، وودده إليه رغم مقابلته ذلك التودد والتقرب بالاستخفاف والتباعد . ولم تكن ملعة عبد المنعم المثيرة هي وحدها سبب النفور منه ، بل كان هناك سبب آخر أعرق غوراً حمل سامي على التشبث بمقاطعته . فقد فطن إلى سر ذلك الاهتمام وتلك الملاحقة . ولم يكن كشف ذلك السر يحتاج إلى كبير فطنة ، فإن اهتمام عبد المنعم به بدأ منذ شاهد سنية جالسة معه تحت شجرة التوت في فناء دارهما عصر أحد الأيام .

لم يكن سامي يخشي حينذاك منافسة عبد المنعم . لم يكن يفار منه ، ولكنه كان يزدريه . ولم يرجع ازدراؤه له إلى تطلع عبد المنعم لسنية فحسب ، ولكن سامي كان يضيق بسلوكه . فقد شاهد في أحد الأيام يحثك بفتاة صغيرة خارجة من مدرستها ، ويقبها وهو يكاد يلتمها بنظراته

الجامعة ، وسمعه يضايقها بكلمات لم يقبيلها . واشتد تفرزه ، منذ ذلك اليوم ، من جفنيه الضيقين ، وأتفه الكبير ، وشغتيه الفليظتين ، ومزاحه البذيء ، وفكاهاته المنحشة . كان يقين في قدمات وجهه وملاحه ونكاته وإشاراته أثر النزعات الملتوية ، فأنف أن يتناول فيتطلع إلى ابنة خالته .
واندفع عبد المنعم في مطاردته غير متخاذل ، فأخذ يوطد صلته بأصدقائه سامي ، ويسألهم أن يستميلوه إليه ، ولم يتوان عن نصرته ودفع أذي التلاميذ الأشرار عنه . وتنادي في تعلقه وإطرائه في حضوره وغيبته على السواء . وكثيراً ما كان يجريء على الانضمام إلى مجلسه وهو بين رفاقه في فناء المدرسة ، فينادي في هزله ، وروي نوادره وطرفه ، مقلداً مدرسيه ، مستمعين بالإشارات الغريبة على إضحاك الحاضرين ، آملاً أن يفوز ببسمة واحدة يفر عنها ذلك الثغر المطبق ، ولم يقنطه أن يقطع سامي عليه الحديث ، ويفادر المجلس غير آبه .

وقض سامي ذات يوم رسالة وردت إليه ، وأدهشه أن يرى توقيع عبد المنعم في ذيلها . ودفعه الفضول إلى قراءة الأسطر التالية :

عزيزي

بقوة الاستفهام أقول إنك خرجت أمس في صحبة فتاة من أفراد لأسرتك إلى فناء دارك ، وجلست إلى جانبها تحت شجرة التوت تحلها عن الشيخ محمد حسنين ، أستاذ اللغة العربية . وجعلت تحاكي صوته الحسن المبحوح ، ومدأوا خراجك مثله ، وأنت تعيد على مسامعها عبارته المأثورة « المقرر طويل . والوقت قصير . والتلاميذ كسالى والعياذ بالله تعالى » ، ولعلك تذكر أنني أنا الذي يختص بتقليد ذلك الأستاذ الخفيف الظل . ولكني لا أؤاخذك على استباحة تقليدي ، وتوسلك به إلى إدخال

السري على قلب فتاتك

ولم يطل مجلسك . فقد أطلت إحدى قريباتك من النافذة ، وطلبت

إليك دخول الدار خوفاً عليكما من البرد .

وفي تمام الساعة التاسعة مساءً ، صعدت إلى غرفتك في الطابق العلوي ،

وأويت إلى فراشك في تمام الساعة العاشرة .

لا تعب . فأنا مطلع على كل شيء .

المخلص

عبد المنعم

ومزق سامي الخطاب ، وألقى قصاصاته في عنف . وهز كتفيه

استخفافاً بذلك المجترى . وبقوة استنتاجه . فأنبأوه لم تكن لتستمعي

على من يتلصص ويتسمع ويراقب أضواء النوافذ . ولكن عبد المنعم

أوعظه بعد ذلك على أن يفرقاه عجباً ، فقد واطب على الصكتاية إليه

مضئاً رسائله أنباء تعد من أسرار الأسرة ، وأحاديث جرت بين جدوان

الغرف المقفلة . واشتدت حيرة المسكين ، وذهبت به الظنون مذاهب شتى .

فلا بد أن يكون في الدار من يتغل إليه الأخبار ، فمن يكون ؟ أمي تلك

الخادم الصغيرة ؟ تلك الدمية البلهاء ؟ أم هي طاهية خالته ؟ تلك العائس

المطبعة النعم ، الحبيسة في مطبخها ؟ .. وعذبه الشك ، وكاد يززع ثقته

في أعز أقربائه ، وزاده هذا العذاب كراهية لذلك الفضولي السمج .

وتكدست الخطايا الغريبة المتدفقة . وطالت الدعاية الممجوجة

المرذولة . وأيس سامي من أن يتوصل إلى كشف السر الخفي . ولكن

السر الخفي انكشف من حيث لم يتوقع . انكشف في المطبخ . في مطبخ خالته فاطمة .

فقد سر به ذات مساء وهو في طريقه إلى دورة المياه ، فسمع حديثاً يجري

فيه . سمع لأول مرة صوت الطاهية المعقودة اللسان ، ولسكن صوت

محدثها لم يكن غريباً عنه .

دخل المطبخ ، ووقفت عيناه على متسول يجلس القرفصاء ، ويتناول
الطعام . فعرقه لأول وهلة : عرقه رغم لحيته وشاربه المستغربين . وعلى
الدم في عروقه ، وتحرق كفاؤه إلى صفعه . وأدهشه أن يعمد ذلك المقتسم
المخروج إلى العبث بلحيته والابتسام . لم يتقسم خبزاً ، ولكنه حاول أن
يقبض الجذع هزلاً ، والقحة دُعابة ، ويحمل سامي على استلطاف مجونه .
ولم يطر سامي إليه ملياً ، ثم لوى شفته احتقاراً ، ودار إلى الطاهية وقال :
— ألم تسمعي عن حادث حي السيدة ؟ لقد سمحت خادمة لمتسول كهذا
أن يتردد على منزل مخدومها دون علمهم . فأنهز فرصة وجودها بمفردها ،
فقتلها وسرق مصاعها ، وما استطاع حمله من متاع المنزل . . .
وترك الطاهية تشق وتضرب صدرها بيدها ، وخرج عابساً .
لم ينقطع ورود خطابات التهنيم رغم اقتضاح سرها . ولكن سامي كان
يردها بطريق البريد دون أن يفضها ، فلم تن هذه الالهة عبد المنعم عن
موالاة إرسالها . ولم يقلع عن ذلك إلا حين اهتدى إلى الوسيلة التي حقق
بها بغية ، فاستطاع أن يدخل منزل فاطمة هانم جهاراً ، وأن يجلس إلى
جانب منية على مرأى من سامي ، وأن يحادثها ويداعبها على مسمع منه .
فك الوسيلة التي وقف القارئ على مضمونها ، دون تفاصيلها .

ما كاد عبد المنعم يقوِّز بشهادة التجهيزية ، حتى وفق بمواظبته على
السمي والاخلاخ ، إلى الالتحاق بوظيفة كتائية في وزارة الداخلية .
وحرص على المرتب الذي يتناوله كل شهر فلم ينفق منه شيئاً . وأغراه
المال المتجمع بمواصلة الادخار . وفتحت له الجنيحات القليلة المذخرة في
محر بضعة شهور باب الآمال الواسعة ، فراح يحلم بالثنى والجاه ، ويصمم

على الوصول إليها ، هما كانت طريقهما وعرة شاقة .
وخطر له أن يستثمر المبلغ الزهيد المدخر في التجارة ، فالتخذ أباه
مطية لتحقيق مقصده . كان لأبيه دكان بقالة يقوم على ناصية بشارع
خيرت ، ويعلوه مسكنه النسيج المثل على ذلك الشارع . فرأى ابنه أن
تنتقل الأسرة إلى مسكن أكثر تواضعا ، وأزهد إيجاراً ، وأن تنتقل
التجارة إلى دكان أنخم مظهراً ، وأروج صقماً . ولم تلبث الأسرة أن
تقلت متاعها صاغرة إلى بيت مظلم متوار في زقاق من الأزقة المجاورة ،
وتقل الأب بضاعته إلى شارع الموسكى ، وكدس المحل الجديد بالبضائع
الغالية التي اشتراها ودفع بعض ثمنها من مال ابنه المدخر ، ومما حصل
عليه من رهن حلى ابنته نemat . وتعهد بدفع الباقي على أقساط آجلة .
ورأى سكان شارع خيرت دكان عم محمد أبو السعد مطلق الأبواب ،
وشاهدوا الأسرة تنتقل إلى المسكن الضيق في الزقاق المظلم ، فشاع بينهم
أن الرجل قد أفلس ، فامتلات قلوبهم إشفافاً عليه وحسرة . . .
ولكنهم لم يلبثوا أن رأوه يركب في غدوه ورواحه عربه نفحة يجرها
جواد ضخم ، فعادوا وقالوا إنه عثر على كثر في البيت المظلم الذي انتقل
إليه . وكان هناك كثر حقاً لم يمر عليه عم محمد بل يمر عليه ابنه عبد المنعم .
كان السكندر هو بيكر المغتش الإنجليزي الذي استطاع ذلك الفتى الطموح
النهاز أن يفوز بثقته . وكانت هذه الثقة مفتاح الفرج ، فسرعان ما توصل
أبوه إلى التعاقد مع قيادة الجيش المحتل على توزيع ما تحتاجه القاهرة
من مواد غذائية .

وأخذ البقال المحظوظ يترف المال من خزانة جيش الاحتلال ، فإذا
هو بعد مدة وجيزة تاجر ثرى بحق . . . وخطر حينذاك لعبد المنعم ذلك

الخطر الذي مكنه من الفوز بما تمنى . . كان مطلقاً على أسرار أسرة سامى ، فرأى أن يغزو القلعة من أضيق مداخلها . رأى أن يستغل أنوثة فاطمة التي لم تشعر بكر السنين ، وتقدم العمر . فاستسكنت بأحلام الشباب وآماله ، وتاقت إلى حماقاته ، وتشبثت بفيه الصبا ودلاله .

وخلع عم محمد أبو السعد السروال المغربي الفضفاض ، والعمامة ذات الزر الأخضر ، واستبدل بهما السروال الأوربي الأبيض ، والطربوش اللقاع اللون ذا الزر الأسود . وأصبح جديراً بيد فاطمة هانم رفعت . وقد أثارت غزوة عبيد المنعم الموفقة لدار أسرة سامى عاصفة في طابقيها العلوي والسفلي تخللتها الزفرات والعبرات . فبكت زكية على ماضع من حصانة أختها ، ومن سمعة الأسرة . وذكرت سنية أباهما المسكين الراحل فبكت عليه . وارتفع عويل فاطمة حسرة على حظها العار الذي صرف قلوب أفراد أسرتها عنها ، فلم يعد أحد من أقرب الناس إليها يهتم بها ويشفق عليها . . وبسكى قلب سامى غما وغيظاً لا انتصار خصمه البغيض ، وحسرة على أهله الضائع . . ولكن قلبه هداً الآن ، فلم يعد للعاضى ، بعد حديثه مع نبيه ، تلك الأهمية التي كانت له من قبل .

الفصل الخامس

استحوذ الضيق والقلق والسخط على فاطمة طوال هذا اليوم الذي بدأت فيه حوادث قصتنا . فهو يوم منحوس كما تقول . يكاد شؤمه يفقدها زوجها وابنتها معاً ، ويقضى على هوائهما الزوجية والمنزلية . فقد اقترح عليها زوجها منذ يومين الخروج مع ولديهما في نزهة نيلية إلى القنطرة . وارتجف قلبها اضطراباً ولهفة ، فهي لم تعرف من الدنيا الواسعة غير

بينها والآنماكن المحيطة به . . لم تركب في حياتها قارباً . بل ين عينيها لم
تقما قط على نهر النيل العجيب ! فشاقتها المجهول الغريب وأخاقتها .
ونمكن فرحتها ولهفتها لم تطولا ، فتمداً نارا الاقتراح مشكلة شغلت بالها . إذ
رفضت ابنتها دعوة الداعي في إصرار . . وأصر زوجها كذلك على استصواب
الفتاة نزولاً على رغبة ابنه عبد المنعم ، وأنهم زوجته بالضعف والعجز في
سياسة ابنتها . فعليها هي أيضاً أن تنزل على رغبته ورغبة عبد المنعم .
وعيناً حاولت أن تنفي ابنتها عن عزمها ، واحتدي بينهما النقاش ، وأنهت
بالأم ابنتها بالعناد والعصيان ، ونسبت الابنة إليها الاستسلام لارادة
زوجها دون الاهتمام بشعور أقرب الناس إليها . . وقمالي عويل الأم
والحدوت دموع الابنة . . .

جلست فاطمة عصر ذلك اليوم في الردهة إلى جانب باب البيت . وبدأ
عليها أنها ترقب أمراً تتوقع حدوثه وسمعت وقع أقدام تنزل في الدرج
من الطابق العلوى ، وأسرعت إلى الباب تفتحه لتستقبل ابن أختها سامي .
وكان سامي لا يزور خالته في الأيام الأخيرة إلا زيارات قصيرة
متباعدة . ولسكنه اعزم في ذلك اليوم بالذات ، بعد أن اطأنت نفسه ، أن ينزل
إليها . . وجذبته من يده ، وسارت به إلى غرفتها الخاصة . وقالت متنهدة :
— أهني . . يا خيبة أمني فيها ! . . لم تعد تطيعني . . . لم ينلني منها إلا
الشقاء . . أرجو أن تعينني عليها .

— أنا ! . .

— نعم أنت . فهي لا تتأثر إلا برأيك . . ولا تطيع غيرك .

— أنت تتوهمين . .

وتلاحق تهدها .

— لا تأخذني . لم يعد أحدهم بي . أنا في نار . يا أنا أحرقني . يا لعلني
العائر ! . يا حسرتي على ولد يذبح صدري ، ويعيلني على مناعوني .
لم حرمته الولد ياربي ورزقتني هذه الابنة العاقبة . . . هذه الابنة التي
لغصت على حياتي !

— ماذا جرى يا خالتي ؟ . . . ماذا حصل ؟
لقد سُخِّرَ في نزهة إلى القناطر نزهة اقترحها محمد بك . . . لماذا لا تأخذني
معنا ؟ ستكون نزهة ممتعة . . . ولكن هذه الفتاة العنيدة ترفض إجابة
الدعوة . . . دعوة محمد بك . . .

— وأي ضير في ذلك ؟
— أي ضير ! هذا ما توقعته ، فأنت تماثلها . . . أنت لا تختلف
عن الآخرين . ليس هناك من يهتم بأمري .

— لماذا لا تهديني يا خالتي . . .
— أهذا ! . وكيف أهذا ؟ . فهذه ابنتي تتخذاني ، وتتحدى
زوجي ، وتستشير علي . وأنت تتحاز إليها . أنت الذي اتخذته ولداً أبداً
أن حرمته ربي الولد .

— أسيذهب عبد المنعم معكم ؟ . . .
— طبعاً . . . أليس عبد المنعم ابنه ؟ . . . وأي ضير في ذلك ؟ سذهب جميعاً
ووستكون أنت معنا ، أليس كذلك ؟ .

وأطرق قليلاً ، ثم رفع عينيه إلى خالته ، فرأى القلق يفرسها ،
تغلبه الأسفاق . . .

— سأحاول إقناعها يا خالتي .

سوزال ارتبكتها في ممرعة غير متوقعة ، وغمرها الارتياح . وقامت إلى

سامي قبله .
— أشكرك يا بني ، لقد أتقذتني . فهي لا تخالف لك رأيا . تعال إلى
غرفة الاستقبال . . سنية ؟ أين أنت ؟ تعالي ، فهذا سامي يسأل عنك .
ولكن ابنتها لم تحضر ، فالتفتت إلى سامي وقالت مبتسمة :
— اذهب إليها وأحضرها ، فهي لا ترفض لك طلباً .

وتردد قليلا في مقعده ، ثم قام متمهلا ، وما كاد يخرج من الغرفة
حتى جرت الهانم إلى الباب متجسدة ، وأطلت برأسها إلى الردهة متلصصة .
ودأته ينقر على باب غرفة ابنتها ، ثم يتوارى داخلها . وسمعت صوتيهما ،
وأرھفت أذنيهما ، ولكنها لم تتبين الحديث الدائر بينهما ، وخافت أن
تتشبت ابنتها بعنادها ، وتولاها القلق . ولكن عناءها لم يطل إذ جرت
عائدة إلى مقعدها . . فقد سمعت وقع أقدامها . .

وقال سامي وهما مقبلان عليها :

— لم تكن سنية تقصد إيلامك . ولم تدرك مقدار الضيق الذي سببته لك .
وحاولت سنية الكلام ، ولكن أمها جرت إليها متلهلة ، وعانقتها
وقبلتها وقالت متهدجة الصوت .

— كنت أعلم أنك ستحققين رغبتى . كنت أعلم أن ابنتى لن يتخذنى .
وهل لى أحد فى الدنيا غيرك يا بنيتى ؟ . .

وأخذت تمسح دموعها بأناملها . ولكن وجه سنية ظل جامدا لا يبدو
عليه التأثير . . وقالت الفتاة بعد أن استقر كل فى مقعده .

— ما فائدة كل هذا ؟ ما فائدة محاولاتهم ومناوراتهم ؟ . . أنت تعلمين
أن لا فائدة من كل هذا . . .

وتوزعت نظرات فاطمة بين ابنتها وابن أختها .

— أية محاولات ومنازعات ومناورات ! ! .. ما أقساك ياسنية ! ! .

وتحدثت دموعها من جديد وهي تستطرد .

— يا خيبة أمني فيك ! يا طول شقوتي بك لم ياربى قضيت على بهذا العذاب ؟
أرى الأمهات يسعدن جميعهن بأولادهن ، ولم يكتب الشقاء الا
على وحدى .

ورأى سامى أن الشقاء كتب عليه هو بوقوعه فى هذا المأزق .

وقال متعللاً :

— علام الشكوى يا خالى وقد أجابتك سنية الى طلبك ؟

وتهلل وجه فاطمة من خلال دموعها ، وسألت متلهفة :

— أقبلت الدعوة حقاً يا بنتى ؟ .. لم لاتجيبين ؟ .. هاهى ذى تأبى أن

تجيب ! .. تأبى أن تريحينى . أترى ياسامى ! .. أترى ؟

وحسنت سنية انفعالات أمها بتولها المقتضب :

— سأذهب .

وتنفس سامى الصعداء وعقب .

— لننتحدث الآن عن أمر آخر .. عن الجو مثلاً .

واصطنعت فاطمة الرجفة ، واصططكت أسنانها وتالت :

— أنا أرتجف من البرد كما ترى .. ولكن هناك خيراً هاماً نسيت

الإقضاء به اليك .. أنا أيضاً أهتم بك كما تهتم بى . فكثيراً ما ألحمت

على عبد المنعم أن يعنى بأمرك . وقد أخبرنى أخيراً أنه ذكرك عند

المفتش الانجليزى

وضحك سامى ضحكة جافة وقال :

— أشكرك يا خالى وأشكره .

— لا شكر على واجب يا بنى . ليتك تعلم مقدار اهتمامى بك ؟
وعجبت سنية لبلوغ غفلة أمها هذا الحد وقالت .

— ما أسلم نيتك يا أمى !! ألا ترين أنه يسخر من قولك ؟

— يسخر !! أيسخر من اهتمامى بأمره ؟! إن لك خواطر غريبة فى بعض
الأحيان ياسنية !

— إنه يأنف أن يناله خيراً على يد المفتش الانجليزى .

— ومن ذا الذى ينفر من الخير يا بنيتى ؟ الخير من عند الله ، وليس
لمخلوق يدفيه . وسامى عاقل يدرك أمور الدنيا على حقيقتها .

— ولكنك لا تدركين هذه الأمور يا أمى فالمفتش الانجليزى عدو لنا .

— عدو لنا ؟ من قال لك هذا ؟ عبد المنعم يؤكده أنه رجل طيب ،
وأنه صديقه .

— متى تدركين أن لعبد المنعم رأيه الخاص الذى يخالفه فيه الناس ؟
إن المفتش الانجليزى عدو المصريين يا أمى .

— سامى ليس غرا مثلك ، ولا يشاطرك رأيك . أليس كذلك يا سامى ؟
ألم ينقلك المفتش الانجليزى من عملك الشاق فى وزارة الأشغال
إلى وظيفتك الجديدة ؟ أهذا تصرف عدو ؟ . . .

ولاحظت سنية أكفهرار وجه سامى ، فأجابت محتدة .

— سامى لم يسأل المفتش الانجليزى شيئاً ، ولكن عبد المنعم هو الذى
تبرع بالوساطة فى المسألة ليست إلا تبادل منافع ومصالح .

كلامك غير مفهوم . أنت تكررين عبارات غريبة !! . تبادل
مصالح ؟ أية مصالح ؟! أكان نقل سامى فى مصلحة عبد المنعم أم
فى مصلحةتنا نحن ؟! .

قلت إنك لا تدركين هذه الأمور . فبعد المنعم لا يسمى إلا إلى
غرض . إذ لو كان يهتم بأمر خالتي حقاً ، فلماذا لم يتم جيله ويلحق كامل
بمكتبه أيضاً ؟ ؟ .

وانفجرت شفتا فاطمة دهشة ، وحولت نظرتها إلى سامى .

— وأى فرق بين كامل وسامى ؟ ! أنا لا أفهم قصدك ؟ ! لم أعد
أفهم أفكاركم ومراميكم يا أولاد اليوم ! !

وقطع جرس الباب الحديث . وأردفت فاطمة .

— لابد أن يكون القادم عبد المنعم .

ووقف سامى استعداداً للانصراف . فتغير لون سنية ، ونظرت
إليه مستعطفة .

— هلا بقيت قليلاً ؟

وخضع سامى لنظراتها الحزينة . كان يشعر منذ دار الحديث عنه
بالحرج الشديد ، ولكن أنحياز سنية إليه ، وترديد عبارات التى
سمعتها منه ، أخذ يسرى عنه . واستطاب الجلاسة حتى صك أذنيه اسم
عبد المنعم . عبد المنعم الثقيل الظل . فنوى التخلص من مجلسته المملول .
ولكنه أذعن للعينين الحزينتين . . أذعن لعاطفته التى يحاول اليوم ألا
يعترف بها . .

على أن حدس فاطمة لم يصدق . فلم يكن القادم عبد المنعم ، بل كان
خطين حسين الذى وقف على العتبة أمامهم كما يقف الممثل على المسرح .
كان ممثلاً فعلاً ، وشرع يؤدي دوره الذى كثيراً ما كرره لهم . .
حياتهم بلهجة بدوية . ثم أعاد تحياته بلهجة شامية تركية . . . وتوارى
خلف الباب ثم أقبل يمثل دور الشيخ الهرم ، فضغط طربوشه حتى غطى

أذنيه ، وانحنى ومشى يدب على عشاء مرتعشاً ، وجعل يرفع لخطيه وهو متنحن ويدير بهما في الحاضرين . ثم نصب قامته فجأة وجرى خلف الباب ، وعاد يمثل كبار رؤسائه في المصلحة . رفع رأسه وجعل يهزه في اعتداد ، ويمشي في تودة ووقار ، ويلقى الأوامر في صوت غليظ رنان . . . ثم توارى وعاد يقلد محمد بك ، واتجه إلى فاطمة يمشي مشيته ، ويقلد صوته ، ويحتذى أسلوبه . وكانت فاطمة طوال قيام فطين بتمثيله تضج بالضحك ، وتقهره مترامية ، في خفة الشباب ، ذات اليمين وذات الشمال . . . وجلست ابتدأها في وقار السيدات ، ترمق أمها العابثة في غير ارتياح . أما سامي فقد قابل ما يدور حوله بمتور .

وجلس فطين إلى جوار فاطمة في مقعد وثير ، وقال لها وهو لا يزال يقلد زوجها ، ويرفع أثناء الكلام حاجبيه مثله .

— ما شاء الله ! ! أنت تزدين كل يوم سمكة ونضارة .

وكانت تزدد بالفعل وفرة منذ الزواج ، ولكن النضارة زائلتها من زمن . واهتزت لهذا الإطراء ، وتوردت وجنتاها . وقالت في دلال : — أف لك من مهادر ! . . ولكن اسمع . . سنخرج في رحلة إلى الثنا . . . مع الأولاد .

— أي أولاد ؟ . . آه ! ! أتقصدين عبد المنعم وسنية ؟ . . ولكن كيف تملكين الخروج إلى مثل هذه الزهرة ؟ ! . . — وما عيها ؟

— التقاليد . . . أنسيت التقاليد ؟ . .

— قال عبد المنعم عنها إنها عتيقة بالية ، ولكن لنا أن نطلع عنها . . . ستكون زهرة شيعة . . . لم لا تأتي معنا ؟ . . قال عبد المنعم إنا سنقضي

وقفز فطين كالقرد ، وجعل يضرب ركبتيه بكفيه ويقول :

— الشباب ... الشباب ! .. عبد المنعم أفندي يريد أن يزه نفسه ...
يريد أن يمتع قلبه ... الماء والخضرة والوجه ال... ح... ح... حسن...
وقامت سنية نافرة غاضبة ، واتجهت الى باب الغرفة . فجرى فطين
وراءها وثباً . وأمسك بها من معصمها ، وسألها غامراً بعينه .

— لماذا تغضبين ؟ من أدراك أنها « سكين » ؟

وتملصت من قبضته مدمدمة بغلظة :

— دعنى ... أنا لا أحب هذرك ... دعنى .

وتراجع الماجن مأخوذاً .

— أغضبت ؟ ! أنا والله لم أقصد إلا إبهاجك ، فلا تؤاخذنى .
أرجوك .

والتقت عينا سنية بعيني سامى ، فعادت صامتة إلى كرسيها ، وقطعت
من وراء زجاج النافذة إلى الشمس الغاربة وسط السحب الموردة
الحواشى . ونظرت فاطمة إلى فطين المأخوذ ، باسئاق وقالت :

— دعها ياسى فطين ، فهي لا تحب غير الذكك ... كيف حال زوجتك
نظلة هانم ، وأولادك المحروسين ؟
وأجاب بغير مبالاة :

— نظلة لا تكف كعادتها عن الشكوى والتأوه والتوجع . فهي تشكو
الصداع مرة ، وآلام المفاصل مرة أخرى ، ومنغص الكلى مرة
ثالثة ... ولكن الكارثة هي كارثة ابنتى عزيزة ، فقد أصيبت أمس
غماغماء ، وقال الطبيب بعد فحصها إنها مصابة بلفظ في القلب .

وشهقت فاطمة :

مسكينة ! ! . كم عمرها الآن ؟

خمس سنوات ... ماعلينا ... لقد جئت إليك اليوم في أمر يشغلني
بالي ... فأنت قبلتنا جميعاً ... أنت كبيرة الأسرة ...

فقاطعته شاهقة :

أنا ؟ ! .. من قال هذا ؟ .. أبدأ والله فأخى زكية تكبرني ..
بخمس سنوات ..

واختلست نظرة إلى سامي ، ثم أغضت بطرفها . واسندت
فطين مبتسماً .

، أنا أقصد المقام ، فأنت أكبرنا مقاماً ... جئت أطلب معروفاً ..
فكلمة واحدة منك إلى عبد المنعم تنجدي وتنصري .

آية كلمة ؟

أنا أستحق الرقية في المصلحة ، ولكن هناك مزاحمين .. كثيرين ..
ونظرت فاطمة إلى كل من سامي وسنية ، وتساءلت مبتسمة :

وما شأن عبد المنعم بمصلحة الشكك الحديدية ؟ ...
كلمة منك إليه ، وكلمة منه إلى مستر بيكر ...

وأعادت النظر إلى ابنتها وابن أختها ، وهي لا تزال تبسم في
خبت البلهاء ..

ثم ماذا ؟

ثم تستقيم الأمور ...

ولكن ... كم الساعة الآن ؟ لقد تأخر عبد المنعم ..

وقال فطين :

— أهو آت الآن ؟ هذا من حسن حظي .

وأخرج ساعة ذهبية ، فتح غلافها ، ونظر فيها وأردف :

— الساعة الخامسة تماما .

والتفتت فاطمة إلى ابنتها قائلة :

— ألا ترين الظلام يزحف بسرعة ؟ ألا بد أن أطلب إليك إضاءة

النور ؟ ألا تصنعين شيئا من تلقاء نفسك أبداً ؟ . . .

وظهر بصيص من النور في الردهة قبل أن تتحرك من مقعدها ،

وأقبلت الطاهية تحمل مصباح الغاز .

الفصل السادس

دخل عبد المنعم عليهم الغرفة في تودة ، وقد تكلف الوقار الذي لم

يكن يلائم قامه القصيرة ، وجسمه المكتنز غير المتناسق ، ومشيته

المضحكة . أقبل يجدف يديه ، ويلوي كتفيه إلى الوراء كأنه يدفع

بهما الهواء ، وتعوج قدماه منفرجة مثل قدمي شارلي شابلن . . .

ولكنه حاول أن يتلطف فابتسم للحاضرين ابتسام المتفضل ، وأخنى

رأسه في تواضع العارف بقدره . وجرى إليه فطين يحييه ، فمد له يده

دون أن ينظر إليه سامي . رآه يسبق فطين إلى المقعد الوثير فيحتله ،

ويجلس فيه واضعاً ساقاً على ساق . وسمع أنفاسه الثقيلة ، فضاق صدره

وصعب تنفسه . وتوقع أن يشير إلى مشادة الصباح ويمثل دور

المعتدي عليه ولكن عبد المنعم قال مبتسماً :

— أنا لم أقصد إحراجك هذا الصباح ياسامي ؛ ولكنك أخطأت

في حقى .

وسأله فاطمة مزعجة :

— أخطأ في خفك ؟ .. سامي ؟ .. ماذا قل ؟

— أسأله ...

ورفعت سنية عينها المبتسمتين إلى سامي فأشرق نورهما في أعماقه.

والتفت إلى عبد المنعم وقال مستخفاً .

— ألم تكن البادىء ؟ .. وهل قلت لك غير الواقع ؟ ..

وصاحت فاطمة :

— ماذا جري بينكما ؟ ألسنا بنى آدم كغيرنا ؟ . ألا يحق لنا أن نعلم ؟

وجال عبد المنعم ببصره فيمن حوله ، وقال متخرجاً :

— عرض بصلتى الودية بمسر بيكر .

— وصاحت فاطمة من جديد المفتش الانجليزى ؟ ! ما به ؟ ..

ما خطبه ؟ .. أهو يسىء إليك ياسامى ؟ ..

وحدثت سنية أمها بنظرها .

— أرجوك يا أمى ...

— ماذا ؟ .. ألا يحق لى أن أسأل ؟ .. وأن أعرف ؟ .. أنا أقل

شأنا من غيري ؟ ! .. ماذا حدث ياسامى ؟ ..

ولم يتحول نظر سنية المتلهف عن سامى ، فود لو أفاض في القول ،

وفضح سر الصلة بين الاثنين . ود لو صارحه بدخيلة نفسه بدل مداراتها

بالكلام المنمق . ود لو تحدث عن ضربه الساعى هذا الصباح ...

ولكن ما جدوى الخوض في كل هذا ؟ .. وكبح جماحه وقال .

— أنا لم أئجن على أحد يا خالتى ... ولكنى قررت الواقع .

قلت إن عبد المنعم مدين بمركزه وسلطانه فى الوزارة للمفتش الانجليزى

فهل أنا مخفي ؟ ؟

— أبدأ . . . وعبد المنعم معترف بهذا ، ولا يسكت عن التفاخر به
فلا ينكر الفضل إلا اللئيم . . .
وعقب فطين في حماسة .

— إن فضل مستر ييكر غمرنا جميعاً .

وشاهد سامي على ضوء المصباح الغازي احمرار أذني عبد المنعم
الكبيرتين ، ولاحظ رجفة صوته وهو يخاطبه .

— أليس هذا عيبنا نحن المصريين ؟ ؟ .. إنا غير واقعيين . . . فلا تفر
بالأمر الواقع . ألم يصبح الانجليز حكامنا ، ولم نعد نملك إلا أن
نطيعهم ؟ ..

ووجد سامي نفسه منساقاً إلى الحديث الذي أراد أن يتحاشاه .
ألستنا نحن الذين نعاونهم على حكمنا ؟

— أنرى أن نقاومهم ؟ . . . وجم ؟ .. لقد قاءمهم جيشنا فكانت
الكارثة المشؤومة . . . أتريد تكرار مأساة عرابي ؟ . . .
ولم يفعل سامي كعادته ، ولكنه أجاب في حزم :

— نقاومهم بعدم التعاون معهم .

— وكيف ؟ ! . . ألم يسارع سراتنا وكبرائونا إلى إعلان خضوعهم
بوطاعتهم ؟ .. فماذا تجدي مقاومة مثلي ومثلك ؟ . . .
وأضاف متهمكاً .

— ومثل فطين ؟ ! . .

وكان فطين يتابع الحديث محملاً . وتحين الفرصة فقال متخذاً
سياء الجد .

— نحن موظف السكك الحديدية لم نخضع ونستسلم لأول وهلة . . .
فقد عقدنا العزم على المقاومة . وأشرت على إخواني في اجتماع سري
أن نحتج على استئثار الأنجليز بمناصب المصلحة الرئيسية . . . وذهبنا
بعريضة الاحتجاج إلى المدير نفسه . . . ولكن نظرة واحدة من
عينيه الزرقاوين أسقطت قلوبنا في أرجلنا . . . ماذا كنا نستطيع ؟

وتطلع سامي إليه بامتعاض . وأجاب علي تساؤل عبد المنعم دون
أن يعير قول ذلك الماجن اهتماما .

— أَرْضَيْتَ عَنْ خضوع أولئك السراة والأكابر ؟ . . . ألم تسمع
أول الأمر من مسلكهم ؟ فلماذا سرت بعد ذلك في طريقهم ؟ ؟ لماذا
لم تبق إلى جانب الساخطين ؟ . . . إلى جانب الأغلبية ؟ . . .

— أَيْةُ أَغْلَبِيَّةٍ ! إني أرى الجميع يتهاكزون علي السادة الجدد . إن
الدنيا مصالح ومغانم . . . فلا تسكن ساذجا . . . لا تخلف عن الركب
فتندم . ونظر سامي إلى خالته . وقال مبتسماً :

— الدنيا مصالح ومغانم . . . هذا صحيح . ولكن نظرتي إليها تختلف
عن نظرتك . فأنا أرى المصلحة الذاتية لا تتوفر إلا بتوفر مصلحة
المجموع . ومصلحتنا جميعاً في الخلاص من ضيوفنا الثقلاء . . .

وقهقه عبد المنعم !

— هذا إنشاء بليغ نقرأ مثله في كتب التريية ، ولكن الواقع على
نقيضه ، فانتا نرى الذين فازوا بثقة الأنجليز انفردوا وحدهم بتحقيق
مصالحهم ، ونيل مآربهم . . . ثم . . . من قال إن المصلحة في خروج
الأنجليز ؟ ! . . . يجب أن نعرف بالحقائق ، يجب أن نعرف بأنهم
أنقذوا البلاد من الفوضى . . . ومن الافلاس . . .

وانزلق عبد المنعم في القول مدفوعاً بحرارة ، وأبان من دخيلة نفسه ما حرص على كتمانها عن سنية التي لم تخف امتعاضها . وتملكت سامي الحدة فاندفع في السياق :

— أنت تتحدث بلسانهم . . . بلسان السادة الجدد . . . قل لي بالله من الذي أوقعنا في الفوضى والافلاس ؟ . أليس الانجليز أولى أمرنا ؟ وهل أذعنت مصر للخديوي راضية بمصيرها ؟ . لا . لقد تصدت لحكامها وقاومتهم . . . قاومتهم . . . بحد السيف . . . وأوشكت أن تنتصر عليهم فمن الذي حماهم ؟ . حماهم السادة الجدد . . . حموا المصوص الذين استدانوا حتى أغرقونا في الدين ومن الذي شجع المصوص على الاستدانة ، وحمل السلطان على منحهم حق الاقتراض ؟ . أليس ساداتنا الجدد ؟ . . . لد مهدوا السبيل لاحتلالنا . . . وزعموا اليوم أنهم جاءوا لينقذونا من الافلاس ، وينقذون في نفس الوقت عرش من أوقعونا في الافلاس . . . أهنالك دعوى أمعن في التناقض والضلال من هذه ؟ ؟

ولاحظ عبد المنعم ابتسامة الانتصار توتسم على وجه سنية ، فاندفع إلى تأييد رأيه مغيظاً معانداً .

— علي رسالك . . . لا يحملك بغضك لهم على إنكار فضلهم . . . نحن في أشد الحاجة إلى أساندة مثلهم ، فهم أهل دراية في الاقتصاد . ولو كنا نجحنا في غل يد الخديوي ، لما أمكننا أن نوفق توفيتهم في علاج أزممتنا الاقتصادية .

وأخذ لحظ سنية يتنقل بين عبد المنعم وسامي ، فقد كانت ترقب الحوار باهتمام وقلق ظاهرين . . . وهز سابي كتفيه وقال :

— أتحسب أنهم عنوا بأزمتنا على أساس صيانة مصالحنا؟ لا. فهم لم
يغنوا إلا بمصلحة اقتصادهم ، وبمصلحة الدائنين الأجانب .

— مالنا ولنياتهم . . . فقد أفدنا من خبرتهم على أية حال . . . ثم
إنهم سيجلون عن بلادنا يوم يتم سداد ديوتنا وتستقيم أمورنا . . .
وانفرج ثغر سامي عن ابتسامة عريضة .

— يجلون عن بلادنا !! . . . أتصدق هذه الخرافة ؟ ! .

— كيف لا !! . ألم يعلتوا على الملا عزمهم على الجلاء ، ألم يقسموا
على ذلك بالشرف البريطاني ؟ .. فكيف تعمل أن تراجعوا بعد ذلك ؟؟
لم تكن تقوت سامي قراءة صحيفتي اللواء والمؤيد . وقد وجد
بين مخلفات أبيه أعداداً أفديعه من مجلتي الأستاذ والعروة الوثقى . . . كان يلتمهم
تلك الصحف وبطيل التفكير فيما يقرأ . ولم يخف عليه أن عبد المنعم كان
يردد أكاذيب الساسة الانجائز ، تلك المفتريات الى اطلع عليها فيما قرأ ،
والم بالردود عليها . فتمكن من أن يشفي غليله بدحضها ، ويستثير
غيط منافسه وسخطه :

— شرف بريطانيا !! ومتى كان لساستها شرف ؟ ألم يتولوا من قبل
إنهم لا ينوون احتلال بلادنا ؟؟ . . ألم يقسموا على ذلك الشرف
البريطاني ؟؟ . . أبروا بهذا القسم ؟ ! . أم لعل أحسب خطأ أنهم
يحتلون بلادنا ؟ !! . .

— الظروف هي التي تضطرهم أحياناً الى الرجوع عما اعتزموه . وإلا
فما الذي يضطرهم الى القسم ؟ ! . .

— حاجتهم الى تسكين تأرتنا ، وتأثرة أحرارهم ، وشعوب أوربا .
— أنظهم قصار النظر الى هذا الحد ؟ فكيف تكون الحال إذا نكلوا

عن قسمهم ؟؟ كيف يصبح موقفهم في نظر الأحرار الذين تتحدث عنهم ؟ . . .

— نحن وحدنا قصار النظر . . . فهم لم يقصدوا بعودهم إلا اكتساب الوقت . . . لم يقصدوا إلا الفوز بهدنة يثبتون فيها أقدامهم ، ويدخلون في روع الدول والشعوب أن بقاءهم بيننا في مصلحة الجميع . ألا تراهم يذيعون في تقاريرهم ودعاياتهم أنهم رفعوا عنا الحيف ، ووطدوا أركان العدل ، وأنقذونا من غائلة المرض والفقر ، وزودونا بالثقافة الغربية ، فحمدنا لهم مساعيهم الجليلة ، ووددنا أن تطول إقامتهم بيننا ؟؟ . . . أليس القصد من نشر هذه الأكاذيب تهدئة خواطر الأحرار داخل جزيرتهم وخارجها ؟؟ . . . ثم ألا تراهم يشلون تقدمنا الاقتصادي بتحويل القسط الأكبر من إيراداتنا إلى صندوق الدين ، وبإغراق أسواقنا بالبضائع الأوربية التي بارت بها صناعتنا . اينتشر العجز والعوز والتواكل بيننا فلا نستطيع الفكك منهم ؟؟ . ثم ألا ترى مسعاهم الأكبر ينصرف إلى إرضاء الحكومات الأوربية التي لا تحبذ بقاءهم في ربوعنا ؟ ألا تراهم يولون ديون رعاياها أكبر قسط من رعايتهم ؟ ألم يضعوا مصالح أولئك الأجانب فوق مصالح أهل البلاد ؟ ألم يحرصوا على الأنحياز إليهم بالحق وبالباطل ؟؟ . ثم ألم يسكتوا المعارضة في بلادهم بتوسيع رقعة أراضينا المزروعة قطناً ، وغمر بلادهم بذلك المحصول الثمين ، وإعداد مصانعهم لغزل تيلته الطويلة ؟؟ . . . ألا تدل هذه التصرفات وغيرها على انعقاد عزمهم على البقاء ؟؟ . . . أليست نيتهم واضحة مكشوفة لا يجهلها غيرنا نحن المخدوعين ؟! . . . والعجيب أننا لانكتفي بتصديق أكاذيبهم ، ولحسن يتبرع بيننا

المخدوعون بترويجها وتثبيتها في أذهان الناس ! ! . .

وكان صوت سامى يتهدج تهدجاً ظاهراً وهو يلقي عباراته الأخيرة .

فالتفت إليه فاطمة دهشة ، وقالت :

— علام هذه الثورة وهذا الانفعال ؟ ! . . . أية فائدة ترجى من هذا

العناء ؟ ! . . . أتحسبون أن الانجليز يسمعون ما تقولونه هنا عنهم ؟ ..

والله سيذهب تعبكم أدراج الرياح . . . فماذا يفيد صياح الصباح في

الظلام . . . أو في جوف الصحراء .

وضحك عبد المنعم . . وقال سامى :

— صدقت والله . . . فنحن نصيح في جوف الصحراء . . .

ونظرت سنية إلى أمها شزراً وقالت :

— أمى ! ! . . لماذا تزجين بنفسك في هذه الأمور ؟ ؟ . .

— ولم لا أتكلم كغيرى ؟ . . . أأست كسائر الناس ؟ ! . . أم تربيتى

أقل منهم شأناً ؟ ! . .

دخل الخادم في هذه الأثناء يحمل أقداح القهوة . وكان قفى في

نحو الخامسة والعشرين من عمره ، يرتدي الملابس الأفرنجية ، التحق

بخدمة المنزل عقب زواج محمد أبو السعد . واعتاد عبد المنعم أن يسخر

منه كلما رآه . وقال له بعد تناول أقداح القهوة :

— مارأيك في الحالة السياسية يا أحمد ؟ ! .

— علي مايرام . لقد ذهبنا أمس إلى دار زعيمنا مصطفى كامل وطلبنا

إليه أن يصرف نظره عن فرنسا ، فهي لا تختلف عن إنجلترا ، ولا عن

الدول الأجنبية الأخرى . . . قلنا له ألا يعتمد إلا على السلطان ،

فهو وحده الذى يستطيع أن ينقذنا . . . نصر الله السلطان . . .

وعسا كر السلطان

وسأله عبد المنعم وهو يضحك .

— وماذا قال لك مصطفى كامل ؟ ؟ .

— أيستطيع أن يخالف لنا رأياً ؟ ؟ نحن نوجهه وهو لا يستطيع

الخروج على رأى الشعب . أضحك ؟ . إن كنت لا تصدقنى فانظر ،

وبحث في جيبه ، وأخرج صورة فوتوغرافية قدمها إلى عبد المنعم .

— انظر إلى الجموع التى احتشدت فى دار الزعيم . ها أنذا أقف

خلفه . لقد طلب إلى أن أقف إلى جواره أثناء التقاط الصورة .

وأعاد عبد المنعم إليه الصورة بعد أن ألقى عليها نظرة عابرة ،

فوضعه فى جيبه وقال :

— لن يتأخر السلطان عن نصرتنا . .

وفاجأه عبد المنعم بقوله فى غطرسة ، مشيراً إلى حدائه .

— يا حضرة السياسى ، اعقد لى رباط حدائى .

وسقط المسكين من عليائه ، وانكفاً على الرباط المحلول يعقده .

وقام فجمع أقداح القهوة الفارغة ، وخرج بها مسرعاً . ولم يطق سامي

هذه الدعابة ، فقام مستأذناً فى الانصراف . وأرادت خالته أن تستبقيه

قليلاً ، وتوسلت سنية بنظراتها ، ولكنه قال :

— حان ميعاد المدرسة .

وضحك عبد المنعم . وقال فطين :

— مدرسة ؟ ألا تزال تذهب الى المدرسة ؟

— نعم . القسم الليلي من مدرسة المعلمين بدرب الجمايز . فهل فى

ذلك غضاضة ؟ .

وأحست سنية أنه ينزع قلبها بخروجه السريع . أحست أنه صار
الليلة أقرب الى قلبها ، وأنها لا تستطيع الحياة بعيدة عنه . وخيل
إليها أن النقاء والطهريزايلان الغرفة بالصرافه ، وأن رجس عبد المنعم
وِدْنِشَه يملآن الجو ، وبكادان يخنقانهما ويلوثانهما . فلم تطق البقاء ،
وقامت من مقعدهما لتصرف . فرشقتها أمها بنظرة قاسية وسألتها :
— إلى أين ؟

— أشعر بصداع .

وأردف فطين منهكاً :

— صداع طوع أمر صاحبه ! . .

وخرجت مترفعة عن النظرايه ، وعرف عبد المنعم منذ تلك
اللحظة أنه لن يستطيع أن ينال من مكانة سامي في نفسه ، فصمم على
إزاحته من طريقه . صمم على اجلاؤه عن الميدان .
وقالت له فاطمة وقد تولاهما الارتباك .

— كنت أريد أن أحدثك في أمر هام . فما هو يا ربى ! . آه .

مسألة فطين ، ، ، قال لي فطين ان له رجاء

وأجاب عبد المنعم ، موجهاً الكلام الى فطين ، وقد عاودته
غطرسته :

— نعم . . حكاية الدرجة التي سبق أن حدثتني عنها . لما ذالم
تلبأ إلى سامي ؟ لما ذالم تلجأ إلى ذلك الألمي الفصيح .

قد تعلم فطين في دار المصلحة كيف يجيب على هذه الأسئلة ، فقال :
— أيهم بسامى من كان في مثل مكاتتك ؟ إنه غر حدث لا يزال
يذهب إلى المدرسة !

وأبي عبد المنعم أن يطيل حديثه مع فطين فقال :
— اطمئن يافطين أفندي ، واعتبر مسألتك منتهية .

* * *

وعند عودة سامي إلى الدار في المساء ، فاجأته سنية وهو يصعد
في الدرج ، بفتح باب مسكنها . فنزل الدرجات الثلاث التي صعد فيها .
وجاءها قفزاً ، ورآها وراء الباب ترتجف من البرد فسألها :

— سنية !! ماذا حدث ؟ ؟ ..

فأجابت هامسة :

— لم انزعجت ؟ .. لاشيء ... ولكن لي رجاء .

— ماهو ؟ ..

— أن تأتي معنا إلى القناطر ...

ولكنك تعلمين ... !

— نعم أعلم ... أنا كذلك لأطبقه ، بل أكرهه أكثر مما تكرهه :
فهل عاوتني على احتماله ... أتعذني ؟

ونفذت نظراتها المتوسلة إلى أعماقه . واعتصرت قلبه ، وأجاب
وهو يتناول يدها ويضغطها :

— أعدك ...

الفصل السابع

ما كاد محمد أبو السعد ينصرف في صباح اليوم التالي إلى محل تجارته
حتى فتحت سنية باب المنزل في هدوء ، وصعدت على مهل إلى
مسكن خالتها غير مبالية باعتراض أمها التي كثيراً ما عبرتها بالتهالك

على من لا يهتم بها ، والالحاح بالزيارة على من لا يرد زيارتها .
وجدت خالتها في الغرفة الواقعة إلى يسار الداخل ، المطة على
فناء البيت . وجدتها جالسة على الأرض فوق حشية عريضة ، مسندة
ظهرها إلى مقعد ، وأمامها موقد مشتعل عليه بلبلة القهوة . فتقدمت
كالشبح ، وجلست صامتة إلى جوارها .

وتناولت زكية البلبلة ، وصبت القهوة في قبح صغير ، ورشفت
منه رشفتين . ثم وضعت أمامها ، وتحول نظرها الحزين إلى ابنة أختها
وغمغمت

— ما هذا الشحوب ؟ ! ، ، مابك يا بنيتي ؟ !

— أنا خائفة يا خالتي .

وكان صوت زكية منخفصاً غائراً خارجاً من أعماقها .

— ماذا دعا أختي ! ! ألم تكوّنني أعز الناس عليها ؟ ! أنساها هذا

الرجل حتى ابنتها ؟ ! أسيطر علي مشاعرها إلى هذا الحد ؟ !

— لم أتم ليلة أمس . . . لم تغفل عني إلا بعد بزوغ الفجر .

— هو أيضاً لا يكاد ينام . . . هو أيضاً شاحب اللون . . . لم تكن
أختي قاسية القلب . . . أي تأثير لهذا الرجل عليها ؟ ! . . .

وتنهدت ، وساد الصمت من جديد . وألست سنية بقرب خالتها .

كان الحزن والألم يجمع بينهما . بل كانت تربط إحداهما بالأخرى

رابطة أقوى من الحزن والألم ، كانت سامي الحبيب يؤلف بين

قلبيهما . وأخذت سنية تفكر فيه . . . تفكر في الماضي القريب ، وفي

الأماني التي ازدهرت حيناً ثم لم تلبث أن جفت وذوت . وعادتها

من الكرة إلى الأيام التي شعرت أثناءها بدبيب الحب يدب في أوصالها .

كانت تطل من منور الدار ، وترفع رأسها وتتأديه ، وترقب قدومه
مشوقة متعجلة ، ويرقص قلبها على وقع أقدامه وهو يهبط إليها الدرج
وتنهش صدرها اللوعة حين يقبل عليها غافلا عما تعانيه ، لا هيأ بمشاغله
اللهينة . . . ثم أخذت الحياة تبسم لها ، ومرت بها ساعات عنيئة كانت
تقضيها إلى جانبه . . . تحت شجرة التوت . . . في ليالي الصيف
المقمرة . . . بزغت في نفسها بشار الأمل ، هناك في هذا المكان الحبيب ،
حين لحظت لأول مرة دلائل اعتمائه بها ، ونمو ذلك الاهتمام ،
وتحوله إلى تعلق ظاهر . . . ثم ذكرت نظرات الشغف التي كان يغمرها
بها . . . ذكرت أول مرة تناول يديها ، ووشج أصابعه في أصابعها ،
فسرت رجفة عذبة في جسمها أذهانتها عما حولها ، وكادت تذهب
وشدها . . . وحل اليوم المرتقب . . . اليوم الذي لا معدى عنه .
يوم تلقت أذنها أعذب كلمة في الوجود ، إذ مال عليها وقبلها وهمس :
— أحبك . . .

طفق يحدثها يومذاك عن المستقبل . . . مستقبليهما الباسم ، ويبنى
صرح الآمال المشرقة . كان لحديثه في أذنها وقع أعذب الألحان ، ودبت
الحياة متلائة فاتنة فيما حولها . . . في شجرة التوت . . . وفي الحوض
المجاور . . . حوض الزهر العاطر . . . لم تكن تنمق في تلك الليالي
عن نشوة عاطفتها إلا على صوت أمها التي كانت تطل من النافذة
وتنادي منهكة .

— أتنوين المبيت تحت الشجرة ؟ ! أأرسل لك وسادة وغطاء ؟ ! !

— سأصعد خالا يا أمي .

ولكن عذوبة الحديث وسحر المكان سرعان ما كانا ينسيانها
وعدها .. ينسيانها أمها وبيتها والوجود بأسره ، فتستغرق في النشوة

التي لا تنطق منها إلا حين يتعالى نداء أمها من جديد

أما اليوم فتد خيمت الوحشة على المكان الحبيب . . . فهاهي
ذي الشجرة يابسة لاحياة فيها ، والحوض عاطل من الزهر العاطر ،
والسما خالية من القمر الباهر . . . وهاهي ذي روحها الوهي تذبل
ذبول مغني هواها . . .

وانتبهت من تأمل الحزينة على صوت خالتها الرقيق .

— علينا أن نصبر يا . . . ونترقب ما يخبئه الغد .

وجال الذعر في عيني سنية .

— الغد ! ! كم أخاف الغد . . . خالتي ! . . رأيت في غفوتي عند
النجم حلما مزعجاً . . .

— خيراً يا بنيتي . . .

— رأيت أني أصبح في نهر عريض زاخر . . وهو يسبح إلى جانبي .
كنا فرحين سعيدين ، وخيل إلى أننا نسبح في الهواء . ثم طغى العباب ،
واشتد جريانه ، وتحول إلى تيار جارف . ولكنني اقتقدته فجأة . . .
تلمت حولي فلم أجده إلى جانبي . ثم رأيته يسبح من بعيد ، ويجاهد
في سبيل اللحاق بي ، ويناشدني أن أترث . . . ولكن دوامة هائلة
كانت تجذبني . . . وظلت تجذبني . . . ورأيته يكافح العباب في يأس
والدوامة تجرفني . وسمعت صرخة مفزعة . . . سمعت صرخته اليائسة
وظلت أسمعها وأنا أنحدر إلى القاع . . .

وارتجف قدح التهوة في يد زكية وهي ترفعه إلى شفيتها

الذابلتين .

— لا تجزعي يا بنيتي ، فهذه أضغاث أحلام .

وأطرقت سنية واجدة ، وتحدثت دمة صافية على خدنها الأسيل .
وأخذت تتصور العيش في كنف عبد المنعم ، وهالها أن ترتبط بحياتها
بمحياته ، وأن تقع عينها حين تفتحها كل صباح على وجهه المتورم
بالأنف ، الغليظ الشفتين ، الخبيث العينين . . . وثارت فتمسها ، وتعالى
الهلثاف من أعماقها : مستحيل . . . مستحيل ! . . . ثم عادت تذكر
حوار أمس ، والشر الذي كان يتوقد في عيني ذلك الغادر وهو يسد
نظراته إلى سامي . فأمسكت بيد خالتها . . . وكانت يداها باردتين
كالثلج . . . وغمغمت مرثجئة :

— أنا خائفة . . . أخاف عليه أذي عبد المنعم !

— لا تخافي يا بنيتي . . . الله موجود . . . الله معه .

ولكنها لم تظمن كماداتها إلى قول خالتها . . . ظنت أن العناية
لم تعد تلحظها . . . لم تعد تلاحظهما . . . فأين العلمئمانها النديم إلى
مستقبلهما ؟ ، أين ثقتهما في حبهما ؟ ، كانت تحسب حبهما أقوى
من عوائق الوجود كافة ، فلا قوة تستطيع الوقوف في طريقه . . .
ولكن حادثاً وقع عرضاً . . . نعم عرضاً . . . فالمصادفة في نظرها هي
التي قادت محمد أبو السعد إلى دارها . . . المصادفة المنكودة التي
غيرت مجرى حياتها . . . فتعمدت الأمور ، وظهر عبد المنعم السكريه . . .
ونصبت حولها الشباك التي لم تستطع الكراك منها .

وتحول لحظها اليأس إلى خالتها وسألتها .

— أمن حيلة يا خالتي ؟ ! . . . أمن سبيل للخلاص ؟ !

— وكيف السبيل يا بنيتي ؟ ! إنها لا تخرج عن طاعته . . . وأنت
لا تملكين إلا طاعتها .

وتحدرت الدموع الغزار على وجنتي سنية . وأطرقت هي وخالتها ،
ولم يفيتما من تأملاتهما إلا بدخول أحمد ، بخادم فاطمة ، فقد جاء
يستدعى سنية . وما قبل راجعاً حتى أرتمت الفتاة على عنق خالتها
وصاحت :

— لا . . . لا أريد النزول . . . أود أن أبقى معك يا خالتي .
وابتسمت السيدة المشفقة ابتسامة مريرة :

— عودي إليها يا بني ، فأنت لا تملكين غير طاعتها .

* * *

كان سامى فى هذه الأثناء يعانى كذالك حرجاً شديداً ، فقد نهر
النوم من عينيه قبل فجر ذاك اليوم . لم يطق البقاء فى فراشه ، ثم لم
يطق البقاء فى داره . وخرج إلى الهواء الطلق ، وتجول فى
الطرق حتى أتعبه التجول ، فخرج على دار الوزارة قبل موعد
الحضور . وسار فى الردهة فرأى الغرف خالية ورأى أبوابها مفتوحة ،
والغبار المتصاعد يلمع من خلال النوافذ المضيئة . ودخل غرفة عمله
فوجد عم حسين يمسح بخرقته البالية مكتب عبد المنعم ، ويحاول
عبثاً تلميع جوانبه المتسخة . فقال يداعبه :

— أهتم بنظافة مكتبه دون مكتبنا ؟ . ألا تزال تحاييه ؟ ! . . .

وتقدم الساعى إلى مكتب سامى ، وأجاب وهو ينفخ غباره :

— داروا سفهاءكم . . . ألا يكفي ما نالني منه أمس ؟ . . .

وخاض فى الحديث عن عبد المنعم ، وتناول سيرته من يوم
التحاقه بخدمة النظارة . كان يومذاك دمثاً مجاملاً متودداً ، تتخلل
أحاديثه الفكاهات والملح ، فاستطاع أن يجذب إليه القلوب ، ويفوز

بتقدير الكافة ، وعده القدامى من الموظفين مثالا طيباً للشباب . . .
للجيل الجديد . وقلب عم حسين صفحات الماضي ، فقال إنه يعمل ساعياً
بالنظارة منذ ثلاثين عاماً . . . منذ كان الموظفون ضخام الأجسام ،
تحيفه شواربهم الكثة الطويلة ، وحواجبهم البارزة ، ونظراتهم
النارية . كانوا يرتدون الصدار الموشي بالقصب ، والسروال المغربي
الواسع ، ونطاقاً عريضاً يتدلى سيف ضخيم من ناحيته اليسرى ، وتبرز
دواة وقلم من الناحية الأخرى . . . كانوا غلاظ المنظر لكن رفاق
الغلوب ، لا يتوانون عن نجدة المستنجد ، والعفو عند المقدرة . فلما
جاء عبد المنعم فى ملبسه الأوربى البسيط ، يلاطف الجميع على اختلاف
درجاتهم ، استبشر السعاة بعهد أفضل من الماضي ، عهد الشباب ذي
المثل الشعبية الانسانية . . . استبشروا إلى أن تبينوا العلاقة التي
بدأت تنبت بينه وبين بيكر ، مفتش الداخلية . ولا يعلم أحد كيف
نشأت وتطورت . ولكن الذى يعلمونه أن بيكر لم يكن مختصاً
بالإشراف على قلم المستخدمين ، بل كان يشرف عليه
مدير مصرى . فاستطاع عبد المنعم أن يتمكن المفتش الانجليزى من
التدخل فى أعمال ذلك القلم ، وظل يوسع دائرة إشرافه حتى لم يعد
للمدير المصرى إلا رئاسة الشرف ! ! ! . . .

دخل نبيه الغرفة حينذاك فقطع على عم حنين حديثه ، واتجه إلى

صديقه مبتسماً راضياً ، وأسر إليه بعد أن خلاهما المكان :

— سيدنعمد مجلسنا يوم الجمعة .

— بعد غد ؟ . . .

— نعم .

وا كفه وجه سامى على غير ما توقع نبيه ، وعاد يسأل :
— فى أى وقت ؟

— فى العاشرة صباحاً .

— أين ؟

— فى شبرا . . . ما بك ؟ ! أهناك ما يعوقك ؟ .

— لا . . .

وتذكر وقفة سنية وراء بابها مساء أمس . تذكر وجهها المضطرب
ونظراتها المتوسلة ، والوعد الذي قطعه على نفسه . أيرجع فى وعده ؟
أينخذل الفتاة التى وثقت فيه واعتمدت عليه ؟ . وبرح به الاشفاق .
ولكنه لا يستطيع أن يتخلف عن الاجتماع المنتظر . . . الاجتماع
الذى طفت أهميته على كل شىء عداها . . . ثم عاد يفكر فى طريقة
الاعتذار لسنية . فهو لا يجرؤ على مواجهتها باعتذاره . . . أيتخلف
عن مواعدها متناسياً ما دار بينهما ؟ . واستقر رأيه أخيراً ، وقلبه
يتفطر أسى ، على أن يكتب إليها معتذراً . . .

الفصل الثامن

حوالى الساعة السابعة من صباح الجمعة المرتقب ، وقفت مركبة كبيرة
مقفلة بباب فاطمة . وسمع سامى قعقة عجلاتها وهى مقبلة ، فهرع إلى
النافذة ، ورأى عبد المنعم ينزل منها ، ويسرع إلى باب الدار ، وتنزل
وراءه أخته نعمات متعيرة ، وتحاول اللحاق به .

عاود سامى الحنين إلى سنية ، والاشفاق عليها . ووقف ينتظر
خروجها ، وتاق إلى رؤية قدمي المشوق وهى تخطر خفيفة رشيقة .

وسمع جلبة بعد فترة غير وجيزة خرج على أثرها عبد المنعم يتقدم أباه،
ومشت فاطمة وراءهما ثقيلة الخطا ، وسبقاها إلى الركوب . ثم ظهرت
نعمات فستنية . وكانت الأخيرة تحمل في يمينها سلة كبيرة ، فالت في
مشيتها إلى جانبها الأيمن ، وحرم سامى في ذلك اليوم رؤية اعتدالها
المعهود ، ورشاقة خطواتها المعتادة . . . ثم كان ما انتظره متلفها ، فقد
رفعت بصرها إليه وهي تضع قدمها على سلم المركبة . . . وتلاقى
لحظاهما . . . ثم قفز أحمد ، وهو يحمل سلة أخرى ، إلى جانب السائق .
ولم يغادر سامى النافذة حتى توارت العربة عن نظره .

أقبل نبيه قبل الميعاد المضروب بوضع دقائق ، وحين عاد سامى
إلى النافذة مترقباً قدومه ، وجده واقفاً في الطريق . فهبط إليه السلم
وثبا ، وتأبط ذراعه ، وسارا جنبا إلى جنب في اتجاه باب الخلق .
وكانت الدكاكين مغلقة الأبواب عدا المطاعم والمقاهي ، وكادت
الشوارع تخلو من المارة . ونسي سامى لانشغال باله بالاجتماع المنتظر
أن اليوم عطلة ، وسأل عن سبب السكون الخيم على ذلك الحى الأهل ؟
ولسكنهما لم يصلا إلى ميدان باب الخلق حتى أخذت بعض النوافذ
تتفتح ، وتظهر عليها أغطية المضاجع منشورة . . .

ومرا على دار المحافظة ... كانت هادئة على غير عاداتها ، وهي التي
اتخذها الإنجليز بؤرة تعج بجواسيسهم ، وتحاك فيها مؤامراتهم ثم
وقفا يتطلعان إلى دار الكتب ، وابتدر نبيه صاحبه بقوله :
— الكتب . الكتب .. هذه «الكتبخانة» هي أقوى معاقل كفاحنا .
وترددت في ذهن سامى كلمة «الكتب» التي تشتمل على أغنى
كنوز الأرض ... نعم ، الكتب . . . ولم تكن هذه أول مرة يشعر

بتقصيره في حق الكتب ، بل في حق نفسه وبلده . وظل يتلنت إلى
الدار بعد أن عاود السير إلى جانب صديقه مستغرقاً في التفكير .
وسلكا طريق محمد علي متجهين إلى ميدان العتبة . وعلى الرغم من أن
ذهن سامي كان مشغولاً بالاجتماع المرتقب ، إلا أنه كثيراً ما كان يجول
ببصره فيما حوله . فهو لم يكن يبرهذه الأحياء إلا نادراً ، وصادفه
من المشاهد ما لم يألفه لفتت نظره نظافة محلات البقالة اليونانية ،
وأناقة واجهات المخازن الأجنبية . ثم ظهرت معالم ميدان العتبة عن بعد ،
وتعددت المطاعم قرب نهاية الشارع . ورأى سامي فيما رآه مطعماً خالياً
إلا من صاحبه المزهو بنفسه ومطعمه ، الجالس ببابه يدخن نرجيلة .
كان يرمق في احتقار محل الطعمية المقابل له ، ويأخذه العجب والغيظ
لكثرة العملاء المتكالبين عليه

وخرجاً من ظلمة شارع محمد علي إلى فسحة الميدان الوضاح ،
وطالعتهما البنايات العالية ، والدكاكين الفخمة . ومرا بمقهى متسع
الأرجاء يحل مقاعده الخيزرانية أناس مختلفون في ملبسهم الأنيق عن
مقاهي حييها . وسمعا صيحات الجالسين متصاعدة :
— جورجى ! . . . مخالى ! . . . جارسون ! ! .

وأسرع جورجى من ناحية ، ومخالى من ناحية أخرى ، يختال كل
منهما في هندامه الناصع البياض ، ويقبل أحدهما حاملاً الأقداح المبرعة ،
ويعود الآخر بالأقداح الفارغة وتذكر الصديقان مقاهي حييها ،
فانقبضت صدورهما ، ولم يخفف من ضيقها إلا تعللها بالآمال
وهنت من بعيد ألحان موسيقى عسكرية . ورأى الصديقان
جماعات من الناس تجرى صوب ميدان إبراهيم وكانا يقصدان إذ

ذاك محطة الترام ، فغير نبيه اتجاهه ، وجذب صاحبه قائلاً :

— تعال نشاهد ذلك العرض العسكرى .

— إنها موسيقى القرب الاسكتلاندية !!

— أحب أن يرى كلانا . . . بل المصريون جميعاً . . . هذا المشهد .

— لا . . . دعنا بالله من رؤية ما يعكر صفونا .

— بل لا بد أن نشاهدهم . . . لا بد أن نرى بأعيننا مظاهر اعتدائهم .

سارت الفصيلة الانجليزية بين صغين من الأهالى المتجمهرين تتقدمها موسيقى القرب ، وتلك جنودها الزهو وهم يرتدون الحلل القرمزية القاذية ، وقبعات المستعمرات العريضة ، والأحذية الثمينة التى طفقوا يضربون بها الأرض فى مشيتهم العسكرية . وبدت وجوههم المحمرة ، يحيط بها رباط قبعاتهم ، جامدة صارمة تنم عن الفطسة الفاشمة . . . وقال نبيه لصاحبه :

— أطل النظر إليهم . . . لا بد أن نطيل إليهم النظر حتى يثبت هذا المشهد فى أذهاننا إلى الأبد . . .

كان الجند يتجهون جنوباً صوب عابدين ، وكأنا كانوا يهزأون بتمثال إبراهيم وهو يشير بإصبعه فى كبرياء إلى الشمال كأنه يأمرهم بالعودة إلى بلادهم . . . وتحول بصر سامى إلى النظارة الواجين ، فرآهم شاخصى البصر ، تدل وجوههم الذاهلة الساهمة على الألم المكبوت ، وشفاههم المطبقة على الغيظ المكثوم . . . شاهد أمة تعاني عذاب الحيرة وقلة الحيلة ، وتتطلع إلى القوة ، وترقب يوم الانتصار . فها أن عليه أن يتف عليها حياته ، ويبيع دمه فى سبيل خلاصها . . .

عادا أدراجهما منقبضي الصدر ، وطالعتهما دار الأوبرا المصرية . المصرية التى لا يدخلها مصريون . وظلت عيناهما تقع حيناً بعد حين على

ما يملأ قلوبهما حسرة فوق حسرة. تجلت أمامهما روائع العاصمة الفاتمة.
روائع لا ينعم بها غير الأجانب والمالئين لهم ، على حين لم يكتب لمن
أبدعوها إلا عيش الكفاف بعيداً عن مواطن جلالها . . . !
ركبا قطار الترام ، وكان سامى يركبه لثالث مرة فى حياته ،
نخطوط الترام لم تمتد للأحياء الوطنية التى يتردد عليها ، ولكنها
امتدت فى أحياء الأجانب ، ولم تتجاوز ميدان العتبة جنوباً . . .
أخترق الفطار بهما شارع كلوت بك الضيق ، ثم أشرقت السماء مرة
أخرى ، حين خرجا من الشارع إلى ميدان محطة القاهرة . ونزلا اتجاه
المحطة ، واجتازا كبرى باب الحديد ، وعرجا عند أول شارع شبرا
إلى اليمين ، وسارا فى زقاق طويل . وخيل لسامى أن الطريق لانهية لها ،
فسأل زميله :

— ألا يزال مكان الاجتماع بعيداً ؟ . . .

— على العكس ، فهذا هو المكان .

وأشار إلى بناء ضخيم قديم ، مشيد على الطراز المملوكى ، متعدد
المداخل والمخارج والطنف ذات الشرايات . ولم يدر سامى لشدة
انفعاله كيف دخل تلك الدار . وجد نفسه فى ردهة واسعة صفت فيها
الكراسى التى كادت تمتلئ جميعها بالمجتمعين ، رغم أن ميعاد الاجتماع
لم يكن قد حان .

تبادل سامى والمجتمعون نظرات المودة ، وشعر بميل وارتياح
شديدين اليهم جميعاً ، على اختلاف سحناتهم ، وغمرته الغبطة
والانشراح . وأرهدف أذنيه إلى شاب طويل براق العينين ، افتتح
الاجتماع بخطاب غير مسهب ، أخذ فيه على الاجتماعات السابقة كثرة

الأقوال الخاطوية ، وتعدد الاقتراحات العقيمة . وناشداً المجتمعين ألا يدلي
أحد برأى قبل إطالة التفكير فيه ، والتحقق من جديته ويسر تنفيذه .
ظهر لبيب مرقص في هذه الأثناء . وأقبل صوب زميله في غير
جلبة ، واحتل مكاناً إلى جانبيهما . وقام في هذه الأثناء رجل في أواخر
الحلقة الثالثة من عمره ، تلفت أناقته الأنظار ، ومشى رشيق الحركة
إلى منصة الخطابة . وسأل سامي عن يكون ؟ فهمس نبيه في أذنه .
— إنه الدكتور توفيق ... قضي حقبة طويلة من حياته في فرنسا ، وحصل
خلالها من السربون على شهادة الدكتوراه في الفلسفة . .

وتأمل سامي هندامه ، وتتبع إشارات ، ولاحظ الشبه بينه وبين
أفاس عرفهم من قبل ، كانوا قد أنفقوا مثله شطراً من عمرهم في فرنسا ،
وساءل نفسه كيف ظل هذا المتعالي المتشبه بالأجنبي متعلقاً بوطنه ،
حريصاً على الانضمام إلى مثل هذه الجمعية المتطرفة ؟ . . .

قال الدكتور توفيق وهو يهش للحاضرين :

— « إن الكفاح في سبيل الحرية شاق مرير ، وهو يتطلب الفطنة
والمعرفة وحسن الإدراك . وهذا لا يكون إلا بالدراسة الطويلة
والتفكير العميق » .

وسرت في الغرفة هممة تعالي خلالها صوت من الصفوف الخلفية
يصيح :

— ليس لدينا متسع من الوقت للدراسة ... هذه جمعية تتوئب إلى
الكفاح ، وليست معهد دراسات ... نحن في حاجة إلى عمل سريع حاسم .
وأجاب الدكتور وقد علا وجهه الاحمرار .

— الوقت ثمين .. ما في ذلك شك . وعلينا ألا نضيعه سدى ... ولكن

التخطيط في العمل قبل الدراسة الدقيقة هو مضيعة الوقت ، فلا نجاح
إلا إذا وضعنا خطط العمل قبل النزول إلى ميدانه ... علينا أن ندرس
الثورات السابقة مثل الثورة الفرنسية ، وثورة الولايات المتحدة .
والثورة الإيطالية .

وتعالى الصوت الخلفي من جديد .

— وهل درس الذين قاموا بتلك الثورات كتماح غيرهم من الأمم ؟
واحتقن وجه الدكتور ، وثارت أعصابه ، وقال ودعويهم بالنزول
من المنصة .

— لأستطيع متابعة القول وسط هذه الضجة ... وهذه المقاطعة .
وتعالت بعض الأصوات متتابعة :

— اسكت يا محمود .

— تكلم يا دكتور .

— نريد سماع الدكتور .

واستأنف توفيق كلامه بعد هدوء الضجة :

— يجب علينا أن نبتدئ من خبرة غيرنا . أليست اليابان أمة شرقية
مثلنا ؟ ! ألم يكن شعبها جاهلاً عاجزاً كشعبنا ؟ .

وصاح محمود من جديد :

— هذا كلام يخرج بنا عن الموضوع ... نريد طرد الانجليز أولاً ،
ثم نفكر بعد ذلك في إصلاح حالنا .

— وكيف نطردهم ؟ أسراعنا ومناكبنا ؟ أم بالحماصة النارية !

وساد الهرج من جديد ، فعاد الدكتور المنصة غاضباً . واكتأب

سامي لما حدث ، وشمر بخيبة أمل مريرة .. كانت يتوقع أن يسود

للوثاق الجماعة ، كان يتمنى أن يتحلوا بالتجاوز والتسامح ، وحاول أن
يعرب عما يجول بخاطرهم ، ولكنه تهيّب الصعود إلى منصة الخطابة .
ثم صرفته الدهشة عما كان يدور بخاطره ، فتد رآى زمياله لبيب ينهض
ويتجه إلى المصبة في ثقة وثبات . . لبيب الذي لم يسمع صوته قط ،
فارتقب كلمته في عجب وتشوف .

وقف لبيب خطيبا ، فازدأعت دهشة سامعيه ، إذ رأى الأ نظار تتجه
إلى زمياله في اهتمام ، والهدوء ينود من جديد ، وصوت الخطيب الذي
لم يكن جهوريا يعلو ، ولكنه كان عميق الذبرات بليغ التأثير :
— إخواني . نحن لم نجتمع اليوم إلا لنرض واحد نؤمن به مخلصين ،
ونتوق إلى تحقيقه جادين . فلا خلاف بيننا على الغاية وإن اختلفنا على
الوسيلة ، فإذا يدع بعضنا إلى ضيق الصدر والانعزال ؟ ! . إني أقدر
وجهي نظركم المختلفتين ، ولا أجد اختلافهما جوهريا كما يبدو . فنحن
نستطيع أن نعمل ونفكر معا . . أظن ألا خلاف بيننا على خطوات
العمل الأولى ، فلماذا لا نخطرها ونفكر في هذه الأثناء وندرس ونقلب
الأمور على مختلف وجوهها ؟ . ألم نتمق في اجتماعنا السابق على
توجيه جهودنا في المرحلة الأولى من جهادنا إلى إيقاظ الشعب ؟ . لقد
تولاه اليأس بعد الهزيمة الأليمة التي حاقت به ، وبعد خيانة أوليائه
لقضيته ، فعلمنا أن نعبد إليه ثقته بنفسه ، وبالمجاهدين الجدد من
تسليحنا ، وأن نحفز همته بتثيرة وتبصيره بحقيقة رزء الاستعمار ، ونوالى
في هذه الأثناء الدراسة ووضع الخطط .

وارتفع صوت على غرة :

— ولكن كيف ؟ . . كيف ؟ . . .

— لقد واجه أحرار إيطاليا حين هبوا لمناهضة النمسا ماواجه اليوم ،
فرأى مازينى شاعر إيطاليا وزعيمها الروحي أن ينبث إخوانه في
الكفاح بين ربوع الريف ، وأن يوقفوا أهله ويشروم على وضعهم
المجحف ، ويمدّوهم لمكافحة الفاصبين . . . فعلينا أن نتظر في الخطط
التي وضعوها ، والطرق التي اتبعوها لتحقيق تلك الغاية . .
وصاح الدكتور :

— وهل قلت غير هذا ؟ ! .

وتتابعت الأصوات متصاعدة :

— لم لا نبداً بتوجيه نشاطنا إلى شعب القاهرة ؟ . أليس ذلك أقرب
إلى متناولنا ؟

— لقد ألف الفلاحون الظلم من قديم ، فمن العسير إيقاظهم .

— كيف نستطيع إحياء الموتى ؟ ! .

واستأنف ليب قوله مترن العبارة :

— الفلاحون أكثرية الشعب . . . ولا سبيل إلى نهوض أمة إلا بنهوض
أكثريتها . . .

— بل علينا استنهاض الأقلية ذات الوعي المتقدم ، فلا تلبث الأقلية
أن تنهج نهجها .

وتعالت الأصوات من كل جانب يعارض بعضها بعضاً :

— وما جدوى استئثار الشعب ؟ فلنا إذا أفلحنا في حفزه إلى الثورة
استطاعت القوة الغاشمة إخضاعه بغير عناء .

— الجيش هو الذي يجب أن يستثار . . . يجب تحويل اهتمامنا
إلى الجيش . . .

- وهل بقي عندنا جيش ؟ ! . أين هو جيشنا ؟ ! .
- ليت جيش مصر قوي يرد عنها العوادي ! .
- لا أمل إلا في ثورة شعبية . . .
- لا أمل إلا في ظهور زعيم يقودها إلى النصر .
- وماذا يستطيع الزعيم إذا لم يجد شعباً حياً يستند إليه ؟ .
- الزعيم هو الذي يوقظ الشعب . .
- أنتظر حتى يظهر الزعيم ؟ ! . لقد أخذنا على عاتقنا أن نقوم نحن بهذه المهمة .
- لن تنجح إلا إذا بذلنا أرواحنا في سبيل قضيتنا .
- ألم يعد بيننا رجال يقدمون على مثل هذه التضحية ؟ ألم يعد بيننا فدائيون يتصيدون جنود الاحتلال ؟
- التضحية بالنفس هي التي تعيد للشعب ثقته بأنائه .
- واشتد الهرج ، والتهبت حماسة الصائحين وهم يرددون قولهم :
- الموت لجنود الاحتلال .
- وارتفعت الأيدي تهز قبضاتها المتوعدة ، وانقبضت أسارير الوجوه ، وتوقدت النظرات . ولم ترتفع أصوات المعارضة إلا بعد وقت غير قصير .
- تضحيات الأفراد لا تحرك الشعب اليائس .
- ماذا أفادت تضحية عبد القادر حلمي في السودان ، . . واستشهاد محمد توفيق في سنكلت ؟ . . هل حركت تلك البطولة مشاعر الشعب ؟ هل أعادت إليه ثقته ؟ . . .
- لقد أمات الاستعمار الرجولة والنخوة .

— لقد حول الاستعمار مقاومتنا له إلى تكالب على المتنازع ...
وهب الشاب الذي افتتح الجلسة واقفاً ، ورفع يديه مبدياً تلمله ،
فبدأت الضجة شيئاً فشيئاً .

— فيم هذا اللجب والضجيج ؟ ... أتظنون به يحقق أغراضنا ؟
أما يحسن أن يعود النظام حتى يسهل استقرارنا على رأى ؟ ...
وعلى الرغم من عدم ارتياح سامى الى كثرة الجلبة والمقاطعة ،
فقد فتحت له العبارات المتضاربة التي سمعها آفاقاً جديدة للفكر ،
وتزاحمت في ذهنه الخواطر ، وتضاعف أمله في قرب يوم الخلاص .
أخذ يسائل نفسه كيف فطن هؤلاء الشبان إلى هذه المناحي البعيدة
من التفكير ؟ ... لا بد أنهم يلتمسون ما تصل إليه أيديهم من الكتب
ويتهاككون على تحصين فكرهم بشتى ألوان المعرفة ... واطمأن إلى
أن وجود مثل هؤلاء الشبان بين شباب الجيل الجديد كفيلاً بسرعة
تحقيق الآمال ... ولم يفق من تفكيره إلا على صوت نبيه وهو
يقول من أعلا المنصة .

— لا داعي لهذه الحماسة . لا داعي للاستغراق في اليأس أو في
الاستبشار ، بل علينا أن نلزم الهدوء والاعتدال . . . فإذا واجهتنا
مصاعب تدعو إلى اليأس ، فهناك شواهد تبث فينا الأمل . ألا يدل
إسراف الأنجليز في عود الجلاء على شعورهم بحرج موقفهم ؟ ألا يدل
على خوفهم من ثورة شعبنا من ناحية ، ومن اعتراض الدول
الأوروبية على بقائهم بيننا من ناحية أخرى . . . فعلينا والحالة هذه
ألا نغلبهم . . . علينا أن نزيد موقفهم حرجاً . . .

وصاح الدكتور :

— علينا أن نستعين بفرنسا ، فهي تعبد الحرية ، ولن تتوانى عن الدفاع عنها .

ورفع نبيه يده ، واستطرد في هدوء :

— ... إن فرنسا تهتم بحريتها لا حرية غيرها ... إنها تهتم بمصالحها قبل اهتمامها بأي شيء آخر . فعلىنا أن نكشف لها عن نوايا الانجليز ، وخطرهم على مصالحنا جميعا ...

وسأل الدكتور :

— هل تجهل فرنسا ذلك ؟

— إذا كانت تعلم بعضاً من نواياهم ، فالعلم وحده لا يكفي . يجب أن نجسم لأوربا الخطر الذى يهدد مصالحها فى الشرق .

وصاح صائح :

— كيف ذلك ... ونحن لانملك القدرة ولا المال ؟ !

— علينا أن نستعين بالوطنيين ذوى القدرة والمال ... علينا أن نستميل الأنصار الجدد ، وأن نضع يداً فى يد من يسعى إلى نفس غايتنا ، وإن اتخذ وسائل غير وسيلتنا .

— دعك من ذوى المال ، فهم مشغولون بجمعه عن محنة مواطنيهم .

— بل علينا أن نحصل على ما لهم بالحيلة ... بالتوريط ... بأية

وسيلة ... ألم تروا ما فعله مصطفى كامل ؟ ألم يستطع ، وهو فرد ، أن

يحصل على قدر من المال مكنه من إصدار صحيفتيه العربية والفرنسية ،

والطواف بأصقاع أوربا ، ونشر دعايته بين أهلها ؟ فإذا اعتصمنا

بمثل عزيمته وجراته ونحن جماعة ، أمكننا أن نزل الأرض تحت أقدام

الاستعمار .

— أستنتهي جماعتنا إلى اقتفاء مصطفى كامل وأتباعه . . .

— لا، فأتنا أقمنا على اتباع أعنف الوسائل . . . ولكننا نحتاج

أولا إلى المال ، وإلى معاونة من يسعون إلى نفس الغاية . . . يجب

أن نسلم بأننا لا نستطيع طرد الأعداء من بلادنا بين يوم وليلة .

إن مهمتنا متعددة "نواحي . . . يجب أن تنقسم جماعتنا إلى لجان تنظر كل

لجنة في ناحية منها . . . نحن في حاجة إلى دراسة وسائل الحصول

على المال ، ودراسة عقلية فلاحينا ، وأهل مدتنا ، وظروف

هؤلاء وهؤلاء ، حتى نستطيع أن نضع الخطة المثلى ، ونضطلع

بالعمل الموفق . . . وثقوا أن هذه الدراسة لن تطول ، فلن يلتزم

شمئنا في الاجتماع القادم حتى تكون اللجان قد أعدت نتائج بحوثها

لمرضها علينا .

ولقيت كلمته ارتياحاً وموافقة سريعة لم يتوقعها سامي الذي كاد

يتناوره اليأس من وصول الجماعة إلى اتفاق . . . ولم يستغرق تشكيل

اللجان وتحديد اختصاص كل منها غير وقت وجيز .

الفصل التاسع

بينما كانت الخطب الوطنية ، والصيحات الحماسية ، تثير مشاعر سامي ،

وترج أعصابه رجاً . استطاع عبد المنعم أثناء التزهة النبيلة أن يستفز

إحساس رفاقه في الرحلة بغير خطب أو صيحات . كانت سنية تنتفض

تقززا من كل كلمة يفره بها . وظلت أمها ترتجف خوفاً من عاقبة

مسلك ابنتها . أما أبوه وأخته نعمات فكانا كعادتهما لا يستقران في

وجوده من الفلق ، فهو لم يكن يتورع عن تقريريهما أمام الكافة باللفظ الجارح

والإشارة الهازئة ، مستهيناً بشعورهما وشعور الحاضرين .

كان القارب الشراعى ينتظر المتزهين بالقرب من كبرى قصر النيل . ولم يتوان عبد المنعم عن مداعباته الثقيلة منذ طلع بهم القارب إلى عرض النهر . فقد أشار على فاطمة أن تتقدم إلى الناحية التى اتجاها هو وأبوه لتنضم إلى مجلسهما . فما خطت خطرتين حتى اهتز القارب ثم مال إلى جانبه . فصرخت فاطمة مرتاعة ، وامتزج صراخها بهتافات عبد المنعم الذى جعل يضغط القارب ليزيده ميلاناً . وقال وهو يحاول كتمان ضحكه :

— نجونا من الغرق بأعجوبة ، فقد كاد القارب ينقلب بنا .

وازداد فزع فاطمة وصاحت :

— أنزلونى إلى الأرض . . . عودوا بى إلى الشاطئ . . . أجتنب بى

إلى هنا لتقضوا على ؟ ! . .

وقالت سنية كاسفة البال :

— ليت القارب ينقلب بنا حقاً فيريحنا من هذه الحياة !

واختنقت الضحكات فى حلق عبد المنعم ، ونجهم وجهه ، وردد

سنية بنظرة عتب وغيظ . وسألها والغيرة تلذع جوانحه :

— لماذا تضيقين بالحياة إلى هذا الحد ؟ .

ولاحظت أمها حنق عبد المنعم قهرتها .

— ماهذا القول السخيف ؟ ! . . أجننت ؟ ! .

وتنهدت سنية ولاذت بالصمت . . . وتهادى القارب على صفحة النيل

مقرباً من كبرى أبو العلا . كان يشق الماء ، ويدفع موجتين تنطلقان

من كلا جانبيه ، وتعاثقان فى طريقتيها أمواج النهر الصغيرة المتلاعبة

فى وهج الشمس . وبدأت على الشاطئ . الأيسر حدائق غناء ملتفة

الأغصان ، تشرب من بينها أشجار السخيل الباسقة ، وتبدو بين خضرتها
كل حين وحين قصور باذخة . وقطع عبد المنعم الصمت بقوله :
— أيقدر لي أن أعيش يوما في قصر من هذه القصور ؟ !

ونظر إلى سنية فأشاحت عنه بوجهها . وسارعت فاطمة إلى القول :
— أنا يكفيني مسكن صغير يطل على النيل .
— يا لحسن حظك ! . . ليتني كنت قنوعاً مثلك .
— وماذا يمنعك ؟ ! .

— كيف أستطيع الصبر على ما في الدنيا من نعم ومتع ؟ ! لن أدع
غيري ينعم بها ، وأظل أنا في جانب النظارة المتفرجين .
وحول نظره إلى سنية وأردف :

— أريد أن أوفر السعادة لنفسي ولمن أحب . . .
ولم يتأثر غير فاطمة . ولكن القول لم يسعها بكلمة تعرب فيها عن
تأثرها ، وتدارى صدايحها . وكان القارب قد خلف وراءه حينذاك
منازل القاهرة ، وتوغل بين الحقول الممتدة على الشاطئين . وبدأت
أحواض الزرع متميزة الألوان ، واضحة الحدود ، يبهرك بعضها
بلون برسيمها الأخضر ، وبعضها بلون أعواد الفول والقمح الداكن
الخضرة ، وبعضها الآخر بسمرة الأرض العارية التي لم تنبت فيها
شجيرات القطن بعد . وانسابت الجداول اللامعة بين هذه المقائن ،
ومالت الأشجار على جانبي الماء الجاري ، وارتسمت على صفحاته الناصعة .
بدأت هذه المشاهد في عيني سنية كأنها من زخارف الخيال .
وأثرت فيها محاسنها فشعرت بحزن هادئ رقيق . . رأت جانبا جديدا
مختلفا للحياة ، ولكن قرب عبد المنعم منها كان يذكرها بهومها .
وبالجانب المظلم من حياتها . وتحسرت على الحظ الذي خذلها فجمع

بينها وبين من لا تطيق قربه . . . فآه لو واتاها الحظ ، وأتاح لسامي
أن يصحبها في هذه الرحلة بدل الآخر ؟ ؟ . . . وهاجت هذه الفكرة
حينها إلى الحبيب الذي تخلى عنها . . . ثم ذكرت حلمها الرهيب فجأة .
أذكرها به الماء المنساب . . . وخيل إليها أن ذلك الماء المتدفق في
هدوء يوشك أن يتقلب إلى تيار جارف . . . وساورتها فكرة
الموت من جديد ، فتملكها مثل الخوف الذي برح بها أثناء ذلك الحلم ،
وطوال اليوم الذي أعقبه . . . ثم صكت أذنيها ثرثرة عبد المنعم
فشعرت بدوار . . . ألا تنقطع هذه الثرثرة أبداً ؟ ؟ ألا تشغله روائع
الطبيعة عنها لحظة واحدة ؟ ؟ أجرد هذا الرجل من كل شعور
جميل ؟ ! . . . ألا يستهويه إلا المال والسلطان ؟ ! . . . ألا يهيمه إلا لفت
نظر الناس إليه ؟ ! ثم لا يعنيه في سبيل تحقيق هذه الغايات الرخيصة
أن يشقى أفراداً أو جماعات أو أمة بأسرها ! ! . . .

وانبثق في ذهنها حينذاك خاطر هز كيائها ، وألهب مشاعرها .
تساءلت عما يدعو مثل هذا الرجل إلى الاهتمام بمثلها ؟ ! . . . لماذا
يهم بها . . . هي بالذات ؟ ! وهو لم يهتم في الوجود إلا بوظيفته
وتجارة أبيه ! ! ألا يرجع هذا إلى حبها الأسود ؟ ؟ لماذا لم يبحث
عن فتاة ذات مكانة وثراء ؟ أليس هذا أولى به ؟ ؟ أترأه غافلاً عن
هذا الخاطر ؟ ؟ . . . وتعللت بالآمال الخادعة ، وعادت تسأل نفسها :
— ماذا علي لو بُدئت فيه هذه الفكرة ؟ . أليست فكرة مغرية ؟ . . .
ولكن هيات . . . فتأه لا يفعل عن مثل هذه الخواطر . . .

وانساب القارب بين رؤى الطبيعة ورؤى تأملاتها حتى انتهت
على صوته الكريه وهو يسأل أخته :

— مالك صامته كالتمثال ؟ ألا يفتح الله عليك بكلمة ؟ ! ..

ولفتت لهجته الخشنة نظرها إلى ما غفلت عنه في ذلك اليوم .
فلماذا اصطحب أخته إلى هذه الرحلة وهو لم يخرج من داره في صحبتها
قط ؟ ! لقد اعتاد أن يهملها فلا يوجه إليها القول إلا نادراً كان
يزدريها لجهاها وغبائها . بل كان يرى في جهلها وغبائها ما يمس كرامته ،
ويضير مكاتته ، فضاق بها ، ولم يحشم نفسه غذاء كتمان ضيقه بها ،
وامتهانها لها . واستدرجت الخواطر سنية ثانية فعادت تسأل نفسها
عما ستكون عليه حالها إذا قدر لها الاقتران بهذا الرجل غير المذهب !
لا شك أنها لن تسلم من قوارص كلمة . . . فكيف يكون موقفها معه ؟
كيف تستطيع احتمال قوارصه وهي لم تستطع احتمالاً موجهة إلى
غيرها ؟ . . . ما أشد الفرق بين هذا النمط الغليظ القلب ، وبين حبيبها
الكريم العف اللسان ! . وتملكت ذكرى سامي مشاغلها من جديد .
وأفاقت هذه المرة من استرسال تفكيرها على مشادة حادة دائرة
بين عبد المنعم وأخته . . سمعته يقول لها :

— يالك من بلهاء ! !

ولكن نهجم عبد المنعم على نعمات لم يزدها إلا عناداً ، فصاحت :
— لا ، لن أَرْضَى بهذا الشيخ الدميم . . هذا المشرف على السبعين .
— ومن ذا تريدن إذن ؟ . أتريدن قتي في مقتبل العمر وجهه مشرق
كفلق الصباح ؟

وغلب غيظها وانفعلها على حياتها .

— ولم لا ؟ ! أأست كغيري ؟ . أليست هذه أمنية كل فتاة ؟ ! .
وكان النوتي والخادم يحملقان وهما ينصتان إلى هذا الحوار المثير .

وتفطر قلب سنية وهي تلحظ ارتباك نعمات، والألم المرتسم في قسبات
وجها الكئيب؟ وانفعال الأخ القاسي، المستخف بالعيون المكددة
في أخته، والآذان المرهفة لالتقاط عباراته الجارحة...
أجاب بلهجة ساخرة تستفز المشاعر:

— أتخالين أنك مثل غيرك من الفتيات؟ ! أليست لك أية فكرة عن
مشكلتك؟ !.. أما خطر لك أن تنظري يوماً إلى المرأة؟ !..

وبدا على نعمات أن الالهانة تسحقها سحماً... وثارت نفس سنية
وودت أن تلطم وجه المعتدى المقيت... وبادرت فاطمة إلى القول:
— حرام عليك!.. مالها نعمات؟ !.. ليت البنات جميعهن مثلها!..
وأجاب عبد المنعم وهو يتميز غيظاً:

— هي لا تستحق قرشاً من آلاف جنيتها.. فوجها وجه فقر.

وصاحت نعمات مدفوعة بسورة الغيظ والألم:

— أنا أعرف قسمي... الشيخ الدميم من نصيبي... وآلاف
الجنيات من نصيبك أنت...

وسدد عبد المنعم نظرات الغضب إلى أبيه وزعق:

— مالك صامتاً! !.. ألم تسمع ما قالت؟ !.. أتصبر على هذه الفحة؟ !..

وتوخى أبو السعد الحزم في قوله:

— ماذا دهاك يا نعمات؟ !.. أهذا آخر اهتمامه بك، وسميه إلى
عافيه خيرك؟ !..

وانفجرت نعمات باكياً:

— لقد باع حلي... ورفض عروض خطابي... رفضهم توفيراً لثمن

الجهاز ونفقات الزواج... هو يريد الآن يعي إلى ذلك الشيخ القاني..

وصاح عبد المنعم منتفضاً :

— اخرمى . . .

وعقب محمد أبو السعد :

— أنت جاهلة غافلة عن مصلحتك . . . وستزوجينه أردت أم لم
تريدى . . .

واسترسلت نعات في البكاء . . . وعاودت سنية فكرة زواج
المصلحة . . . لماذا لا يبحث لنفسه عن مثل هذا الزواج ؟ ! ومرت
فترة استولى فيها الانقباض على النفوس . وأقبلت فاطمة على الفتاة
المسكينة ، تربت على كنفها ، وتمسح لها دموعها . وحار أبو السعد
فيما يقول أو يفعل . . . إلى أن قطع النوتى الصمت بقوله :
— ها هو ذا بناء القناطر .

ولاح البناء الضخم عن بعد ، ولكن منظره لم يستخف أحداً .
فقد كان الانفعال مستأثراً بمشاعر الجميع . . .
نزل المتزهون شاطئاً جملة زينة بساتينه الفيحاء . وساروا على
أبسطة الخضرة تحت أضواء شمس الشتاء . ولطف حسن المكان
مرارة الحديث الذى دار فى القارب . وتراعى إلى آذانهم هدير الماء
المتدفق من فتحات السدود ، فأتجهوا إلى القناطر ، وأطلوا بعد أن
عبروا جاذباً منها على النيل المنطلق من محبسه ، فأزاح المنظر الرائع
ثقل الانقباض عن صدر سنية ، وأطلق الماء المتفجر الفوارق قواها
النفسية المتوترة إلى الانفكاك والانطلاق ، واستثارها حتى استشعرت
القدرة على تحطيم سدودها ، والقوز بمثل حريره ! .

الفصل العاشر

لم ينفل سامى عن ذكر سنية رغم ازدحام فكره ، واكتظاظ صدره بالأفكار والمشاعر التى أثارها اجتماع يوم الجمعة . وعبثا حاول أن يبرر خلف الوعد الذى قطعه لها . فقد أحس أنه خذلها وتخلي عنها بعد أن وثقت به واعتمدت عليه . كانت نظرات عينيها المتوسلتين تلاحقه أينما سار ، وتملاً قلبه حسرة وإشفاقا . فأخذ يتساءل عما ينتويه !! أيدعها لمصيرها المقدر فتقع فريسة سهلة فى يد عبد المنعم ؟ أم يأخذ بناصرها ، وينافح عنها حتى ينقذها من قبضته ؟ . . . أيفرض عليه الواجب إثثار خدمة وطنه على نصرتها ، أم إثثار نصرتها على ماعداها ؟؟ لقد نوى أن يهب قلبه ووقته لوطنه ، ولكن هل يستطيع أن يخيب أمل الضعيف اللأذى به ؟ . . .

وشعر بدافع قوى يدفعه إلى أن يسرع إليها ، ويبثها لوعته ، ويذرف دموعه شارحاً لها ما يعانيه من عذاب ، طالباً إليها أن تهديه إلى الصواب . ولكنه كان لا يكاد يقدم حتى يحجم . فهى لن تفتقر له خلفه لوعده . ثم إنها لن تفهم أسباب عذابه ، ولن تقدر دواعى تردده ، ولن تبرئه من تهمة خيانة العهد .

ومر ببابها مغرب يوم السبت وهو فى طريقه إلى مدرسة المعلمين اليلية ، ومر به عشية اليوم نفسه عند عودته من المدرسة ، ولكنه أحجم فى المرتين عن طريقه . ولم ينقذه من حيرته إلا مجىء أحمد إليه عصر اليوم التالى موفداً من خالته ليطلب منه نزوله إليها .

كانت فاطمة تنتظره فى الردهة ، متلعة بخمار من الصوف ، ومتلثمة

بمعدل كبير . ولم تكف منذ وقعت عينها عليه عن السعال والتأوه
وشكوى الصداع والأوجاع . ودخلت به غرقها . . . غرقها هي
ومحمد بك . . . ولقتت نظره الملايس العالقة بالمشجب . . . قيص نومها
ملاصقاً لجلباب «البك» !! . وجلسا متجاورين في مقعد عريض . وبدأت
تردد ما اعتادت ترديده من أن الله حرمها الولد ، ولكنه عوضها عنه
خير عرض . . . أقسمت أنها ما أحست قط فرقا بينه وبين سذية ،
فكلاهما ولداها ، ولم تكن لها أمنية غير الثمام شمل الأسرة بزواجها .
ولكن آه من الحياة ! فهي قليلا ما تحقق الآمال المنشودة . وأنصت
إليها سامي مطبق النغم ، مطرق الرأس . فهو لم يجهل ما ترمى إليه ، ولم
ينب عنه عقم مجادلتها ، فانتظر نهاية حديثها صابراً على محاولة تحريرها
به ، واصطناعها الألم والأسى . ولكنها لم تلبث أن استثارته بقولها :
— ولكنك لا تستطيع سداد نفقاتكما . . كم مرتبك ؟ .

فاندفع إلى الرد :

— أظنين أني لم أفكر في هذا ؟ لقد أخذت أعبتي ، وأقبلت على
الدراسة . وسيتضاعف مرتبي حين أصبح مدرسا . . .
وشهقت شهقة عالية :

— مدرسا !! . ولكن عبد المنعم سيصبح وزيرا .

— من قال لك هذا ؟ ! . علي أن الأمر يخصها هي ، فدعى لها الخیار .

— وماذا تفهم هي ؟ . إنها فتاة غريبة . إن كنت تحبها فاختر الأوفق لها .

— أنا لا أفكر في نفسي ، ولكني أريد أن أسعدها . أما هو فسيشقيها
بغير جدال . . . إنها عمقته .

— أقالت لك هذا ؟ . ولكن عواطف الشباب نزول بزواله . بل تخمد قبل

زواله ، ولا تبقى إلا النعم الحقة . المال والجاه والأمل .
ونظر سامي إلى خالته متعجباً ! . إن ذهنها لا يرقى إلى هذا
المستوى من التفكير ، فمن ذا الذي لقنها هذا القول ؟ . أهو مورد
الأغذية لجيش الاحتلال ؟ . أم ابنه صنيعه الأنجليز ؟ . وغنم وهو
لا يخفى امتعاضه :

— لا أحسب المظاهر الفارغة تسعد سنية .

— وما الذي يسعدها إذن ؟ . أهو الفقر والهوان ؟ ! .

وهتف وقد جرحه تعريض خالته :

— العاقل يختار زينة تسودها المودة وراحة البال .

ورأت غاطمة على وجهه أمارات الغضب ، فمسحت جبهتها يديها ،
وتأومت مستدرة عطفه :

— آه . قاتل الله الصداق . اسمع يا ولدي : أقسم أنني لا أحرص على
توفير السعادة لها وحدها . ولكنني أفكر فيك أيضاً ، وأبني لك
السعادة كذلك . أظن أنك ستسعد إذا تزوجتها ؟ .
— وكيف لا ؟ ! .

— أتتوقع أن يترككما عبد المنعم في هدوء ؟ .. اعلم أنه سيحاربك
في رزقك ، ولن يدعك حتى يراك تستجدي ...

— أهو عبد المنعم الذي قال لك هذا ؟ ...

وأجابت وهي لا تقوى على كتمان ارتباكها .

— لا ، ... ولكنني أعرف طبعه . فهو لا يبقى على أية عتبة تحول
دون ما يشتهي .

وابتسم سامي ابتسامة مرة :

— هذا كلامه . . . ولكن اطمئني يا خالتي ، فسأتحلى عن وظيفتي ،
وسأعمل مدرساً في مدرسة غير حكومية .

— لن يقدك شيء من انتقامه . فأولى بك أن
وهز سامي كتفيه مستخفاً . وحاول أن يهدي روع خالته ،
وأن يؤكد لها أن عبد المنعم لا يتمتع بالسلطان الذي تتوهمه . ولكن
جرس الباب الخارجى دق فى تلك اللحظة ، ففتفت فاطمة :

— ها هو ذا عبد المنعم .
وجذبت سامي من ذراعه محاولة الخروج به من مخدعها ، فقال لها :
— دعيني هنا . . . سأتسلل فيما بعد دون أن يراني .
وخرجت مهرولة .

* * *

بينما كان سامي يفكر فى ذلك الحديث الذى دار بينه وبين خالته ،
ويزداد اقتناعاً بأن تشبثه بسنية مضيعة لوقته ، وشغل له عن المهمة التى
استحوذت على مشاعره ، اعترم عبد المنعم أن يزيحه عن طريقه بنقله
من القاهرة . . . اعترم ذلك بعد الحوار الذى دار بينهما بمنزل فاطمة ،
وبعد رحلة القناطر . ولكنه أراد أن يبرر نقله ، ويظهر لأفراد
الأسرة ألا يدل له فيه . فأخذ ينشر حوله شباكه .
ابتدريه عثمان فى صباح اليوم التالى بقوله :

— ألم تصل إليك آخر الأنباء ؟ . . ألم تعلم أن وضع إنجلترا فى مصر
سيستقر على وجه حاسم هذا الأسبوع ؟ .

وكان سامي يوطن النفس على الصمت متشعباً بنبيه وليب ، ولكن
قول عثمان استثار فيه حب الاستطلاع ، والرغبة فى الكلام ، ودفعه
إلى سؤاله :

— وكيف ذلك ؟ . .

— ألا علم لك بالمفاوضات الجارية بين الانجليز ودول أوروبا ؟ . لاشك أنها ستسفر عن نزول تلك الدول على رغبة الانجليز .

كانت الألسن تتناقل في الأيام الأخيرة مثل هذه الاشاعات ، وتعلق عليها بمختلف التعليلات . وتلقى سامي ما يقال بنفس موزعة بين مختلف المشاعر . فثا طرق عثمان هذا الموضوع حتى راح يبدى خواطره المتوثبة إلى الانطلاق .

— أليس هذا ما كنا نتوقعه ؟ . . . بل ما كنا نتعجله . . . نخير لنا أن نقف جميعاً على حقيقة نيات انجلترا حتى لا يبقى بيننا مخدوع فيها . وكشف عثمان عن أسنانه القبيحة وهو يستدرجه :

— ما قصدك ؟ . . .

— سيصحو النوام من نومهم . . سيهبون بعد أن استسلموا للنعاس أكملين أن تجلو انجلترا عن الوادي من تلقاء نفسها . . . وتعمل ليب في كرسية . وقال نبيه متأففاً :

— كفى ثرثرة . . . كيف نستطيع تأدية عملنا وسط هذه الضجة ؟ . وتشاغل عبد المنعم بالكتابة عما يدور حوله ، ولكن عيني فيه لم تغفلا عن الاهتمام الذي يداريه ، والنية التي يبيتها . وعبثاً جاهد الصديق في إقالة عثرة صديقه . . واستأنف عثمان قوله في عصبية مفتعلة . — ماذا تقول يا أستاذ !! . . لا شيء . يمكن أن يوقظ أولئك الذين يعطون في نومهم . . لقد انحلت الأخلاق ، وتعنتت النفوس ، ونجست النخوة ، ولم يعد أحد يفكر إلا في نفسه . . وفي مصلحته . . . كان الناس يرددون هذه الأقوال على تعاقب الأجيال . ولكن السيلول تهمر حين تتجمع السحب . . لقد استطاع النوام طرد

المكسوس من بلادهم ، ومخير غزاة الروم والرومان والعرب . . .
والأتراك ..

— عم تتحدث يا صديقي ؟ ! . . إنها بريطانيا العظمى التي تحتلنا اليوم .
بريطانيا العظمى المسيطرة على نصف العالم . فكيف نستطيع نحن
الضعفاء التغلب عليها ؟ ! . بم تقاتل جيوشها التي قهرت الأمم ؟ ! بم
تقاوم ساستها الذين دوخوا فطاحل السواس ؟ ! . بم ؟ ! . بم ؟ ! .
وأحس سامي نظرات نبيه وليب مصوبة إليه . وحاول ضبط
أعصابه ، ولكنه كان مأخوذا بتيار حماسه .

— بالقضاء على الخونة الذين يمكنونهم من بحط سلطانهم .
وتوقف قلم عبد المنعم عن الكتابة ، ورفع رأسه عن أوراقه وقال :
— كفى . . كفى . فليس هذا مكان التحدث في السياسة .

وسكت عثمان ، وعكف على عمله راضيا عن نفسه . ولاحظ
سامي امتناع لوز صديقيه وفطن إلى الشرك المنصوب . بعد أن وقع فيه .

الفصل الحادي عشر

— ألا تكفين عن البكاء ؟ . . أما آن أن تنهض ، وتغسل وجهك ،
وتمسكي رمتك بلقمة ؟ ..

— أرجو أن تدعيني يأمني . . . دعيني وشأني .

كانت سنية منكفئة في فراشها على وجهها ، وعيناها في لوز الجرم .
فقد وقع لها مأزعها ظهر ذاك اليوم ، يوم الخميس من نفس الأسبوع
الذي دار فيه النقاش بين سامي وعثمان . كانت سنية تستعد حينذاك
لتناول طعام الغداء حين دق جرس الباب ، وسمعت الصوت المحبوب . . .

صوت سامى . . ولم يكن من عادته المرور ببית خالته فى مثل هذا الوقت ، ورأته يفضي إلى أمها بكلمة ثم يغادر البيت قبل أن تصل إليه . ثم وقفت على الخبر الذي زلزل قلبها . . خبر نقله إلى الاسكندرية ، وضرورة سفره إليها فى بحر أسبوع . فلم تنبس بكلمة . وتوجهت إلى غرفتها شاحبة اللون ، وانزوت فيها رافضة تناول الطعام ، ثم تعالى نشيجها . وأخفقت أمها فى تهدئتها . ودخلت عليها قرب العصر لثالث مرة ، وجلست على حافة الفراش تبادلها الحديث الذى بدأناه فى أول هذا الفصل . واستطردت قائلة :

— الاسكندرية ليست بعيدة يا ابنتى . وسيحضر لزيارتنا بين حين وحين . وأجابت سنية دون أن تلتفت إلى أمها :
— أنا لم أعد طفلة لتغرى بى على هذا النحو .

لم تكن فاطمة ترفق بابنتها ، بل كانت على العكس متعاملة معها ، ساخطة عليها . . كانت فى الحق ساخطة على كل مايجرى حولها . فهى تقضى يومها شاكية لامن الضر الذى يصيبها فحسب ، ولكن من الخير أيضا ، لأنها لا تطمئن ولا ترضى ولا تكفى . . إنها لا ترى فى كل ما يحدث لها إلا منغصات تحدث لازعاجها . فكل مايحيط بها . . ومن يحيطون بها . . يتآمرون عليها . . فهى محور الأحداث التى تجري حولها ، وهى المقصودة من كل قول يقال ، أو حادث يقع . . ولكنها لا تملك دفع الأذى الموهوم إلا بالشكوى أو استدرار العطف . استأنفت قولها متنهدة متأوهة :

— وما فائدة البكاء ؟ . هذه الدموع تحرق قلبى . ألا تشفقين على أمك ؟ !
وما كانت سنية بالغافلة عن مغامر أمها النفسية والخلقية ، وطالما نارت

! نفسها الى تنشد لأمرها الكمال . ولسكنها كانت تكظم غيظها الفائر فلا
يبدو إلا في كلمة أو ملاحظة تقلت منها قهراً . أما اليوم فقد كاد الألم
يخرجها عن وعيها . . أجابت مدفوعة بفورة غضبها :

— أولى بك أنت أن تفكرى في . . أولى بك أن تشفق أنت على !
لماذا لا تنقذيني من العذاب الذى تسببته لى ؟ ! ..

وأخرج الضيق فاطمة كذلك عن طورها :

— يالنكبتى بك ! .. ألا تكفين عن لومي وتأنيبي ؟ ! . أنا لم ينلنى
منك منذ ابتليت بك غير تعب القلب والجحود . كنت أؤمل أن أسعد
بك ، ولكن .. ياخيبة أملى ! ! ..

— ألم يخطر لك يا أمى أن لى قلبا يخفق كغيره ؟ ! .. ألا يحق لى أن
أميل إلى رأى .. وأن أعلق بأمل ؟ ! ..

— واحسرتاه على آرائك وآمالك ! كنت أتوق إلى تزويدك
بالعلم ، فقترت على نفسى وأرسلتك إلى أرقى مدرسة .. مدرسة
الراهبات الفرنسية ، فماذا أفدت من الدراسة ؟ .. ماذا أفدت من
الكتب التى تكبين عليها طول النهار ؟ ! .. لم تفيدى غير قصر النظر
وضلال الفكر ! .. إنه ابن أختى ، ولكنى أقول الحق .. أقول
إنه ناقص العقل .. خائب .. يعيش فى الأوهام . وقد استطاع
أن يخذلك .. أنت المتعلمة ، وأن يبت فى ذهنك القاصر آراء الضالة .
فواحسرتاه على جهدى الضائع ! ..

واعتدلت سنية فى فراشها ، ودبت الحماسة فى أوصالها :

— وما أدراك أن آراءه ضالة ؟ ! ..

— خيبته ! .. لقد استطاع عبد المنعم أن يبنى لنفسه مستقبلا يحسد

عليه ، أما هو فقد ضيع مستقبله .. أصبح العوبة في يد عبد المنعم
يُصنع به ما يريد ، ويتصرف في حياته وفق مشيئته .

— هذا صحيح اليوم .. ولكن الغد له شأن آخر .. فالانجليز لن
يقبوا هنا إلى الأبد .

— أنت تردد دين كلامه ! .. يا للخيبة ! ! .. كيف استطاع أن
يخدعك ؟ ! .. لند أعماك عن الحقائق الظاهرة ! . كيف تصدقينه
بولا تصدقين فتى ناجحا مثل عبد المنعم ؟ ! ..

— لأن عبد المنعم بلغ غاية الكمال ، فأنا لم أعهد فيه غير التزهد عن
الصفائر !! أنا لم أسمع يوما يغلظ القول لأحد من أقاربه أو غير أقاربه !!
لم أسمع بهزأ بأحمد المسكين أو بغيره !! لم أره بطأ الرقاب ليحقق مآربه !
لم أره يكذب ويدس ويرأى !! ..

— كفى .. كفى .. فأنت خائبة كغريبك ، ولولا واجب الأمومة
لتركك تنزلقين إلى المصير النفس الذي تختارينه . أنت قاصر ساذجة ،
ومن واجبي أن أسدد خطاك طوعا أو قسرا .. واعلمي أنك إذا
لم تثوبي إلى رشدك ، فلن يكتفى عبد المنعم بما حدث .. بل سيدبش به .
وقامت سذية أثناء اندفاع أمها في الكلام . وخرجت من الغرفة
تتبعها أمها مسترسلة في التهديد . واتجهت الفتاة إلى حوض المياه
خفست وجهها ، وعادت إلى غرفتها ، ونظرت في المرآة ، وأصلحت
هندامها ، وسوت شعرها . ثم صعدت إلى الطابق العلوي
محصنة متجدية

استقبلها سامي هادي النفس ، مفتر الثغر . كان يفكر في
الأسكندرية ، ويتخيل العيش في البلد الغريب ، والجهاد الذي سيواجهه

فيه . ولم يشعر بتهيب أو وحشة اعتمادا على وجود أخيه هناك . . . ولكنه
لم يقبل أحمرار عيني سنية حتى تنازعت المـشاعر المتضاربة من جديد ،
وتوزعت الحيرة نفسه الوهـي ، وعاد ضميره يؤنبه على إغفال حبيبته .
وتركها لمهب الأقدار . واشتد قلقه إذ نفذ صوتها الرخيم إلى شفافه :
— علام عـزمت ياسامى ؟ ! .

واضطر إلى الإقرار بمجزه :

— وماذا أستطيع أن أصنع ؟ ! . . . لولا حاجة والدتي إلى مررتي
لاستقلت . . . ولكن ، لا تجزعي . . . لا يرح بك الجزع إلى هذا
الحد . . . سوف أعود . . . ستكون عودتي إليك أقرب مما تتصورين .
— لا ياسامى . لا تبعت في آمالا كاذبة ، فانت لم تعودني ذلك . لقد
جئت أودعك . . . لا منر من مواجهة الحقائق .

وبزغت في ذهنه ذكرى إخوانه واجتماعهم السرى . . . ذكرى
انعقاد عزمهم على الجهاد في سبيل الخلاص من المحتل وصنائه . وتعلل
بالآمال مستدنيا البعيد ، مستشهلا الصعب . وهتف متهدجا :

— نعم ، ستكون عودتي أقرب مما تتصورين . . . سيكون يوم
الخلاص أدنى مما تتوقعين . . . نحن نستعيد للوطن حرته ، نسترد
كذلك حريتنا . . . نحن نجاهد في سبيل الشعب وفي سبيل أنفسنا . .
في سبيل وسبيلك . . . أسمعين ؟ عليك أن تثقي فيما أقول .

ولم يستخف سنية الأمل ، وسألته بصوت حزين النبرات :

— وبم تشير على ؟ : كيف أقاومهم ؟ ! . . . وكيف أطمئن عليك ؟ .
سيرغموني على ما يشتهون ، وسينكلون بك إذا عـزمت أن أقاومهم .
وأحزن سامى ألا تثق سنية بما يقول ، وألا نشاطه الرجاء ، وود

فلو يستطيع أن يثبها ما يجيش في صدره من أحاسيس . وقال متحمساً :
— وهل يملك عبد المنعم غير نقلي ؟ .. اطمئني ياسنية . اطمئني
واستبشري . . آه لو أستطيع أن أبر لك عن مقدار حبي !! فقد تجدني
فيه عزاء .

وتحدثت الدموع من عيني سنية . وتغطر قلب سامي أسي وإشفاقاً .
وتتأزعه نفسه إلى عناقها وتدفعها بحرارة مشاعره . . ولكن وقع
في ذلك الحين ما لم يتوقع .. دق جرس الباب ، ودخل عليها عبد المنعم
الردهة غير متردد . ورأى الدموع علي خدي سنية فأغضى طرفه ، وكنتم
انفعاله وحرار سامي فيما يقول أو يفعل ، وعمدت الدمعة لسان الفتاة ،
وساد الارتباك حتى قطمه عبد المنعم بقوله :

— جئت أو كد لك ياساعي ألا يد لي في مسألة نملك !

وأجاب سامي بلهجة جافة ساخرة :

— أنت صادق بلا جدال . ولكن سيان عندي ، فليس للأمر أهمية .

وجلس عبد المنعم دون أن يدعو أحد للجلوس .

— طالما نصحتك أن تكتم مشاعرك . طالما حذرتك لئوم عثمان ،
ولكنك استهنت بنصيحتي . لقد نقل عثمان حديثك إلى مستر بيكر .

— ما فائدة الكلام في هذا الموضوع ؟ .

— لا بد أن أطلعك على الحقيقة . لا بد أن تعرفها الأسرة جميعاً .

— نحن نعرفها جميعاً . فوفر علي نفسك الكلام .

والتفت عبد المنعم إلى الفتاة الساهمة وقال :

— أقسم لك ياسنية أنني بريء من الشبهة التي تحوم حولي . فأنا لا أضمر
إلا المودة لكل فرد من أفراد أسرتك . ألم أنقل سامي إلى قلم

المبتدئين ؟ ألم أجلسه إلى جوارى ؟ ألم أحبه كيد زملائه حتى اليوم ؟
وغم سبه في الانجليز ؟ ولكن يكره صمم هذه المرة علي تقاه . غير أنني
أقسم أنني سأعيده إلى القاهرة حين تهدأ ثورة المفتش .

ولم يعد سامي يحتمل استمرار هذا الخداع فقال :

— أنا في غير حاجة إلى رضا المفتش ، أو إلى مساعدتك . فها
تركتني وشأني ؟ ..

وأسرعت زكية إليهم حينذاك متشحة بنقاب أسود تحجب به
الجزء الأدنى من وجهها . وتقدمت صوب عبد المنعم ، وقالت له هاشة :
— هذه أولى زيارتك لنا ، فأهلا بك .

فشكرها ، وراح يقسم لها من جديد أنه بذل جهده ليحمي
ابنها ، ولكنه عجز عن دفع المقدور . فلمفتش الانجليزى ليس طوع بئانه
كما يزعم الناس . ودارت الأرض بسنية ، ولم تعد تطيق ما يجري حولها .
لم تعد تحتمل رؤية وجهه الكريه ، وسماع صوته الممقوت . وقامت أثناء
حديثه ، وانجبت إلى غرفة خالتها . فاستوقفتها قائلاً :
— سأسبقك إلى بيتك ، وسأنتظرك هناك .

الفصل الثانى عشر

شعر سامي حين تحرك به قطار الظهر من محطة القاهرة بأن حياته
تتزع منه . فلم تكن حياته غير بيته والأحياء التى اعتاد ارتيادها وسنية
وأصدقائه الوطنيين ووالدته المتعلقة به .. فأين هذه الحياة منه ؟ ..
لقد أخذت تباعد عنه الآن شيئاً فشيئاً ، وتحول إلى ذكرى مؤلمة ،
وأحلام شجية . . . استرسل فى تذكر المغانى التى أنفق فيها أيامه

المذاب ، والأحداث التي حركت مشاعره ، وألهبت خياله . ولم يفقه من ذكرياته إلا بعد أن غادر محطة بنها .

أطل من نافذة القطار المندفع صوب الاسكندرية ، فرأى الأشجار والمروج والقرى تجري بسرعة إلى الوراء ، نفخ قلبه إذ خطر له أنها تتخلى عنه ، وتعود أدراجها إلى القاهرة الحبيبة . ولكنه لم يلبث أن شغل بمنظر أزعه وآله . لقد أبح القرية المصرية عن قرب لأول مرة .. رأى دورها الدلية ، فروعه منظر جدرانها الطينية القذرة ، وأبوابها القصيرة المتسخة ، وأسقفها المعروشة بأعواد الذرة ، وآها منكشة بين الحقول الزاهية ، تمانى مذلة الحرمان وهي محوطة بذخ من الخيرات ، فتذكر مقاهي ميدان العتبة ، وقصور ميدان إبراهيم ، ودار الأوبرا وملاهي الأزبكية ، فتفطر قلبه حزناً على الأمم المتعاقبة التي احتملت على مر الأجيال ظلم سادتها أصحاب الاقطاع ، وعانت شر ألوان العوز والجهل والمرض ، وبكت دماً على سوء مصيرها .

كان أخوه كامل ينتظره على إفريز محطة الاسكندرية . وأخذ الأخوين العجب لما طرأ على شكلهما من تغيير .. خرجا من بناء المحطة ، ومرا بفنائها المحاط بسور ضخم عال ، تتخلله منافذ للدخول والخروج من غير أبواب !! . وأول ما انت نظر سامي بعد خروجهما بناء مستطيل ، معروش برقائيق من الصاج ألصقت بجداره إعلانات ممتدة في أعلي كل منها صورة ديك يمد رقبتة ليصبح ، فتقدم ليقرأ الاعلان ، ولكن أخاه ابتدره بقوله :

— هذه دار المينما . أترغب في مجيئنا إليها مساء ؟ .

ولم يجرؤ سامي على الاعتراف لأخيه بأنه لم يشاهد بعد هذه البدعة

الجديدة . وسار مأخوذاً بما يرى ، لا لأن عينه كانت تقع على مشاهد لم يألف لها نظائر ، ولكنه تأثير البلد الغريب ، والمكان المجهول . وعرج الأخوان على اليسار ، وواصلوا السير حتى اعترض طريقهما شريط الترام . فاستوقف كامل أخاه ، وانتظرا القطار القادم من بعيد .

كان كامل يقيم في غرفة متفضلة قريباً من مكان عمله في ورشة السكك الحديدية بحى القبارى ، ولم ينو سامى أن يشاركه في سكني تلك الغرفة ، إذ كان قد اتفق مع والدته قبل سفره على استئجار مسكن يسع ثلاثتهم . على أن يحى القبارى لم يرق لسامى ، لاسيما بعد أن علم بيمده عن دار المحافظة ، محل عمله الجديد .

استعاد سامى نشاطه بعد أن ابتعد ونال قسطاً من الراحة وطلب إليه أخوه أن يصحبه إلى مقهى اعتاد أن يزجى فيه الوقت ، فأذعن مكرها . ولم يكن يدرى مدى ما ينتظره هناك من عناء وإرهاق . كانت الزحام شديداً على ضيق المكان . وانهمك الحاضرون في لعب الورق والترد والشطرنج ، وفي تدخين التراجيل ولقائف التبغ البيض والسود . فتعالت الأصوات المقلقة المزعجة ، وعقد الدخان سحبته الكثيفة حتى كاد سامى يصاب بوقر واختناق . وأذكرته حماسة اللاعبين وصياحهم اجتماع شبرا السرى ، فدار بعينه خيماً حوله ، وتساءل فيم حماسة هؤلاء اللاهين الأغبياء . . . ١ ؟ وأحزنه أن يجد أخاه على شاكلة هذه الجماعة . . . لقد خاب أمله فيه منذ التقى به في المحطة وجاذبه الحديث . . . سأله وهما في قطار الترام عن رأيه في الحالة السياسية فأجابه : إنه يجد تسلية في تتبع رواية الاحتلال الإنجليزي ، وإنه ينتظر تتمتها كباقي النظارة وحين قال

له سامى إن الحالة تتطلب العمل الايجابى من كل مصري ، هز كتفيه وأجابه بأنه اختار أن يكون فى زمرة المتفرجين . . .

وفى صباح اليوم التالى وقعت عيناه على أعجب منظر رآه فى حياته . اخترق به قطار الترام شارع السبع بنات وهو فى طريقه إلى دار المحافظة ، ووقف به قبيل الميناء الشرقى . وحين نزل من القطار ، واتجه صوب طريق الميناء . شاهد البحر الملح لأول مرة ، شاهد العباب الممتد إلى غير حد . فاستولت عليه رهبة لن ينسى تأثيرها ما بقى من أيامه . اعتاد أن يرى النيل فيطالع الشاطئ الثانى القريب . ولكنه يرى اليوم خضما زاخرا لا يحده شاطئ . . . يرى عاباً له أول وليس له آخر . فأحس هيبة الأبدية . . . ارتجف لسطوة الانهائية . . . شعر بديب القوة يدب فى أوصاله ، وشعر بتوئب الأمواج يصطدم بجوانبه ، فأانس القدرة على تحقيق آماله . . . مشى على الشاطئ مغرباً مستدفئاً بنسيم البحر الملطف لبرد الشتاء . وظل هدير البحر يدوى فى أذنيه ، والأمواج المتعاقبة تجدد عزائمه ، وتلهب حماسه . . .

كانت دار المحافظة تطل على ذلك البحر . ولم يجد مشقة فى الاهتداء إليها . فقد لاحظت له على يسار طريقه متميزة بكثرة الجنود الواقفين ببابها ، والحائمين حولها .

كان المكتب الذى اختير له يقع بين ثلاثة مكاتب محشورة فى غرفة ضيقة تطل على البحر . لم تكن فى سعة غرفة الداخلية التى اعتاد دخولها كل يوم ، فاستوحش المكان غير المألوف ، واستغرب وجوه زملائه الجدد . كان رئيس العمل يجلس فى صدر المكان كعبد المنعم ، ولكن شتان بين الاثنين ! . فالرئيس الجديد لا يصطنع الوقار كالآخر ، ولا يبدو

فراثقة هندامه . وزميلة الجالس إلى يساره لا يشبه كذلك نبيه الشاذلى فهو لا يكف عن الثثرة ، ولا يحسك عن الضحك . . . تتخلل أقواله التافهة ضحكات مشتطيلة ناعمة يفرق فيها حتى تكاد أنفاسه تنقطع . وتشوب لفظه النابي لثغة كلثغة الأبطال . ويدل شحمه المكتنز حول رقبتة القصيرة ، وكنتفيه العريضتين ، على أنه لم يلق إلى شيء بالاء . ولم يحمل للدنيا هما . . . وقد استطاع أن يشغل من فى الغرفة بعينه ، فاذا افتعل الرئيس الجد ، وحاول أن ينهره ، غلبه الضحك ، فجاراه فيه . . .

لم يطل مكث سامى فى مكتبه الجديد حتى جاءه أحد السعاة ليصلحه إلى رئيسه الانجليزى . وكانت هذه أول مقابلة له مع رئيس انجليزى . . . وقد عجب إذ رآه ضابطا يافعا فى رتبة الملازم الأول . وازداد عجبه حين خاطبه ذاك الضابط الأصفر الشعر بلغة عربية فصيحة لا تشوبها إلا لكنة طفيفة . قال له إنه اطلع على ملف خدمته ، وتبين سبب نقله من القاهرة ، وإنه لن يسمح بتسرب السياسة إلى مكان العمل الذى يشرف عليه ، ولن يتوانى عن قمع أية محاولة لاستثارة المشاعر . . . ورجاه ألا يرغمه على الالتجاء إلى الصرامة فى معاملته . وأدرك سامى منذ ذلك الحين أن إقامته فى عمله الجديد لن تطول .

ظلت غرابة منظر البحر المنبسط وراء النافذة مستأثرة بنظر سامى ، وغرابة هديره الذى لا ينقطع مستولية على مشاعره ، ومرت الساعات دون أن يناط به عمل ، وأحس أن زملاءه يتحاشونه إلا جاره الضحوك المستهتر الذى لم يظن إلى السمعة التى سبقت الموظف الجديد ، وذاعت فى المحافظة قبل وصوله . . . وقد علم سامى أن اسم ذلك الجار

عباس، فابتسم للمفارقة بين اسمه وحقيقة واقعه . ولاحظ عليه أنه
يختلس إليه النظرات ، ويحاول التحدث إليه . وما صنعت فرصة للكلام
حتى انتهزها ، وراح يسأله عن رأيه في عاصمة مصر الثانية ، وعن
الملك الذي نزل به ، وهل وجد فيه راحته ، وهل تنقصه حاجة . . .
ولما علم أنه يبحث عن مسكن قريب ، قال له إن في العمارة التي يقيم بها
مسكنين مناسبين خالين . . . وعرض عليه أن يرشده إليهما . ثم عاد
يسأله قبول مشاركته في طعام غدائه ، وألح عليه في ذلك . وقال إنه
سيريه المسكنين بعد تناول الطعام الملهي على طريقة أهل الاسكندرية ،
ولم يزل به حتى حماله على قبول دعوته .

خرجا معاً من ديوان المحافظة في ميعاد انصراف الموظفين . وشرع
عباس في سرد قصة لا معنى لها . فشرذ ذهن سامي وهو يتظاهر
بالانصات ، ويجاري محادثة في الضحك دون وعي . . عادت به ذاكرته
إلى القاهرة . . . إلى نبيه وأحاديث نبيه . فقد حدثه ذلك الصديق
الوفى عن الاسكندرية بمناسبة نقله إليها . . . حدثه عن شجاعة أهلها
وقوة مراسهم ، وشدة تعلقهم بحريتهم . بل راح يحدثه عن تاريخهم
القديم والحديث ، وينشر صحائف بطولاتهم . . . راح يذكر تصديهم
على مر الأحقاب للغزاة الماتحين ، وكفاحهم في سبيل ثغرهم الجميل ،
وخوضهم المعارك الرهيبة ، وخروجهم منها مظفرين . . . وذكر فيما
قال أن مصر تعتمد على حماة ساحلها الآمال الكبار . . . ثم طلب إليه
أن يكون رسول جمعيتهم الوطنية إلى الاسكندرية ، وأن يؤسس بهذه
المدينة التمدية الفتية فرعاً تابعاً لمركز الجمعية الرئيسي . . .

أمضه أن تخلف العاصمة الثانية ظنه . فهو لم يصادف واحداً من

شبابها الذين توقع الالتقاء بهم ، لقد سبر غور أخيه وأصدقاء أخيه من أول جلسة قضاها بينهم . وما هو ذا يري اليوم موظف المحافظة يتجنبونه مرضاة لرؤسائهم الانجليز وإذا كان عباس قد شد عنهم فأى خير يرجي من مثل عباس ؟ ! . . . أين الجبارة الذين ترامت إليه أنباؤهم ؟ ! . أين أولئك الذين عقد عليهم الآمال ؟ ! . أترأه لم يهتد بعد إليهم ؟ ! . أم ترأه يقابلهم ولكنهم يخفون حقيقة ميولهم كما يفعل نبيه وليب ؟ ! . لا . . . هذا بعيد الاحتمال . . . فان صديقه من طراز يختلف عن طراز من قابلهم حتى الآن .

مرت هذه الخواطر بذهنه في لحظات . وأفاق منها وهو يجتاز مع رفيقه عرض شارع رأس التين . واخترقا زقاقاً جانبياً ، ثم اجتازا شارع السكة الجديدة ، ودخلا شارع الجمرك القديم حيث يقطن عباس .

وشغل ذهن سامي ثانية بعمته الوطنية . . ألم يقسم لصديقه نبيه أن يضطلع بها فور وصوله إلى الاسكندرية ؟ . . وهل هناك ضمير في الاستئناس برأى عباس في صدها ؟ ! . لم ترق له هذه الفكرة ، ولكن أى بأس في السؤال ؟ ! . والتفت إلى رفيقه وسأله :
— ألا تهتمون هنا بالسياسة ؟ .

وصاح رفيقه كلماخوذ :

— السياسة ! ! . لا يا صديقي . . لا تحدثنى عنها . نحن صديقان على شرط أن نتجنب حديث السياسة .

لم يكن سامي يقدر خصال رفيقه ، ولكنه لم يأنف منه إلا عقب هذا الرد ، فقد انكشبت نفسه ، وآثر أن يتفصل عنه لولا أن ذلك الهازل استطاع بضحكه أن يخفف وطأة رده وقد تحول إلى الجد فجأة وقال :

— أنا ما أصبت في حياتي إلا الاخفاق . . . أخفقت في مرحلة التعليم ، فلم أتم الدراسة الابتدائية . وأخفقت في مرحلة العمل ، فلم أحظ إلا بهذه الوظيفة الهينة . . . فهل ترضى أن أتحدث إلى حال أسوأ مما أنا عليه ؟ ؟ . . .

ولأول مرة يرى سامي الجدد مرتسماً على الوجه الضحوك ! . . هل اعتاد المسكين أن يهزل ليداري آلامه ؟ . . . أيجده عن الارتباط بين يؤسه وبين الاستعمار ؟ . . لا ، فهو يخشي حديث السياسة . . إن هذا الحديث لن يزيد الضعيف الخائر إلا جزعاً وحرماً . وصرفته عن خطرات فكره لفتة إلى ما حوله . . . لم تكن الحوانيت التي في شارع الجمر كشارع الحوانيت التي عهد لها ، فقد تكدست حول أبوابها سلع لا عهد له بها . شاهد أدوات الملاحة وصيد الأسماك لأول مرة . كانت أطواق النجاة من الغرق معلقة فوق الأبواب وقصبات الغاب بنحيوطها وشصوصها ومطعماتها قائمة مسندة إلى الجدران ، والسلال والزنايل والأكياس والحبال وأقمشة الشراع مكدسة على الأرض . . . شغل سامي بهذه المعروضات ، وطفق يستفسر عن كل صنف منها وكيف يكون استعماله ! وجنح كعادته إلى الخيال فتصور أولئك الرجال الذين لا يخشون ركوب البحر الرهيب . . . أولئك الجبابرة الذين يتحدون الأمواج الهوج . . . لم يكن أولئك الرجال بعيدين عنه ، فهو لم يلبث أن رأى جماعة منهم يجلس أمام مقهى على بعد خطوات . . . رأى أكمام الجلايب ملتصقة بالسواعد البارزة العضلات . فناجي نفسه : هنا تكمن قوة الشعب . . . ولكن . . . من يطلقها من عقالها ! من يدفعها إلى الكفاح ! من يقودها إلى النصر ! . .

أنس إليه عباس أثناء تناول الغداء ، فحدثه عن زملائه في العمل .
حدثه عن استكانتهم للضباط الانجليز الذين ينفردون دون المصريين
بإدارة شؤون المحافظة . وأمعن في الحديث فقال : إن الضابط اليافع
الذي قابله سامي في الصباح كان منذ ستة أشهر مراسلة للحكمدار ،
يقيم بيابه ، ويقوم على خدمته فإذا هو يحضر إليهم ذات صباح
في زي ضابط ، تلمع الأتيجم على كتفيه . ومنذ ذلك اليوم صار رئيسهم
المتحكم في الرقاب ، وحرص على أن يمحو بالصلف والارهاب ذكرى
ماضيه القريب . . . وتعلق خيال سامي بالسواعد البارزة العضلات . .
وطفق عباس يردد .

— أين وجه الأمل ؟ . إن الحالة تزداد سوءاً ولا مجال للأمل
أو تفاؤل

عاد سامي في الهزيع الأول من الليل إلى غرفة أخيه فوجد بابها
مقفلاً . وعاد إلى المقهى فوجده يجلس حيث جلس بالأمس ، ويستأنف
لعب الورق محاطاً بالأعين المنهمكة في تتبع تقلبات الحظ . وتولاه
إشفاق عميق على العمر الثمين الذي يتبدد في مثل هذا المكان الآسن .
وعاد يتساءل عن آماله . . . أهى أوهام ؟ . . أرجى أي خير من أمثال
هؤلاء ؟ . . أقضى اليأس على الشباب المتعلم فأصبحت جموعه على غرار
أخيه وزملائه ، ؟ . . وكيف يستيقظ ذوو العضلات القوية إذا لم تسبقهم
الجموع المتعلمة إلى اليقظة ؟ ! . . .

أخبر أخاه وهما في طريق العودة إلى الغرفة أنه استأجر مسكناً زارده
وغرفتين في شارع الجمرك القديم ليسكناه معاً . وأنه كتب إلى والدته
ليستقدمها لتقيم معها ولم يرجع إليه قبل إبرام عقد الإيجار ثقة منه

بأن السكني إلى جوار البحر ستشوقه . ولم يجهل أن أخاه سيرفض التخلي
عن غرفته ، ولكنه توقع منه التلطف في الاعتذار ، فأله ألا يرعي
الأخ رابطة الأخوة وعاطفة الأخوة ، وأن يجيبه بغير مبالاة :
— لقد أصبح لي في هذا الحى أصدقاء استطببت عشرتهم ، ولا أحب
أن ابتعد عنهم .

الفصل الثالث عشر

لم يكن سامى دقيقاً في قوله لأخيه إنه كتب خطاباً لأمه ، فالواقع
أنه كتب خطاباً لصديقه نبيه طالبا إليه أن يساعد أمه على شحن أثاث
البيت بقطار البضاعة ، ومرافقتها إلى محطة السكة الحديدية ، وملازماتها
حتى يطمئن إلى ركوبها قطار الاسكندرية .

وعزفت نفسه عن الرجوع إلى غرفة أخيه ، فاستعار من عباس
حشية ووسادة طرحهما بأرض إحدى الغرف بمسكنه الجديد ، وآثر
أن ينام وحده على هذه الحال . ولم تمض أيام حتى تعرف إلى كثيرين
من جيرانه ، ولكنه لم يتعلق إلا بواحد منهم . . رجل اسمه عبد اللطيف
البشبيشى ، يكبره بخمس عشرة سنة ، قصير نحيف ، دمث الخلق ، جم
الحياة . يملك مدرسة ويديرها ، ويتولى تدريس الإنجليزية
لتلاميذها . ولم تمر على هذه الصلاة مدة وجيزة حتى وقف سامى على
كثير من طباعه وميوله وآرائه . بل وقف كذلك على طرف من تاريخ
حياته . كان مدرسا اللغة الإنجليزية شديداً الكراهية للانجليز . وكانت
تذكرات شبابه تؤجج وطنيته ، فقد شهد موقعة الاسكندرية وهو
بصبى ، وشاهد البيت الذي ولد فيه وترعرع فيه ينقلب إلى خرائب

يتصاعد منها الدخان ، والأرض الفضاء المجاورة التي كانت ملعب صباه ،
تتحول إلى خفر وأكوام من الأتربة والأنقاض . واشترك مع أقرانه
الصغار في تكوين عصبة توهمت في نفسها القدرة على مقاومة المعتدي ،
وتجول معها في أنحاء المدينة بحثاً عن العدو المهاجم . ورأى أثناء
تجواله الخراب ماثلاً في كل مكان ، وجثث القتلى المعفرة غارقة في الدماء
اللزجة المسودة . . . ولكن المشهد الذي لا يزال يلهب في ذاكرته إلى
اليوم هو احتراق مدينته الحبيبة . . هو الحريق المروع الذي أشعله
المعتدي في كل ناحية من المدينة لينفوس في قلوب الناس رعباً
لا تمحوه الأيام .

أقسم حينذاك على الانتقام . . . ولكن ما الذي يستطيعه صبي في
سنه ؟ . . بل ما الذي يستطيعه أي فرد أو أفراد لا تعاونهم الجموع ؟ . .
ومرت الأيام ثقيلة كريمة قوية أثناءها قبضة الغاصبين على الرقاب ،
وكاد اليأس يساوره حين أبصر التخاذل يستحوذ حتى على المجاهدين ،
والحال تسير من سيء إلى أسوأ . . ولم يهتد إلى وسيلة للخلاص إلا
بعد نضوج سنه . . . فطن حينذاك إلى أن العدو لم ينتصر على مواطنيه
إلا بتميزه عنهم علماً ودراية ، فأمن أن وسيلة الخلاص تنحصر في
الاعتماد على العلم والمعرفة . ورأى أن يبادر إلى المساهمة في هذا المضمار
بنصيب على قدر طاقته . فأنشأ مدرسته ، ولم يتردد أو يتوان عن
تأدية رسالته .

في صباح يوم جمعة زاره كل من سامي وعباس ، ودار الحديث
حول مدرسته ، والخدمة الجليلة التي يؤديها لآباء الاسكندرية بتعدي
السلطة الحاكمة التي تضيق الخناق على التعليم . فقال وقد أخجله المديح :

— أنا أسام في خدمة بلدى على قدر جهدى . وأعترف أنى كثيراً ما فشكت في قيمة هذا الجهد . . . وكثيراً ما شعرت بالعجز .

وعاود سامى إيمانه القديم بمهنة التعليم ، والآمال التى بناها عليها حين التحق بمدرسة المعلمين الليلية ، وقال وهو غارق فى ذكرياته :
— من المصادفات أنى فكرت منذ زمن يا أستاذ فيما فكرت أنت فيه . وعولت على احتراف التدريس ، وبت معتقداتى فى النشء ، والتحقت بمدرسة ليلية لتلقن هذا الفن ، فلم يحل بينى وبين المضى فى تلك السبيل إلا نقلى من القاهرة .

وسأله عبد اللطيف فى اهتمام :

— ولكنك لم تذكري شيئاً من هذا ! . أقطعت شوطاً فى تلك الدراسة ؟

— أنى لم أقض بمدرسة المعلمين غير ثلاثة أشهر . . .

— ما دمت تميل إلى التدريس فماذا يدعوك إلى البقاء فى وظيفتك الحالية ؟
— لأنى لم أحصل على شهادة تؤهلنى له .

— وما قيمة الشهادة المدرسية ؟ . . إنك آتت دراستك التجريبية ، أليس كذلك ؟ . . .

— نعم .

— إن التدريس فن لا يلقن فى المدارس ، وإنما يحتاج لميل إليه ، ومهارة عليه . فهل تود المرات عليه فى مدرستى ؟ .

وحار سامى بين شكه فى صواب قول عبد اللطيف ، والآمل الذى أخذ يراوده .

— أنتظنتى كفىً لهذه المهمة الجليلة ؟ . . .

وخرج عباس عن صمته وصاح :

— عمّ تتحدثان ؟ .. ما هذا الذي تعرضه عليه يا عبد اللطيف أفندي ؟
أترك وظيفة الحكومة ليلتحق بعمل لا استقرار فيه ، ولا مستقبل له ؟
وأجاب سامي مستخفاً :

— الحق أن رؤسائي الأنجليز يكفلون لي الاستقرار في وظيفتي
الحكومية ، ويعدون لي مستقبلاً باهراً !!
واستدرك عبد اللطيف :

— أنا لم أشر عليك يا سامي بترك وظيفتك منذ الآن ، ولكنني قصدت
أن تجرب التدريس في ساعات فراغك من عملك . وسأعد لك طعام
غداً بك بالمدرسة كل يوم لأوفر لك الوقت منجّاهد معاً في
سبيل عقيدتنا . . .

وصاح عباس وهو لا يستطيع كتمان استهجانته :
— أية عقيدة !! أتعلم أن هذه الأهمية على تعليم الصبية ؟ ! أظن
يا عبد اللطيف أفندي أنك تستطيع طرد الأنجليز بتعليم حفنة من
الأطفال الأبجدية !! . . .

واستغرق في ضحكه الممهد . ولم يغضب عبد اللطيف ، ولم يحاول
دفع سخريه محدثه بمثلها . وأجاب ببساطة :
— سيصبح هؤلاء الصبية عما قريب رجالاً أقوياء بأخلاقهم وعلمهم .
إني أثبت فيهم منذ صغرهم التثبيت بالكرامة ، وحب الزود من
العلوم والآداب .

وسأله سامي :

— أي نوع من الآداب ؟ فهي متعددة الأبواب ... منها الفث ،
ومنها الثمين ، ومنها النافع ، ومنها الضار ...

وفوجيء عبد اللطيف بهذا السؤال ، وقال بعد حيرة :
— الحقيقة أنى لم أفكر فى هذه التفاصيل . . . وعلى أية حال فهى
سابقة لأوانها . فأنا أكتفى اليوم ببيت حب الاطلاع فيهم على إطلاقه .
وأشمت فى ذهن سامى على حين فجأة خواطر أخذت تتجمع وتتراحم .
— ولم لا أفكر فى هذا الأمر من الآن ؟ . . لم لا تداول ونضع
منهجاً للاطلاع ؟ لم لا نكون جماعة تحت الشباب على القراءة ، ونختار
له الكتب التى تقى بأغراضنا ؟ . .

وقال عباس مستغرقا فى الضحك :

— أية قراءة يا إخوانى ! . . إن الناس يبحثون اليوم عن لقمة العيش . .
فأجاب سامى :

— إن العلم هو الذى يعين على الكسب ، ويرفع مستوى المعيشة .
وحاول عبد اللطيف تحديد الفكرة على طريقة المدرس :
— بل إن العلم عدو الاستعباد . . . وفى ظل التحرر يتوفر الكسب ،
ويرتفع مستوى المعيشة . . . إني أؤيد فكرة تكوين هذه الجماعة
بكل ما أملك من قوة .

وخفت ضحكات عباس ثم تبددت ، وقال وقد بدت عليه ضياء الجدم .
— ولكن كيف يفيد أمثالى من هذه الجماعة ؟ .. نحن أكثرية الشباب
لم تتمود قراءة الكتب ، ويصعب علينا اليوم فهمها ، فهل نجد منكم
العون والارشاد ؟

وأجاب عبد اللطيف وسامى معا :

— بالطبع . .
— أرجو إذن أن تسارعا إلى تكوين تلك الجماعة . خذا يدي ، وأضيئا

على طريق المعرفة . فقد سئمت حياتى الفارغة . . .

واتفقوا على أن يتخير عبد اللطيف الأعضاء المؤسسين للجماعة ،
وأن يتم أول اجتماع لهم بردهة دار سامي صباح يوم الجمعة التالى .
وكاد هذا الحديث ينسى سامى موعداً هاما . كانت والدته حينذاك
فى طريقها إلى الاسكندرية مستقلة القطار الذى يصل إلى محطة الثغر
فى الساعة الواحدة بعد الظهر . وقد أوفى ميعاد وصوله ، فأنصرف
مسرعا ليصل إلى المحطة قبله . وتأمل أثناء الطريق ما قيل . ثم تذكر
جمعية القاهرة الوطنية ، وحماسة أعضائها ، وتشوفهم إلى العمل السريع
الحاسم . . . وتذكر كذلك تعهده لنبيه بأن يؤسس فرعاً للجمعية
بالاسكندرية ، وأن يضرم النار فى صدور أبنائها ، ويدفعهم إلى العمل .
فهل يتمخض العهد الذى قطعه على نفسه عن تكوين جماعة تعتمد
على النشء ، وتنتظر أن يحققوا أغراضها يوم يكبرون . وتشدد
سواعدهم ؟ ! . . . لن تقابل هذه الفكرة من زملاء القاهرة إلا
بالسخرية . . . وساوره القلق والارتباك . . . ولكنه عاد يطمئن
نفسه بأن الاهتمام بالحاضر لا يحول دون الاهتمام بالمستقبل . وأن
إعداد الجيل الناشئ للكفاح لا يقل أهمية عن بث روح الجهاد فى
الجيل الحاضر . . . ولكن هل يقتنع نبيه وإخوانه بهذه الوجهة
من التنوير ؟ ! . . . على أن الجماعة ستعمل على نشر الثقافة ، وهذا مسمى
له من غير شك أهمية . . . ألم يقل نبيه إن الكتب آثر ذخر فى
الوجود ؟ . . . ودق جرس المحطة حينذاك إيذاناً بقدوم القطار ، فأراد
أن يهتدى إلى حل لهذا الاشكال قبل أن يشغل باستقبال أمه . وراح
خطره يسابق القطار المزيجر المتصاعد الدخان ، ويحاول الوصول إلى

الحل المنشود قبل وصوله . واستراح بعد كد ذهنه إلى فكرة كانت قد خطرت له قبل ذلك فلم يطمئن إليها . زعم لنفسه أنه سيتمكن من تحويل تلك الجماعة الثقافية إلى جمعية سياسية .

* * *

بينما كانت العربية تخرق به وبوالدته ميدان المنشية في طريقها من المحطة إلى منزلها . طلب من سائقها أن يعرج على طريق الميناء الشرقي حتى يتيح لأمه رؤية البحر العجيب . وكانت تحدثه عن سنية ، وتقلب الماضي ، وتشير الذكريات الأليمة . قالت إن عبد المذمم قرر أن يعقد عليها في أول يوم خميس من مارس المقبل ، وأن تزف أخته نعات إلى عريسها المسن المهدم في نفس ذلك اليوم . ولم تستطع الفتاتان المسكيتان أن تقاوما إرادته

وغير سامي مجرى الحديث بقوله ، وقد انكشف البحر أمامهما :
— انظري يا أمي . . . ما رأيك في هذا المنظر المدهش ؟ . . .
— مدهش فعلا . . . لند أخبرني أحمد أنها تقضى يومها حبيسة في غرفتها . وكثيرا ما يتصاعد نسيجها فيملأ البيت . وهي ترفض الخروج مع أمها لتتخير جهازها .

ودار سامي بوجهه عن البحر إلى أمه ، وقال :
— أمي ! . . إن هذا الحديث يمزق قلبي .
— ... ويخلق ما لا تعلمون يا ولدي .. لقد أقسم أحمد أن يفسد حفل الزواج . . إن فتیان الحى يأتمرون بأمره . .
— ما هذا القول يا أمي ؟ ! . . أدفعك اليأس إلى التعلق بمثل هذه الأراجيف ؟ ! . .

— أنت لم ترها في الأيام الأخيرة . . ولكنى رأيتها ، وشعرت بما
تعانیه . لقد صعدت إلى أمس لتودعنى ؟ فها لى ذبول خديها وعينيها .
قالت لى والدموع تفرق من مآقيها إنها لن تتردد لحظة عن اللحاق بنا
تلبية لأقل إشارة منك .

وسرت الرجفة في أوصال سامى :

— كيف تعرضين على هذه الفكرة يا أمى ؟ . أتوافقين على خروجها
عن طاعة أمها ؟ . ليست سنية التى تقدم على مثل هذا . . .
— أنت على حق يا ولدى . ولكن خضوع أختى لذلك الرجل الغريب
وابنه أخرجنى عن طورى . . لم أطق الصبر على توضيحها بأبنتها وابنى
فى سبيل إرضاء هذين الدخيلين .

— ولكن ما الحياة ؟ . . أنستطيع مقاومة القدر على ضعفنا ؟ ؟ . .
انظرى يا أمى . هذا شارع الجمر ك القديم . . وهذه دارنا . . قف ياسائق
إلى جوار هذا الباب .

كان سامى يحاول أن يقنع نفسه كعادته بأن محنة مصر أولى.
باهتمامه من محنة سنية ، ومن خلجات قلبه . . ولكن قلبه مع ذلك لم
يتناوعه ، وضميره لم يهدأ ، وخائره لم يخل لحظة من صورة سنية
الحزينة الباكية . وقد ظل بعد ظهر ذلك اليوم نهياً للذكريات الأئمة
والخواطر الشجية ، والعواطف النائرة . واضطر إلى مغادرة المنزل ،
وترك والدته يوم انغائها بعد طول الغياب هروباً من عينيها الناحصتين
اللتين لم تكن مئذ وقعتا عليه عن مراقبته والتغلغل إلى أعماقه .

الفصل الرابع عشر

استيقظ سامي في صباح اليوم التالي هاديء النفس ، فقد تشرب النوم لهيب تلك اللوعة التي اتتته أمس . وقضى الصباح في مكتبه يتعجل ميعاد الانصراف ليتوجه إلى مدرسة عبد اللطيف . وأزجي الوقت بتصور العمل في تلك المدرسة ، والتعلل بالنجاح فيه ، والتعلق بأمل الخلاص من عمله الحاضر . وراقبه عباس صامتاً مشفقاً . فقد أدرك نيته ، وحاول أن يبذل مجهوداً أخيراً ليثنيه عنها . ولكن التحدث إليه في مثل هذا الأمر لم يكن ميسوراً بين الموظفين . بل إنه أطلع في الأيام الأخيرة عن محادثته خلال العمل حتى في معتاد الأمور ، فقد أخبره أحد السعاة أن الوشاة أبلغوا الرئيس الانجليزي بتوثق صلة الود بينه وبين ذلك الثوري ، فأزعجه هذا النبأ الذي لم يتوقعه ، فهو لم يتصور أن يعلق أحد أية أهمية على مثل هذه الصلة .

لحق بصديقه بعد انصرافهما من ديوان المحافظة ، وابتعدا عن بقية الموظفين ، وسأله بعد أن خلاهما الطريق .
— أعقدت عزمك على ترك خدمة الحكومة ؟ . .

— لا ، فأنا مازلت مترددا . وسوف أستقر على رأي بعد أن أختبر العمل في المدرسة .

— لا تعتمد على تلك المدرسة ، فسيغلق الانجليز أبوابها كما أغلقوا أبواب غيرها من معاهد العلم .

— وهل أعتمد على وظيفتي هذه ؟ أليست معرضا للفصل منها كما وقع لغيري من الوطنيين ؟ . .

- لن تتعرض للفصل ما دمت لا تستثير غضبهم . .
- لا ضمان لبقائي فيها إلا إذا استهنت بكرامتي ، وخت مبادئي . . .
- وخضعت لهم .
- لا تلجأ إلى مبالغاتك . فأنالا أطلب منك إلا الابتعاد عن مدرسة عبد اللطيف .
- ولم ذاك ؟ . .
- لأنها موضع شبهة . وستعرضك صلتك بها للمتاب . فأرجو أن تفكر ملياً فيما أنت مقبل عليه .
- ألم تقل أمس إنك ضقت بحياتك الحاضرة ، وتقت إلى الزود من العلم لتستطيع شق طريق جديدة . فكيف تطلب إلى اليوم الحرص على وظيفتي الحالية ؟
- لا تعتمد بالأقوال ، لا سيما التي ينفس بها الانسان عن ضيقه . إن طريق الحياة شاق ، ويجب أن نجتارها على حذر . عدني أن تتدبر ماقلته لك .
- أعدك .

وقصد سامي بهذه الاجابة المقتضبة حسم النقاش . وأسرع بعد تركه لصديقه إلى المدرسة . وساورته فكرة تعرضها لاغلاق أبوابها . وامتلأ رأسه بهواجس لم يفلح في الخلاص منها . وتحول تدمره من الانجليز إلى التذمر من نفسه . لقد أوشك أن يغدو هيوياً رعيداً كعباس ! . . ألا ما أصعب التحرر من ربة المتحكين المستغلين ! ! . . ولم ينقذه من وساوسه إلا وساوس جديدة كانت تنتظره في المدرسة . فوجيء وهو يعبر عتبته بما أرعد فرائضه . رأى رجلاً أشبه

مُدرِّسه الضابط الإنجليزي يجتاز فناءها وذهل إذ شاهده يدخل
أحد الفصول محاطاً ببعض التلاميذ الفرحين بمقدمه ، المستبشرين
بوجوده بينهم . وعلم من قرأش المدرسة أن هذا الغريب من أعضاء
هيئة التدريس ، وأنه الإنجليزي الجنسية ! ! . . .

استقبله عبد اللطيف مرحباً ، ولاحظ عليه اكفهرار وجهه ،
فسأله عما به ، ولكنه لم يغلظ عليه في السؤال إذ رآه يؤثر الصمت ..
وجلسا إلى مائدة الطعام فلم يقبل سامي عليه . وأخذ يكد ذهنه لعله
يجد تفسيراً لتلك المتناقضات . كيف يفتح عبد اللطيف باب مدرسته
لهذا الإنجليزي ؟ ! . كيف يأتئنه على أولئك الصبية ؟ ! وكيف تعلق
به الصبية ذلك التعلق الذي بدت له شواهد ؟ ! لا بد أن هذا المخادع
قد استطاع أن يوهم كل من في المدرسة أنه حريص على الاستعداد ولو
وقع من بني جنسه ولكن كيف يتخدع عبد اللطيف فيه ؟ !
كيف يطمئن إليه ؟ ! ألا يكون جاسوساً ينقل أخبار المدرسة إلى
المحافظة ؟ . . . وانكشت نفسه جزعاً وألماً .

دخل فصل الفرقة الرابعة الابتدائية نيابة عن عبد اللطيف ،
هو وجد بعض تلاميذها في مثل سنه ، فارتاح إلى وجود طلبة تمكنهم
عنهم من فهم ما كان ينوي تلقينه لهم من آراء ومعتقدات . وأراد أن
يبدأ مهمته بالوقوف على معلوماتهم وإدراكهم ، فسألم عن مبلغ
علمهم بالاحتلال الإنجليزي ، وأنهالت عليه الأجوبة ، وتأججت
الحماسة ، واختلطت الأصوات . ولم يتمكن من إعادة النظام إلا بعد
مشقة . واستمع إلى أجوبة المتحمسين واحداً بعد واحد . وأدهشه
أن يجد أولئك الأحداث يلعبون بأهم الكوارث التي دهمت بلادهم .

لم يجهل واحد منهم الأساليب التي مكنت المحتل من الرقاب . لم يجهلوا
أن الخديوى الذى أقبل الدخلاء لحمايته كان أداة طيعة لتنفيذ أغراضهم ،
وأن الباشوات والسراة تسابقوا إلى السادة الجدد ليفوز كل سابق
بأسمن صيد . فتربع سفلة الصنائع فى كراسى الحكم ، ولم يترددوا فى
قلبية رغبات المستعمرين ، وإصدار المراسيم التى قضت على البقية الباقية
من مقاومة الأتية . . . مراسيم إلغاء الدستور ، وتسريح رجال الجيش
والبحرية ، وإغلاق المصانع على اختلاف أنواعها ، وإخلاء السودان . .
فإذا الشعب يفيق من كارثة الهزيمة العرايية ليجد نفسه مجرداً من كل
حول . . . بل إن أولئك التلاميذ كانوا يأمون كذلك بطرف من
سياسة إنجلترا الاستعمارية . لقد فطنوا إلى الحبائل التى نصبتها لتبرير
اعتدائها على السيادة المصرية ، والمفتريات التى أدخلت فى روع الأمم
أن الحركة العرايية قامت على التعصب الدينى ، وكراهية الأجانب ،
وتبذيت النية على اغتيال حقوقهم ، وأن جيش الاحتلال هو وحده
الكفيل بحماية الأجانب ، وصيانة حقوقهم ومصالحهم . . .

ولم تثلاج الفرحة صدر سامى ويعاوده الاطمئنان إلا حين سأل
عن المدرس الانجليزى ، ووقف على حقيقة أمره . عرف أنه عدو
مثله للانجليز . فهو إرلندي يدعى ما كنيل ، احتلت إنجلترا بلاده كما
احتلت غيرها من الأقطار . كان أبوه عضواً فى جمعية « سين فاين »
الثورية التى هبت فى إرلندا لمقاومة الغاصبين بالحديد والنار ، ولقى
حرقه فى موقعة دارت بين جماعته وشرذمة من جيش الاحتلال ،
فتضاعف حقد الابن على القتل الممتدين .

توجه بعد خروجه من الفصل إلى غرفة عبد اللطيف ، وصادفه

ما كنيل هناك . فاذا قابله يتفتح لذلك الرجل بعد الالتقاء ، وإذا
الوجه الذي كان يمتد طرازه يبدو في عينيه جذاباً . فهو لم يلحظ قبل
اليوم حسن البشرة الوردية ، والعينين الزرقاوين ، والشفيتين الرقيقتين .
وهو لم ير مثل هذا الوجه يتجلى بالبسمات العذبة ، والنظرات الودية .
لم تزد المعرفة بينهما على التحيات الطيبة ، والبسمات العذاب . فقد
انصرف ما كنيل على عجل لارتباطه بموعد سابق . وحدث سامي
صديقه عبد اللطيف وهو يضحك عن إساءة ظنه بالارلندي ، وعن
المفاجأة السعيدة التي فوجئ بها في الفصل ، وكان الفضل فيها يرجع
إلى ذلك الحر الثائر . لقد رأى أولئك الصغار كبار العقول والقلوب ،
يعرفون من أمور بلادهم ما لا يعرفه كثيرون من أدعياء المعرفة والوطنية .
ولفتت نظره أصونة الكتب التي كانت تحجب جدران غرفة
عبد اللطيف . وقام إليها وطالع أسماء بعض كتبها المذمومة الغلاف ،
فوجد أكثرها يتناول الثورات على الاستعمار . واستعار منها كتابين
أحدهما عن الثورة الإيطالية ، والثاني عن المقاومة السرية الأيرلندية .
لم يكتمل الأسبوع حتى عرف سامي جميع زملائه المصريين ،
ووقف على الكثير من طباعهم ومعتقداتهم ، وتكشفت له مزايا
الارلندي الواسع الاطلاع . كان هذا الأخير ملماً بالأحداث الدولية ،
واقفاً على مختلف التيارات السياسية والنكرية ، محيطاً بخفاياها التي لا
تتجلى إلا لمدقق محص لا يأخذ الأمور على عواهنها ، ولا يبنى
أحكامه على ظواهرها ، بل يربط بين بعضها وبعض ، ويبحث عن
دوافعها ومراميها القريبة والبعيدة . وكثيراً ما تسأل سامي وهو ينصت
إلى أحاديثه عن سبب تميز الأوربي المثقف عن نظيره المصري . أهو

تميز عقلي أصيل كما يزعم متعصبو الأجنبي ؟ . أم هي مراة على التنقيب والتدقيق أتاحها أسلوب تربيته وتعليمه ، والصفات التي تأصلت في أفراد بيئته ؟ . وكان ممن استأثروا كذلك باهتمامه مدرس يدعى اسكندر نوار ، طويل جاحظ العينين ، أبيض البشرة ، غزير الشعر ، تبدو ذقنه خضراء وهي حليقة . لا يحاول ضبط انفعالاته ، ولا يقتصد في التعبير عن عواطفه . يكيل السباب للإنجليز ، ويقدر مصطفى كامل ، ويعقد الآمال على السلطان وقرب هبوبة لنصرة مصر . وشعر سامي كذلك بميل إلى مدرس آخر ، أسمر اللون بشوش الوجه لطيف الإشارة ، اسمه محمد حبيب ، لا يحتد إذا غضب ، ولا يمر عن غضبه إلا بالسخرية الباردة ، والتورية اللطيفة . ولكن أعجب من عرفه سامي في المدرسة هو فراشها السوداني ، اللامع الوجه ، المدعو مبارك مرجان . كان فراشاً وطالبا في نفس الوقت ، إذا فرغ من مهام عمله أكب على كتبه وكراساته . وقد اشتهر بحرصه الشديد ، فهو يقات على فضلات طعام المدرسين ، ويتقبض يده فلا ينفق شيئاً من مرتبه ولا مما يجود به الآخرون ، زاعماً أنه سينشيء عما قريب مدرسة أرقى من مدرسة عبد اللطيف . كان ينظم الشعر ، ويدمج البحوث في السياسة والأدب ، ولا يفت في عضده فقد اسكندر نوار ، ولا سخرية محمد حبيب .

لم يجد سامي خلال الأسبوع متسعاً من الوقت لتلبية رغبة أمه في زيارة ابنها كامل ، فوعدها أن يصحبها إليه بعد الظهر من يوم الجمعة التالي . وقد أنقذتها من هواجس وحدتها زيارات زوجة عبد اللطيف وأخوات عباس ، ووجدت في صحبتهن أنساً ومتعة لم يكن لها بها

عهد في القاهرة ولم تعد تذكر سنية وأشجائها إلا حين تأوى إلى نفسها في المساء .

وكاد سامي ينسى الجنس اللطيف المتواري خلف الأبواب الموصدة . ولم يعد يذكر سنية إلا إذا سمع الضحكات الموسيقية تتسرب إليه من وراء الحجب ، أو إذا تطلع مصادفة إلى إحدى النوافذ شاهد عيني سوداوين ساحرتين تحتلسان النظر إليه ، ثم تجري صاحبتهما فتحتجب في سرعة خاطفة . . . كان يشهد حينذاك ، ويعتصر الألم الممض قلبه .

الفصل الخامس عشر

توافد على سامي أصدقاؤه صباح يوم الجمعة وفق الميعاد المتفق عليه . وكان عباس أول القادمين ، ثم لحق به عبد اللطيف . وبكر ما كنيل كذلك في الحضور ، وتبعه زملاؤه المدرسون ، وبعض أصدقاء عبد اللطيف . وقد استطاع الارلندي بقدرته على تحديد موضوع الجدل ، وإبراز خطوطه وأهدافه أن يهيمن على المناقشة ، ويصبح قبلة الحاضرين .

دار النقاش باديءه حول اختيار اسم للجماعة ، ثم رؤى التريث حتى تحدد مهمتها فيختار لها الاسم المناسب . وعرض عبد اللطيف على الحاضرين أن تتخذ الجماعة مدرسته مقراً لها على أن يكون اجتماع أعضائها بعد موعد الدراسة ، وأن يتبرع بكتبه لتكون نواة مكتبة كبيرة تؤدي الغرض المقشود . وتساءل بعض الحضور عن ذلك الغرض المنشود ؟ أهو يقتصر على توفير الكتب لتثقيف أعضاء الجماعة ؟ أم يتعداهم إلى كل راغب في الاطلاع ؟

واستأذن ما كنيل في الكلام ، وتطلعت إليه الأنظار . قال بلغة
عربية ركيكة تشوبها لئكة أجنبية :
— أستطيع أن أقف على غايتكم ؟ . أهى سياسية أم ثقافية ؟ .
فأجاب عبد اللطيف دون تردد :
— الغايتان معا .

ولم تفحمة هذه الاجابة ، فعاد يسأل فى تودة :
— أيهما الأساسية ؟ أهى الثقافية أم السياسية ؟
وشمر الحاضرون بالخرج ماعدا سامى الذى جدد هذا السؤال
أمله فى إنشاء جمعية سياسية ، فقال متحمساً :
— الغاية السياسية .

ولم يعترض أحد . بل ارتاح الجميع لهذه الاجابة . وتطلعوا إلى
ماكنيل ليتبينوا مقصده من سؤاله . وأرهف سامى أذنيه حين
استطرد الارلندى :

— يجب إذن تركيز الجهد فى هذه الناحية . يجب تزويد الأعضاء
بثقافة سياسية ، وتدريبهم على الكفاح السياسى . والصعوبة التى تعترض
ذلك السبيل هى اختيار الكتب التى تفى بهذا الغرض .

قال سامى مستمعينا بإشارات يده لدعم قوله :
— لا أرى وجها لأية صعوبة . فالمكتبات الأجنبية زاخرة بسير
البطولة ، وأخبار الأمم المناهضة عن استقلالها . . .

وتتبع اسكندر النقاش محققاً فى المجادلين بعينه اللتين زادتاً اتساعاً ،
وضاق بقول سامى الأخير ، فاعترض عليه بصوته القوي :

— لم نخص المكتبات الأجنبية ؟ أليست المكتبة العربية زاخرة بقصص

البطولة والأبطال ؟

وخشي سامي أن يرمي ما كنىل أصحابه بالتعصب ، فدفعه ذلك إلى المبالغة في قوله :

— الأدب العربي ، وعلى الأخص شعره ، وهو أهم ألوانه ، لا يتناول إلا الأفراد والأحداث المحلية . هو أدب عاطفة ذاتية أو حماسة قبلية . أدب أثره وتعصب ومصالح خاصة ، لا يكاد المطلع عليه يتبين الطابع القومي العام ، أو يقف منه على صور كلية شاملة حتى لا تمجد الدولة العربية الإسلامية وكفاحها في سبيل نشر ثقافتها . . . على أنى لا أنكر جماله الفني ، وصدقه في تصويره الواقعي للبيئات المحلية . ولكننا نحتاج اليوم إلى لون جديد من الأدب . . . نحتاج إلى الأدب الذي يقتضي بالذود عن حرية الشعوب . . .

وكان ما كنىل يتحفظ للكلام ، فقال حين انتهى سامي من عبارته الأخيرة :

— إن أهل الفكر ، ومن يعدون أنفسهم لقيادة الحركة الوطنية ، في أشد الحاجة إلى ثقافة سياسية ، إلى فهم مختلف المذاهب الفكرية . فلا بد من تزويد مكتبتكم بأكثر عدد من الكتب المشتمة على تلك البحوث ، لتقبل جماعتكم على دراستها والافادة منها . ولا بأس من اختيار كتب أدبية سليمة ، سواء في ذلك الشرقية والغربية ، ليطلع عليها عامة القراء .

واشتد تحمس سامي لرأيه :

— الكتب الشرقية تعود بنا إلى الماضي . . . تشدنا إلى الوراء ، ونحن نحاول التحرر من قيود الماضي لتنتقل إلى الأمام . . . ونبنى

خير مستقبل .

وأجاب ما كنيل مفضياً مشفقاً أن يتهم بادعاء العلم :

— وعلى أى أساس سيني المستقبل ؟ . . . إن بناءه يقوم على أساس الماضي ، وليس تقدم الحضارة إلا تحسناً للماضي ، وتلافياً لأخطائه .
وبالغ سامى فى عناده :

— نريد أن نبني مستقبلنا الثقافى على الفكر الغربى ، والأدب الغربى .
إن كل قطرة من دمي تثور على الاستعمار ، ولكن هذا لا يصرفنى عن الاعتراف بما أحرزته الدول الاستعمارية من سبق فى المضمار الأدبى والفنى .

ولم يتمالك ما كنيل أن يتسم ابتسامة ساخرة وقال :

— مهلاً يا صاحبي . . . فلعلك مخدوع فى الأدب الغربى . . . لست أنكر أنه يمتاز بالأسلوب العذب البارع ، والمعنى الشيق الباهر ، والموضوع المسبوك المحبوك . ولكنه على الأغلب ينطوى على سم زعاف يفتك بالشعوب المغلوبة على أمرها . فهو صورة حية لأحلام الرأسمالية الغربية . . . هو تعبير صارخ عن نزعتها الاستعمارية .

خلق الحاضرون فى الارلندى الحر مبهوتين . فقد كانوا على وطنيتهم المتأججة معجبين بأداب الغرب وفنونه . . . بل إنهم كانوا يعلقون عليها كبار الآمال فى إنهاض أمتهم . . . ولم يملك بعضهم أن يفسر حملة ما كنيل عليها إلا بأنها تنفيس عن حقد المتأجج على الاستعمار ، وانبرى سامى يدافع عنها متحمساً :

— لا تغمظ فضل أولى الفضل ، فإن أعلام الأدب الغربى هم حملة الحق والعدالة . هم الذين زادوا عن الأفراد والشعوب شر الظلم والاستغلال .

هم الذين لم يفتأوا يتغنون بالحرية . . . وبأسمى المشاعر الانسانية .
— إنهم يعبرون عن مشاعر طبقتهم التي انتزعت السلطان من أيدي
أمراء الاقطاع ، وشيدت النظام الرأسمالي على أنقاض النظام الاقطاعي
الدائل . فالحرية التي يتغنون بالآلها هي التي فازت بها طبقتهم بعد طول
الاضطهاد والاستعباد .

— وأي بأس في هذا ؟ ألسنا نكافح الاستعباد كما كافحوا ، ونحاول الفوز
بمثل الحرية التي فازوا بها ؟ . . . ألا ترى أن أغاني الحرية المنتصرة
تخفز هممنا ؟ .

— مهلا ياسيدي . فقد اكتسبت الحرية عندهم معنى جديداً بعد فوزهم
بها . لقد أصبح أديهم يشيد بحرية الصراع في سبيل القهر والسلب . .
حرية الفتح والغزو . . . حرية البحار والأسواق ليتمكن الأقوياء من
استغلال الضعفاء . . .

وكان عبد اللطيف أشد الموجودين ثقة في صدق آراء الأيرلندي ،
وأكثرهم رغبة في الوقوف على تفاصيلها ، فاستوضحه بقوله :
— أيتناول حكمك آداب الغرب بومتها ؟ . . .

ورأي ما كنيل الجمع ينصت إليه باذني الاهتمام ، فأفاض في الشرح :
— في الغرب أدب يناصر الرأسمالية الاستعمارية ، ويثبت أقدامها ،
وأدب يناهضها منتصراً للشعوب المضومة الحق . والأدب الأول ،
وهو غير السليم ، متعدد الألوان والاتجاهات ، فمنه ما يشيد جبراً
بالمعتقدات الرأسمالية ومثلها الفكرية والخلقية ، ويموه الحقائق ،
فيجعل من جرائم الاستعمار الرأسمالي أمجاداً ، ومن غزو الأمم الضعيفة
انتصاراً جديراً بالفخر ، ومن قهرها واستغلالها بطولة فريدة المثال .

ومنه ما يخدم الرأسمالية الاستعمارية بترويح الآراء والمثل التي تكبح
جراح الثورة عليها ، كالأشادة بصفات الزهد والصبر ، واحتمال المكاره ،
والرضا بالواقع ، والعفو عن المسيء ، والاخلام للسادة ، وعبادة الأبطال
من أصحاب الجاه والسلطان . . . إلى آخر تلك المثل والمعتقدات التي
تصرف الشعوب عن المطالبة بحقوقها ، وتحيط السادة المستبدين بهالة
من الهيبة والجلال ، وتطفى جذوة السخط عليهم ، وتمنعهم من
الاحتفاظ بسلطانهم ، ومواصلة عدوانهم وطمعياتهم . ومنه ما يعين الشعوب
على احتمال مكارها بما يزخره من أخاديع الخيال ، وما يبتدعه من
الملهيات التي توفع الناس في شباكها ، وتصرفهم عن الواقع ، وترقق
مشاعرهم فلا يعنفوا في الغضب للحق ، والمطالبة باحقاقه . ومنه ما يزهد
الناس في الحضارة ، ويمجد العيش البدائي بين الغابات والأدغال ،
ويدعو للعودة إليه ، والاستمسك بالقديم ، والانحصر في دأرتة ،
فيدخل في الروع أن متع الحضارة ومنتجاتها عرض تافه زائل لا يستحق
التطلع إليه ، والكفاح في سبيل الحصول عليه . . . ومنه ما يضعف
أثرة الانسان ، ويشغله بذاته ، ويغريه بالامترسال في نزواته ، وإشباع
شهواته ، ويدعو للمعارة حبا ، والبطالة عزاً وجاهاً ، والضيق بفطرسة
السادة خيانة ، والمطالبة بالحق جشعاً ، والتعفف عن الدنيا سخفاً وحمقا .
هذه أمثلة تكشف لكم عن وجه الأدب الرأسمالي الذي لا يستهدف
إلا شل حركة التطور حتى تظل الأوضاع الظالمة على ما هي عليه . وما
يؤسف له أن هذا الأدب غير الحليم هو وحده الراجح في الشرق اليوم .
وقاطعه محمد حبيب متسائلا :

— كيف هذا ؟ ١٩ . أتعد أمثال بيرون وشيلي وجوته وهوجو وغيرهم

عن الأعلام الذين قرأ لهم ، من أصحاب الأدب الاستعماري ؟ ! .
— نعم . فهم يصرقون قراءهم عن الواقع باستدراجهم القهري إلى عهد
اليونان ، وتكبييلهم بقيود الماضي ، أو التحليق بهم فوق السحاب .
يوعزهم عن الحياة الدنيا ، وحنهم على الترفع عنها ، والاستهانة بأمورها .
إن أدبهم يضر بالشرقيين . . . ألا تحاولون إعداد مواطنكم للتغلب
في سبيل حقهم المقتصب ؟ . . .

وعقدت الدهشة السنة الجمع برهة . ثم عاد محمد حبيب إلى تساؤله :
— ألم يحارب يرون في صفوف الشعب اليوناني المطالب بالحرية ؟ ألم
ينضم شيلي إلى مواطنيك الارلنديين المناضلين في سبيل استقلالهم ؟ .
وصمت ما كليل برهة ثم قال :

— لم يحس يرون آلام الشعب اليوناني المستعبد ، ولكنه دافع عن
جلاد الاغريق القدامى الذين بهرته فنونهم وآدابهم . أما شيلي فقد دافع
عن استقلال إرلندا الداخلي على أن تظل في نطاق الامبراطورية البريطانية .
ولم يطلب هوجو للبائسين الجائعين إلا لقمة العيش . إن هؤلاء الشعراء
وأمثالهم من أئمة الأدب الغربي لم يعرفوا الحرية والعدالة إلا كخرقتها
لهم أو هامهم . فهم لم يدركوها إلا من الزاوية المعنوية . لقد أطلوا
على الأذلاء المستعبدين من عليا بهم دون أن يعانوا ذل الاستبداد والموز ،
أو يخبروه عن كذب . فكيف يستطيعون أن يرزوا بخازي المستعبدين ،
وشقاء المنبوذين على الصورة التي تزلزل كيان الرأسمالية ، وتستثير غضب
السادة الرأسماليين ؟ . إن عظمهم على ضحايا الاستغلال والاستبداد
كشبه بمطف السادة على العبيد . . .

ولم يد على أحد من الحاضر بن اقتناعه بقول ما كليل إلا اسكندر .

وجاح سامي متحسناً :

— أنتم أفذاذ أدباء الغرب بخراب النعمة، والتكرار للحق، وممالة المستبدين؟

وأجاب ما كنيل متحسناً كذلك :

— لا . أنا لم أصمم بهذه التهمة . فقد سبق أن قلت إنهم واقعون تحت تأثير مجتمعهم من حيث يدرون ولا يدرون . فهم إذا روجوا المعتقدات التي يرضى عنها السادة والسراة ، تفتحت لهم أبواب القصور ، وقبولوا بالترحاب والاحلال ، وصفت لهم الجموع المتأثرة بالدعاية لهم ، وامتدت آفاق شهرتهم . فهل يساء الظن بنيتهم إذا خدعهم هذا الاعجاب والتأييد ، فتوهموا أنهم يسلكون السبيل الحق ؟ . ثم إنه كثيراً ما غرر بهم ، وموهت عليهم الحقائق ، ودوغت عاطفتهم الوطنية ، فصدت أباطيل الرأسمالية ، فصاغوا لها آيات التمجيد والاطراء ، وإني أسوق موقعة الاسكندرية البحرية الأخيرة مثلاً لما أقول ، فقد تغنى بعض شعراء الانجليز بانتصار أسطولهم فيها ، متوهمين أن بني وطنهم من البحارة حققوا مجداً مؤثلاً ، ولو عرفوا سر ذلك الانتصار لما أشادوا به . فهم لم يعلموا أن انتصار أسطولهم يرجع إلى أن مدافعه كانت أبعد مرمي من مدافع حصون الشاطئ ، فدكتها في لحظات دون أن تصل إليها قذيفة واحدة ترد الاعتداء . . . لم يعرفوا أن انتصار أسطولهم حقيق بالخزي والعار . . لم يعرفوا أنه انتصار المدججين بالسلح على العزل . لم يعرفوا أن الذين أحرزوا ذلك الانتصار لم يكونوا غير قتلة آئين . .

وانبرى له سامي فقال :

— إنا لم نقرأ تلك القصائد عن موقعة الاسكندرية . ولكن الآداب

العربية بصفة عامة هي التي أشعرتنا نحن المثقفين بالفرقة والكرامة ،
وبثت فينا الروح الوطنية ، وحب الحرية . . . إن حملتك عليها
تتباقض الواقع .

— است أنكر أن الاطلاع بصفة عامة يرفع مستوى الفكر ، ويرهف
المشاعر ، فيصبح المطلع أكثر وعياً ، وأشد حساسية واستجابة للأتجاه
الفكري العام ، والمشاعر العامة . ولكنكم إذا دققتم في البحث عن
أسباب تفكك الطبقة المثقفة المصرية ، ونزعها الفردية ، وفثورتها ،
ومعجزها عن تنظيم صفوفها ، وتنفيذ خطة متفق عليها ، قيمة بتحقيق
الأهداف . فلن يغيب عنكم أثر لون الثقافة التي تشبهتم بها في ذلك .
وعقب اسكندر علي هذا القول مهللاً .

— لقد قلت مراراً إن الآداب الغربية خطر على قوميتنا . هي مخدر يدسه
لنا الاستعمار ، ويمهد لذلك بالتوسع في تعليم الانجليزية على حساب
العربية . . . إننا لن نستطيع الافلات من حائل هذه السياسة إلا
بأحياء تراثنا الأدبي ، والاعراض عن غيره من ألوان الآداب . . .
ونظر بعد انتهائه من قوله إلى ما كنيل مبتسماً متوقفاً تأييده ،
ولكن الارلندي خيب ظنه :

— لا ، لا . فالشرق في تطلعه إلى الرقي لا يستطيع أن يهمل الثقافة
العربية كلية . فهو في أشد الحاجة إلى الافادة من تراثها المتخذه . بل
إنه في أشد الحاجة إلى اقتباس ما يفيد من تراث فكر الأمم على اختلاف
أجناسها . لا يجوز أن يفضلكم التعصب ويحجب عنكم الحقائق ، ويحملك
على الأنفة من تلقن فنون غيركم والافادة من تجاربه . واعلموا أن
أوروبا اقتبست في إيمان نهضتها من آداب الشرق وعلومه وفنونه دون أن

نجد غضاضة في ذلك ، وأقامت خضارتها الحديثة على أساسها . . . إن
كل تقدم يستند إلى تقدم سابق عليه . وها هي ذي دول أوروبا
وأمریکا ، على تمسك كل منها بقوميته ، يفيد بعضها من بعض ،
ويستعين بالتعاون الفكري والفني على التقدم .

قال سامي معبراً عن الحيرة التي استولت على الجمع :

— لعل قولك لا يتخلو من تناقض ، فهلاً زدته إيضاحاً ؟

وسارع عبد اللطيف إلى القول :

— أنتم تقطعون عليه سائلة حديثه ، وتشتتون فكره ، فدعوه يتم
قوله ، ويحدثنا عن الأدب الغربي السليم .

— الأدب السليم هو الذي يشارك أصحابه الجموع الحاشدة في عناؤها ،
ويعبرون عن آلامها وآمالها ، ويحبسون الحياة إلى المحرومين البائسين ،
ويكشفون لهم نواحي جمالها ، ويرغبونهم في الاستمتاع بنعمها ومتعة
التقية ، ويثثون فيهم حب الخير والعدالة ، ويبصرونهم بالحقائق ،
ويشرونهم بكرامتهم ، ويشدون عزائمهم ، ويدفعونهم إلى الكفاح
في سبيل حقوقهم ، ويعينونهم على بلوغ غاياتهم . . .
وتصدي له محمد حبيب مذكراً .

— أرى أن يقتصر الأدب على تناول المشكلات الاجتماعية
والاقتصاد ! . أرى تقييد حرية الأدباء ، وفرض رأيك عليهم ! .

— أنا لا أحول تقييد حرية أحد ، ولكنكم أنتم الذين تحاولون
تقييد حريتي . . . يكتب الأدباء ما يعين لهم ، ولكننا نحن القراء
أو النقاد نزن ما يكتبون ، ونحكم لهم أو عليهم . أنا مخطئ . لئلا
تظن أنني حكى على قيمة عمل من الأعمال إلى قيمة أثره في الناس .

هناك أديب حق لا يحس آلام قومه ، ولا يتفعل بها فيزخر أدبه
بهذا الأفعال ؟ أعدوته أديباً من يشغل عن القضايا العامة بحوائج
الذاتية ومطالبه الخاصة ، وبحسب أنه من طينة غير طينة الناس ، فيعزف
عنهم ، ولا ينال إلا إعجاب أمثاله اللاهين المشغولين بأنفسهم وبتزواتهم
وتزغات شياطينهم ؟ ! . إن الأدب السليم عندي يقاس بقدر دقايقه
عن قضية الحق ، والتزامه بنصرة الجموع المتطلعة إلى تحسين حالها ،
ورفع مستواها الفكري والمادي ، بخلع نير من يستغلها من الأفراد .
وقل سامي :

— أنت لم تجب على سؤال محمد حبيب إجابة قاطعة ، فهو يسألك عما
إذا كنت ترى أن يقتصر الكتابة الأدبية على هذا اللون الذي تجبده
من الانتاج ؟ ...

— الأدب متسع الإفاق متعدد الألوان متنوع الأثر . ولكن
الناس لا يختلفون على أن رسالته مهما تعددت ألوانه ، أن ينشد الحق
والخير وينصرهما . فالأديب الحر يستطيع أن يخوض في كل موضوع
ولكن ضميره الأدبي لا بد ينمعه من خذلان الحق . والحق الأكبر اليوم هو
حق الشعوب المهنوم .. إن الحرب في سبيله دائرة اليوم في كل بقعة من
تقاع الأرض ، فهل هناك أديب حر لا تحرك هذه الحرب مشاعره ، ولا
تدفعه إلى الدخول في معاناتها ؟ ! .

ولم يكف محمد حبيب عن إبداء تلمذ وضيقه بآراء ما كنييل ،
ومحاولة مقاطعته أثناء كلامه . وصاح في النهاية منهدج الصوت انفعالا :
— أنت تدور حول سؤالي وتتعلقي بالإجابة عليه في صراحة. فالمدينة
الحاضرة لم تهتم إلا على حرية الفكر بالذين يعادون الفكر ،

ويحرقون الكتب ، ويسلطون على المفكرين هم أعداي أعدائها . ألم
تكن العضور التي سيطر فيها هؤلاء عضور ظلام شلت فيها حركة التطور
والتقدم ؟ فهل أنت من دعاة الحبر على الفكر والمفكرين ؟ هل
أنت من أنصار إحراق الكتب ، أجب إجابة محددة حتى يمكن أن
نستقر على رأي .

وأجاب ما كذيل مبتعيا ابتسامه الوائق من نفسه :

— أذم لم تجتمعوا هنا إلا لتظروا في نشر الثقافة التي تفيد مواطنكم ،
وتعينهم على الكفاح ، وكنت أحسب أن الظلم الذي يعانيونه سيحبلكم
على أن تعدوا الأدب الذي ينتصر للحق أسمى أنواع الآداب .
ولكن العجب علكنى حين رأيتم تتحسون للأدب الغربي الذي
ينتصر للطبقة المتسلطة ، والطبقة المرفهة اللاهية ، وتحذل الجماهير
المظلومة المتطلعة إلى حياة أفضل . فهل يدل اعتراضى على الإشادة بعثل
هذا الأدب وترويجه ، على أنى من أعداء الحرية ، ومن المطالبين
بمصادرة كل رأى يخالف آراءهم ؟ . أم أن الأمر على نقيض ذلك ؟ .
على أنى سأزيد رأيى تفصيلا وشرحاً لأريل كل لبس . . . إن التقدم
الحضارى رهين كما تقول بإطلاق حرية الفكر . ففى ظل تلك الحرية
تنبت المذاهب الفكرية الجديدة ، وتزاحم المذاهب السائدة ، ولا
تزال تناهضها حتى تتغلب عليها ، وتحل محل محلها . ثم تنبت مذاهب
غيرها تلعب نفس الدور حتى تبيود . . . والأدب الغربي الذي تتحسون
له اليوم هو ذلك النوع الذى أخذ ينكسر على أعقابها لينسحق فى الطريق
للأدب الجديد الملائم للعصر . على أن الأدب الذى دالت دولته ،
وبدا لنا اليوم رجيا ، كان فى أوان ازدياده قديما أقاد الانسانية .

ودفع ركبها إلى الأمام حتى أطفأ لألاءه أدب جديد أنسب لعصره .
وهكذا كانت تقدم الفكر ، وتطور الأدب . . . وإني لا أطالب
بمصادرة الأدب أيا كان عصره أو لونه . ولكني أرى أن يلم المقلون
على مختلف ألوان الأدب بهذه الحقائق حتى ينقلب الاطلاع على الأدب
القديم إلى فائدة جلي ، إذ يستطيع المطلع عليه أن يتبين خطوات التقدم
الإنساني فيصبح أكثر فهمًا للحقائق ، وأشد تشبعا بفكرة التطور
ومسيرة لها ولكن على النشء ، وعلى قليلي الخبرة والمعرفة ،
أن يبدأوا بالاطلاع على الأدب السليم حتى يتحصنوا به ، فإذا عادوا
إلى الألوان الأخرى من الأدب للاستمتاع بجمالها الفني من ناحية ،
والتزود من مختلف أنواع المعرفة من ناحية أخرى ، آمنوا أن يضر بهم
بالأدب الرجعي ويشدوا إلى الوراء . وصاروا أكثر فهمًا للحاضر على
خضوه فهم الماضي إن لكل عصر نظامه ، واتجاهه الفكري ،
وأدبه المعبر عن ذلك الاتجاه . وقد لاحظت أنكم لا زلتم متحمسين
لأدب يرون وهو جو وغيرهما من أدباء رومانسية القرن الماضي ، في
حين أن هذا الأدب يزين اليوم متاحف الآثار الأدبية . ولم يعد
يتحمس له إلا المراهقون ، أو ينسج على منواله إلا المقلدون
غير المتأثرين بروح العصر . لقد كان في عصره خطير الأثر
في دفع الركب البشري إلى الأمام . فهل هو يحتفظ بهذه القيمة اليوم ؟
لا . فلم تبق له غير القيمة التاريخية . على أي أخص قولي فأقسم ألا تتأخر
الأدبي إلى ثلاثة أنواع : أدب حديث سليم ، وأدب قديم ، وأدب
حديث متأثر بالقديم وبما كيه . فأما الأول فنعمه ظاهرة ، لأنه يقوي

وعن العصر ، وينصر الجديد على القديم فيساهم في حركة التقدم . وأما الثاني فيجاولية الأول ، ويصير الخطوات التطور ويجلو طريقه . وأما الثالث فهو ينصر القديم ، ويعوق ظهور الجديد هو مقاومة القديم الجديد . وعلى هذا أرى أن نعمل على نصرة الجديد حتى يسرع في التخلص من غريمه القديم قبل وضعت وجهة نظري الآن

كان الأرهاق قد نال من المتناقشين كل منال ، فوقف الجدل حول هذا الموضوع عند ذلك الحد . وانجبه للكلام من جديد إلى مهمة الجماعة ، وطالب عباس بترجمة أمهات الكتب العربية التليمة إلى العربية ، وتبسيط ما يصعب فهمه منها تبسيطاً يستسيغه القارئ المصري . وطالب إسكندر بنشر عيون المؤلفات العربية القديمة بعد تبسيطها كذلك ، وبيان الأمور القدسي الذي لعبته في عصرها . وأيد ما كنيل هذين الطالبين ، وقال للذين تشككوا في قدرة الجماعة على القيام بمثل هذه المهمة البسيرة إن الهدف الكبير يتطلب المهمة الكبيرة والثقة الوطيدة . وما هي إلا خطوة ثابتة بعد أخرى حتى تتم أضخم الأعمال .

وانقضى الاجتماع على أن يتلوه اجتماع آخر توضع فيه الخطط العملية لتنفيذ مختلف المقترحات .

وحينما خلا سامي إلى نفسه ، أخذ يستعرض ما سمع ويتأمله . ثم كر فكره إلى القاهرة ، وإلى الآراء المتضاربة التي ازدحمت في رأسه منذ توصلتصلته بنبیه . لقد بدأ ينظر إلى الحياة من جديد ، ويفهمها على نحو جديد صار أصبح فيها لها رغب ما تبينه من تناقض فيها

لقد ما طرأ عليه من تطور وتغير

الفصل السادس عشر

قضى سامى عدة أسابيع مزدحم الرأس والصدر بعشروانه وآماله، يفكر ويبحث ويجادل زملاءه ويبدل أفكارا بأفكار. ولكن واقعة وقعت له ذات صباح فى دار المحافظة أطاحت بما فى رأسه وصدره من خواطر وأحاسيس، وملأتها انزعاجاً وإشفاقاً ووسواساً.

استدعاه رئيسه الضابط الانجليزى فى ذلك اليوم، ومافتح سامى عليه بابه، وخطا صوبه خطوتين، حتى أزغجته نظراته القاسية، وصوته الجاف وهو يصيح :

—قف حيث أنت... عد خطوة الى الوراء... من هو « نون » ؟ وماذا عسى أن يكون ...؟

امتقع لون سامى، وسرت الرعدة فى أوصاله، ولم يستطع ضبط أنفاسه المتلاحقة، فقد اعتاد نبيه أن يكتب إليه رسائل يذيلها بأول حرف من اسمه، وأن يضمنها آراءه السياسية، فهل وقعت إحدى تلك الرسائل فى يد الانجليزى؟ ! وأجاب لاهثاً :

— لا أعرف أحدا بهذا الاسم...

وأزدادت نظرات الرئيس قسوة، وصوته جفوة :

— حذار... فأنا أمقت الكذب، ولا أرحم الكاذبين.

وباشت فى صدر سامى خواج المقت والاحتقار ممزوجة بخوف الناقبة. وتحرق لسانه الى رد الالهانة بعثلها، ولكنه لم يملك غير السكوت. وصرخ الضابط من جديد :

— أجب... من يكون « نون » ؟ ومن يكون « لام » ؟. ومن

هو صاحب الخداء الأصفر العائد من شهر العسل ؟ ١ . . .

وأضافت هذه العبارة الأخيرة إلى سامي مما جديداً فوق همومه .

لقد تم الزواج إذن . . . : وعصفت الأقدار بحبيته المنكبودة ١١ . . .

واشتد تنززه من حطة ذلك الانجليزى الذى اعتدى على حرمة رسائله الخاصة ، وجلجل الصوت الخشن من جديد :

— أتصر على الصمت ؟ . . . خذ . . . اقرأ هذه الرسالة وقل لى رأيك فيها .

ورمى فى الفضاء بضع ووقات تساقطت على الأرض أمامه . وعلى

الدم فى رأس سامي ، وعاد يفكر فى رد الالهانة بطريقة أخرى ،

ولكن حرصه على مطالعة خطاب نبيه . والوقوف على مدى خطورته

أرغمه على أن ينحني صاغراً . . . ويجمع الورقات المنتثرة ، ويمضى فى قراءتها . .

اللهم أسطرها ممتقع الوجه ، مرتجف اليدين ، وما كاد يصل إلى نهايتها

حتى زجر الرئيس :

— أتصر على أنك لا تعرف « نون » هذا ؟

أجاب وهو يترنح إشفاقاً على صديقه الوفى :

— قلت إني لا أعرف أحدا اسمه « نون » .

— أولى بك أنت تعرف . فقد يحملني اعترافك على التسامح . . .

أليس هذا خيراً لك . ولصديقك ؟ . . . أتأبى أن تصح عن اسم صاحب

هذه الكنية وعن أسماء الآخرين ؟ . . . أتظن أن معرفة الحقيقة

تصعب على ؟ لا بد أن يكون مرسل الخطاب أحد زملائك السابقين

فى القاهرة . . . سأعرفه وأعرف الذين تحدث عنهم . سأسأل : نظارة

الداخلية عن معلوماتها . أعد إلى الرسالة . . .

وأمرع سامي إلى دس الرسالة فى جيبه . وهتف صغيظاً :

— بأي حق تطلبها ؟ .. هذه رسالتى .

وقمّر ذلك المستبد من كرسىه ، وانقض على سامى كالوحش الهاجم ،
ودس يده فى جيبه ، وأمسك ذراعه بيده الأخرى . واستطاع
بقوة عضلاته استرجاع الرسالة غصبا ، وعاد إلى مكانه متوعداً .

— سأبلغ وكيل النظارة أمر هذه الرسالة ليحيلك أنت وزميلك
إلى المحاكمة .

وأجج تهديد المعتدي حماسة سامى ، وقوى فيه شعور التحدي فقال :
— أظن وكيل النظارة يرضى عن تجسسك على الموظفين ؟ وإطلاعك
على رسائلهم الخاصة ؟ .

وأصابت هذه العبارة كبرياء الانجليزى الذى يتظاهر كسائر بنى جنسه
بشدة تمسكه بالمثالية الخلقية . فصاح مدارياً ورطته :

— أتناول على وأنت منهم بالتأمر على سلامة البلاد ؟ ألا تدرك
خطورة الجريمة المنسوبة إليك ؟ لن تنجيك قحتك من قبضة يدي ...
— أنا لم ارتكب شيئاً أنهم به .
— وهذه الرسالة ؟ .

— كيف أسأل عن شيء لم ارتكبه ؟ ..

أحس الطاغية أن فريسته ليست سهلة المنال . فقال وهو يتعزّز غيظاً .

— أتوافق « نون » على ميوله السياسية ؟ .. أتتفق آراؤك وآراؤه ؟ .

— مالك ولا رأئى التى لا أعلنها ؟ ! . أتودحها كتى على مكنون سرى ؟ !

وصاح الانجليزى وقد نفد صبره :

— اخرج ... نخ وجهك القبيح عنى .. وسأندبر أمرك فيما بعد .

* * *

كانت رسالة نبيه إلى سامي مليئة بالأنباء الآلية الخطيرة ، أنباء
سنية وعبد المنعم والجمعية الوطنية السرية ، فأضرمت الجمر الراقدة تحت
رماد الشواغل اليومية . جاء فيها أن عبد المنعم تغيب عن العمل في
إجازة طويلة تزوج خلالها . وأنه عاد من شهر العسل إلى عمله منذ
يومين متحلياً بحلة جديدة خضراء ، ولكنه حرص على حذائه الأصفر
المزير عليه فلم يستبدل به غيره . وكانت هدية المفتش الإنجليزي له
بمناسبة زواجه ترقية إلى رياسة القلم بعد نقل شاغلها إلى قنا . . .
ثم تساءل نبيه عن الأثر الذي أحدثته الاتفاقية الإنجليزية الفرنسية في
الاسكندرية ، وموقف سامي وصحبه منها ، وما تذرعوا به من وسائل
لصدّ تيار القنوط الذي طغى بسببها . . . وأخذ يصور وقعها من
نفوس أهل القاهرة ، فقد أحدث تقلصاً شديداً من ناحية ، وتمدداً
عنيفاً من ناحية أخرى . فنهال ذوو الأطماع ، بعد أن أعلنت فرنسا
انسحابها من ميدان السياسة المصرية ، على دار المعتمد البريطاني
يلتمسون رضاه ، يأخذون على أنفسهم عهداً باتباع هواه . وثار
طلبة المدارس العليا ، وتجمهروا وساروا في مظاهرات صاخبة ، صارخين
من أعماق قلوبهم ، هاتفين بسقوط فرنسا الخائنة ! . حتى لكأنهم
ظنوا أنها ستأخذ بتأصرهم من أجل سواد عيونهم ، ولو كانت
تمتأصرتهم لهم على حساب مصالحها الخاصة !! . . . وقد وجدت سلطات
الاحتلال الفرصة مواتية لصرف مصطفى كامل عن جهاده ، بعد أن
تبذرت الآمال التي عقدوها على الموازنة الفرنسية ، وتجمعت حوله
أسباب القنوط ، فأوعزت إلى الخديوي أن يحود عليه برتبة الباشوية .
ولكن الزعيم الشاب لم يتخاذل ولم يقنط . بل فطن إلى خفايا الصراع

الاستعماري ، وفيما تختلف الدول الرأسمالية وفيما تتفق ، فألى على نفسه
أن يعضى في جهاده ، ويث في الشعب ثقته بنفسه ، ولا يعتمد إلا على
الأصدقاء الذين تتفق مصالحهم ومصالحه . . . وقد وقف منذ يومئذ
خطيباً على عتبة داره في حشد من الطلبة ، مندداً بخيانة فرنسا لمبادئ
الحرية والمساواة التي اشتعلت ثورتها في سبيلها ، مؤكداً أن اتفاقية
الاستعماري مع إنجلترا لن يزيد المصريين إلا تشبثاً بحقوقهم ، وجهاداً
في سبيل تحقيقها . . . ولم تتوان الجمعية الوطنية السرية عن انتهاز تلك
الفرصة لبث دعايتها ، وتحويل اليأس إلى أمل ، والضعف إلى قوة ،
وتفشيظ الوعي القومي ، وتهوين شأن الخونة من الزعماء ، وتحذير
الشعب من أن يستسلم لخيبة أملة فيهم بعد أن أصبحوا هم والاستعمار جهة
واحدة . . .

شعر سامي وهو يقرأ هذه العبارات بالخلجل لتقصيره ، فإن أهل
الاسكندرية لم يعيروا تلك الاتفاقية الاستعمارية اهتماماً ، وقد جاراهم
في ذلك على أساس أنها تحصيل حاصل ، وأن الوطنيين كانوا يتوقعونها
ويرون أنها سترد المخدوعين في دول الغرب إلى الصواب . ولكن نبيه
لفت نظره إلى الدور الذي كان جديراً به أن يلعبه ليساعد على نشر
ذلك الوعي وتقويته . . . وتناولت الرسالة بعد ذلك أنباء الجمعية الوطنية
ولجانها التي تألفت لدراسة الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية
لمختلف الطبقات والطوائف . وأشاد نبيه بتقرير عن أهل الريف قدمته
اللجنة التي تولى إيب مرقص سكرتاريتها . فقد تضمن دراسة مستفيضة
لحالة الريف وخفايا السياسة التي اتبعتها إنجلترا لاستمالة أهله والسيطرة عليهم .
ومما جاء فيه : « إن تطور الريف كان أبطأ من سير الملحقات بسبب عوامل

مختلفة بعضها خاص بظروفه ، وبعضها متعلق بمصلحة من يستغلونه .
 والفلاحة في ذاتها لا تتطلب جهداً فكرياً ، وهي لذلك لا تعين على نمو
 الفكر وأصحاب الأراضي الزراعية ، والمسيطرون على زمام
 الحكم ، يؤثرون بقاء الفلاح على جهله حتى يضمنوا دوام رضاه بحاله
 وخضوعه لهم ، وبذل عرقه ودم قلبه لتهيئة أسباب رخائهم ، وتوفير
 وسائل ملذاتهم . وعلى ذلك ظل أهل الريف يعيشون على الفطرة ،
 لا يتفقد إليهم بصيص من نور العلم ، ولا يتخطى حدود ربوعهم أثر من
 آثار الحضارة . فلم يبدلوا وسائل الفلاحة ، ولم يعرفوا الصناعات
 الزراعية ، وكاد يقف بهم الزمن فلم يتقدموا في سبيل تحسين معاشهم .
 وظل تحصيل إيجار الأراضي ، وجباية الأموال تستنزف أقواتهم
 إلا ما بقيم الرمق . فاستبد بهم الفقر ، قرين الجهل ، وقعد بهم العجز
 عن مناهضة المستغلين ، والتطلع الى خلع نير العبودية . . لم يستطيعوا
 إلا الخضوع للعبدة الذي كان يتحكم في مصائرهم بحاله من سلطان
 في اختيار « خفراء الترع » الذين يسهرون سخرة على سلامة الجسور ، وفي
 تجنيد من يصلح للانخراط في سلك الجيش ، وإبعاد الخطرين على الأمن ،
 أو الزج بهم في السجن واستكانوا كذلك لصاحب الأرض
 المتحكم في أرزاقهم ، المهيمن على مصائرهم . . . أثقلتهم أعباء العوز
 والاستبداد ، وصرقتهم عن التفكير فيما يجري وراء حدود قراهم ، وأطلقاً
 فشل ثورة عرابي على الطغيان ، كل بصيص من أمل في مستقبل أفضل ،
 فلم يعبأوا بمن يحتلون كراسي الحكم في القاهرة ، ومن يصكرون في
 القلعة أمم من الاتراك أم من العجم ! وقد استطاع الإنجليز أن يسيطروا
 على أولئك المستضعفين بعد أن قبضوا على صمام الأمان ، أي بعد أن

هتبتوا على العتدة الذي كان يتلقى الأوامر من السلطة المحلية الخاضعة
لهم ، وعلى صاحبة الأرض الذي ظفر في عهدهم بالطمأنينة بعد أن
هتدت الثورة العمالية حقه في التملك والسيطرة . على أن المحتالين لم يكتفوا
بذلك ، بل أرادوا أن يفوزوا برضا الأهلى ومودتهم حتى يضمنوا
دوام احتلالهم دون أن تعكر صفاء أية قلاقل أو اضطرابات قد
يضمزها المستقبل ، فأخذوا يتوددون إليهم باظهار عطفهم عليهم ،
والرغبة فى إنقاذهم من عسف سادتهم ، ورد حريتهم إليهم . ولم يلبثوا
أن استصدروا قانون مجالس المديريات الذى خول لممثلى الشعب حق
الاشراف على كفن الشوارع ورشها ، وحفر الترع وتطهيرها . وهكذا
بر الانجليز بوعدهم ، فنجحوا الشعب ذلك الدستور الفريد لم
ينخدع أهل الريف فى تلك الأخاديع الانجليزية . ولكن نسأت من
الرخاء الموموق هبت على القرى إبان الاحتلال ، فقد اطمأن المرابون
الأجانب إلى وجود الجيش المحتل ، فبسطوا أكرهم بعد القبض ، وأقبل
الفلاحون على الاقتراض لتفريج ضيقهم ، غير عابئين بالعواقب الوخيمة .
وراح بعضهم يدخن ويشرب القهوة والشاي ، وأدمن بعضهم الآخر
على احتساء الخمر . وانتشرت حوائذ الروم فى الريف لتسد مثل هذه
المطالب ، عارضة سلمها لمن يعوزة النقد بمن آجل . ولم يستطع
العقلاء المحرمون مقاومة الاغراء ، وتهالكوا على مثل هذه المنع التى
حرموها . . . ولكن الليالى الملاح لم تدم إلا ريثما حلت آجال الديون ،
فلم يزحم المرابون دائنهم ، وقاضوهم أمام المحاكم المختلطة — محاكم
الامشيازات الأجنبية — مطالبين بما تراكم من أقساط الديون . وفواؤها
الناخشة ، ومصاريف التقاضى الباهظة ، وأتعاب المحامين الأجانب

القاصمة . . . وهكذا انقلبت رقة الحال إلى إملاق ، وضيق ذات اليد إلى إفلاس . وعادت الحال إلى أسوأ مما كانت عليه . . . وبحسب التقرير بعد ذلك في وسائل الخلاص . وقد نزل نبيه منه الفقرات التالية : « لا وسيلة إلا أن يستيقظ هذا الشعب ، ففي يقظته نهاية المستعمر . . . يجب أن نطلعه على أسباب حرمانه وشقائه ، ونسهب في ذكر التفاصيل ونجسم له الحقائق . . . يجب أن يعرف الشعب المسؤولين عن محنته ، يجب أن يعرف سارقيه ، ويدرك كيف يستزفون دماءه ، ويمتصون نخاعه . . . لقد هضم لصوص الاستعمار حقوق مختلف طوائفه . فلم يلبث حكامه وقادته أن صاروا محكومين تابعين ، والسادة مستودين ، والملاك مملوكين . . . لقد جردوا أصحاب السلطان من سلطانتهم ، وأصحاب المال من مالهم ، وصاروا أصحاب الأمر والنهي في النظارات والدواوين ، ولم يتركوا للمصريين إلا الألقاب الخاوية ، واستولوا على القطن بالثمن البعس ، وفازوا بخيرات البلاد فلم يتركوا لأصحابها غير الفتات . فلو أدركت مختلف الطوائف هذه الحقائق لوقفت متحدة متساندة في وجوهم ، وعندئذ يؤذن عهدهم بالزوال . . . » وانهى التقرير إلى وضع خطة للقيام بالدعاية التي تكشف تلك الحقائق ، فرأى أن تعتمد الجمعية على أعضائها من طلبة المعاهد والمدارس فتقسمهم إلى لجان يمثل كل منها إقليما من أقاليم القطر ، ويقوم أعضاء كل لجنة بدراسة أحوال إقليمهم وعقلية أهله ونفسياتهم ، والاتصال بمن يستطيعون الاتصال به من مواطنيهم ، ووضع أسس الدعاية الملائمة ، والاتفاق معهم على القيام بها كلما عادوا في الاجازات إلى بلادهم . . . وعرض نبيه بعد ذلك باختصار لتقارير اللجان الأخرى ، فليخص تقريراً عن الطلبة

جاء فيه « إنهم معقد الآمال . فهم لا يزالون في سن البراءة المتزهة عن
الأنطباع والغايات . وباستثناء ما بينهم من منافسات قد تدفع بعضهم
من ضعاف الخلق إلى تناق المدرسين الإنجليز والوقوع تحت تأثيرهم ،
فإن طائفتهم المثقفة التي تؤمن بأن تأمين مستقبلها رهين بتحقيق الأهداف
الوطنية قينة أن تسير في طليعة موكب التقدم المنطلق إلى الحرية . . .

أما تقرير لجنة الموظفين فمقر بأهمية هذه الطائفة ، منوه بخطورة
المهمة التي تضطلع بها . فهي تقبض على زمام الحكم والإدارة ، وتستطيع
إذا ما تصدت للاستعمار متماسكة متحدة أن تجعل إقامته في البلاد
مستحيلة . ومما جاء في هذا التقرير عنها « إن أكثريتها تضيق بالمستعمر
لأسباب خاصة علاوة على الأسباب العامة . فهي ترى الترقى إلى
الوظائف العالية مقصوراً على الأقلية الخاضعة للاستعمار ، الدائبة على
تنفيذ أغراضه ، المستخفة بحقوق بلادها ، وحقوق مواطنيها وزملائها
أجمعين . على أن تلك الأقلية التي نازت برضا المستعمر ، وحققت بعض
أطماعها على يديه ، غير راضية هي الأخرى عن حالها ، لأنها لا تكتفي
بما حصلت عليه ، بل تحاول المضي في التقدم ، والحصول على مزيد من
السلطان . ولكنها ستدرك بعد حين أن وصولها إلى المناصب الرفيمة
لن يتيح لها التمتع بالجاء المنشود ، والسلطان الحقيقي ، فهما سيظلان
من نصيب سادتهم الإنجليز ، أما ما يصيبونه هم فلن يعدوا المظهر الكاذب .
وحينذاك سيحاولون زحزحة أولئك السادة عن أكتافهم ليحلوا محلهم .
إن الاستعمار ضار بأنصاره وأعدائه على السواء . ويوم تشتعل شرارة
الثورة عليه سينتشر لهيبها بين مختلف طبقات الموظفين انتشار النار في
اليابس . وليس على الجمعية إلا أن تتفخ منذ اليوم في نار سخطهم حتى
تعدم خير إعداد لليوم الموعود . . . وهناك تقارير أخرى عن طوائف

شعبية مختلفة، وطبقات اجتماعية متباينة، تدور جميعها حول إبراز
التعنى الذى يصيب الكافة على يد المستعمر، وضرورة كشف السرعنة
ههنا أجمع، حتى يعم السخط، وينفجر آخر الأمر فى ثورة جامعة...
وبعد أن فرغ نبيه فى رسالته المطولة من أنباء جمعيته عتب على
رسالة سامى الأخيرة، وعجب كيف ينحصر جهد الاسكندريين،
وهم أهل جد وعمل، فى النشاط الثقافى العقلى بدل الاتجاه إلى ميدان
السياسة العملى. ومما قاله فى هذا الصدد « إن الأعمال الثقافية تنفذ قيمتها
إذا لم تنبع من معين الجهاد الواقعى فى سبيل الحرية، فهي إذا اقتصررت
على البحوث العقلية غير المتصلة بالواقع أصبحت زخرفا لا تحتاج
إليه البلاد ».

واختتم رسالته بالعتب على سامى لتخلفه عن زيارته الموعودة.
للقاهرة...

ظل سامى منذ خروجه من مكتب رئيسه الطائش يفكر فيما وقع
ويقلبه على مختلف أوجهه، وينظر فى عواقبه. فقد سمع أسوأ الروايات
عن كراهية ذلك الشايط المضطغن للوطنيين، وتعطشه إلى الإيقاع
بهم، وقسوته فى الاقتصاص منهم، مما جعله يتوقع لنفسه ولصديقه
شهر المكارة.

توجه إلى المارسة بعد انصرافه من عمله، وروى لأمى اللطيف
ولزملائه المدرسين ما حدث، فلم يسمع من أحدهم كلمة مطمئنة.
بل لم يشاطره أحد الأمل فى أن يضطر ذلك الفتى الغريب إلى التفاوض عما
وقع خوفا من أن يؤدي التحقيق فيه إلى مؤاخذته هو على سوء

تقصرفه وانتهى به لحرمة المراسلات الخاصة . . .

وسارع إلى القلم والورق ، وديج خطاباً إلى نبيه يروى فيه ما حدث ، ويطلب إلى صديقه أن يأخذ للأمر أهبة ، وأن يرسله كتبه في المستقبل بعنوان المدرسة . وعلى الرغم مما كان مستولياً عليه من خوف ، فقد علق على تقارير لجان الجمعية الوطنية ، وأشاد بدقة مجتها . ثم دافع عن أبناء الاسكندرية ، واتمس لمسلكتهم الحلال الأعذار . وأكد أنهم أهل عزيمة ومضاء ، وأنهم سيكونون يوم يجد الجداشد المناخين عن استقلال بلادهم مراساً . . . وتولته الحيرة حين أخذ يتامس عذراً لاحتجامة عن زيارة القاهرة ، فلذا يقول : . .
إليه لم يجرؤ بعد على التحدث إلى صديقه عن مشاكله العاطفية ! .

عرج في الصباح على مسكن عبد اللطيف ، وسار في صحبته إلى المدرسة . . . لم يذهب في ذلك اليوم إلى دار المحافظة ، بل لم يذهب بعد ذلك إليها في أى يوم إلا إذا استئذنا ذهابه إليها بعد خمسة عشر علما مصحوبا بشرطين أمسك كل منهما بأحدى ذراعيه . لقد بهت في ذلك اليوم حين أدخل على الحكمدار للتحقيق معه في تهمة سياسية وطنية ، فان ذلك الحكمدار الذي وخط الشيب شعره الأصفر لم يكن غير رئيسه الضابط الذي بدأ حياته في الوظيفة « مراسلة » يحف يباب الحكمدار . . .

مضت الأيام بعضها في إثر بعض دون أن يتحقق شى من مخاوفه سامى . . . لقد صكف حذسه ، وأحجم الانجليزى الملتوى السلوك عن أن يفضح نفسه بنفسه .

الفصل السابع عشر

كانت سنية ، قبل زواجها بعبد المنعم ، تشعر بتقلص حب سامي لها ، وفتور اهتمامه بها . وقد وضحت لها هذه الحقيقة كل الوضوح على أثر نقله إلى الاسكندرية ، فانه لم يستطع كتمان ارتياحه لهذا النقل . وحارت المسكينة في تعليل ذاك التبدل الذي طرأ عليه ! فهي تعلم من ظروف حياته أنه لم يشغل عنها بفتاة أخرى تنافسها في حبه . وهي كذلك لم تستر في يوم من الأيام حنقه أو امتعاضه ، ولم تسلك مسلكاً يزهد فيها . . . فماذا دهاء ؟ ! . . لم تجد تفسيراً لفتور عاطفته . إلا الخوف من عبد المنعم ، وإيثار السلامة على تعرضه لسخطه وكيد . وحز في نفسها أن يفرض فيها لمثل هذا السبب ، وهي التي وثقت بإخلاصه ثقة لا حد لها . على أنه لم يخذلها وحده ، فقد خذلها الجميع ، وأسلموها لمصيرها المحتوم . . . خذلها زكية فلم تبذل أى جهد لتجدي لها مخرجاً من ورطتها . وقد بلغ من تعالها بالأمل الكاذب أن صدقت ترهات أحمد الذي أوهمها أن فتية الحى يأتمرون بأمره ، وأنه سيستعين بهم على إرهاب عبد المنعم ، وحمله على العدول عن فكرة الزواج . فأين وعود أحمد ؟ . . أين أولئك الفتيان المخلصون ؟ . . . كانت وهي تتخبط في حبائل اليأس على استعداد لتصديق كل وعد يبذل لها . . . كانت الأباطيل والأكاذيب تبدو لها شبيهة بالحقائق . ورغم فطنتها وحصاقتها . . . ولكن الوهم لم يلبث أن أشرف على نهايته ، وبدأ الواقع على حقيقته . فودعت آمالها ، وأهملت قيادها لأنما ، ولم يعد يهمها ، بعد أن فقدت سامي ، ما تدخره الأيام من شقاء .

قسواء لديها أن تزوج بعبد المنعم أو بالشيطان نفسه . بل إنها ودت
أن يصيبها من الأرزاء أنسكاها ، فإن أعصابها الثائرة المتشنجة أصبحت
تستعذب الألم وتستزيده ، ولا تجد السلوى إلا في طفياته .

احتفل بزواجها وزواج نعمات معاً وفقاً لمشيئة عبد المنعم ،
فوجدت في ليلة العرس زميلة لها في الحزن والألم ، ولكنهما لم تجد في
تلك الزمالة عزاء جاست مبهومة إلى جانب عريسها الكربة ،
وكان وجهها الممتقع يبدو في لون ثوبها الحريري الزاصع . على أن
مياضها الباهت ، ونظراتها المكتئبة كانت تزيدها حسناً . وقد تساءلت
وهي تضيق بكل ما يدور حولها : أهذه هي الليلة التي تتزاهان كل
فتاة ؟ ! . خيل إليها أن مراسم الزواج أشبه بناقوس الحفلات الوثنية
التي تساق الضحايا في نهايتها إلى المذبح

كانت الموسيقى المباحبة الرديئة ، والأغاني التافهة الرخيصة ، تزيد
أعصابها اضطراباً . ولم تتردد خواطرها في تلك الليلة للمضى ، ولم تتجه
إلى المستقبل البعيد . ولكنها كانت تفكر فيما سيقع بعد انقضاء
الحفل . كانت تفكر في خلوتها بعبد المنعم . فلم يبق غير ساعة أو
ساعتين ويقع هذا المكره . إنها لا تطيق وجوده وهي جالسة معه
بين الناس ، فكيف تكون حالها حين تتغشى معه ليلتها في غرفة مغلقة
عليها ؟ كيف تستطيع النوم إلى جانبه في فراش واحد ؟ إن رباط
الزوجة المقدس صار في نظرها سلاسل تدمي جسمها وروحها ، فهل
تقوى على احتمالها ؟ هل تطيق الحياة التي فرض عليها أن تحياها
لقد تجمعت مرارة تلك الحياة غصباً ، قضت ليلاتها إلى جانبه
تلفحها أنفاسه السامة ، وتؤذيها أقواله الحارحة فتحررها راحة البال

وراحة النوم. على أنه لم يضايقها بفزله. وتشبيهاً كما توقعت، وإعلاءاً عليها
بغلظة وجنوة لم تتوقعها، فس كرامتها، وإهان أنوثتها، وأثار في
نفس الوقت حيرتها! فقيم كان تقربه الماضي إليها، وتشبهه بها؟ إنها
لم تلاحظ منذ زواجه بها أي دليل على حبه لها. بل لقد قامت الأدلة
على أنه يحقد عليها. فهو لا يكف عن مؤاخذتها على تصرفاتها، ويؤنبها
على ما لا يستحق التأنيب، ويخالفها في كل رأي، فيحبذ ما تنفر منه،
ويسفه ما تعجب به، ويمنعها عن كل ما ترغب فيه، ويحملها على
ما لا تريد. وقد قالت له في أحد الأيام، وهي تكاد تنفجر غيظاً:
— مادمتم أبدت غشني إلى هذا الحد فلماذا تزوجت بي؟ ..

ولم يحاول نفي ما نسبته إليه. بل أجاب وعلى نغمة ابتسامة الارتياح:
— أردت أن أعزم عنادك وكبرياءك.

— لماذا؟ .. وما دعاك إلى ذلك؟ .. لماذا لم تتركني وشأني!.

— لأنك كنت تصدين عني. ومن طبعي أني لا أرجع عن شيء
يستعصى عليّ. لا بد لي أن أملك كل ما أراه بعيد المنال ..

هالما ما تسمع. هالها أن يقدم هذا العنيد المغرور على تحطيم حياتها
وتتغيب حياتها، لا شيء إلا لارضاء نزواته العارضة فصاحت:

— أيّ تملك؟ .. هل تري الزواج تملكاً وسيطرة؟

فأجاب مؤكداً بصوته الأجنس كل كلمة من كلماته.

— نعم ... فالرجل لا ينبغي من المرأة إلا أن يتملكها، ويسيطر عليها

— أمهي أمة في نظره؟ ..

— نعم ... فهي تحتاج إلى سيد.

— لماذا؟! لم يحرم حق التمتع بالجمرة والكرامة؟ ..

— إنها تحاول هذا . والرجل يحاوله كذلك . . إن الصراع ناشب بينهما على الدوام . إنه صراع بين سطوة القسوى وخيب الضعيف ، ولا بد أن يقهر أحدهما الآخر . . لا محيص من أن يكون غالباً أو مغلوباً ، مالكا أو مملوكا . .

ونمت فيها حرارة المناقشة الجراءة على القول :

— ما دمت تتوق إلى السيطرة والتملك ، فلم قبلت الخضوع للانجليز ؟ . لم رضيت أن تصير مملوكا لهم ؟ . ألم تجد أحداً تتناول عليه ، وتتحكم فيه غري ؟ ! . . .

وتوقدت عينا عبد المنعم شرراً . وهم أن ينهر زوجته ويسبها . ولكن نزعتة إلى التفاخر تغلبت عليه ، فكظم غيظه وقال :

— أنا أسيطر على موظفي الوزارة من صغيرهم إلى كبيرهم . . . والمفتش الانجليزي نفسه يذعن لرأى ، ويأمر بتنفيذه .

— ليس هو الذي يري رأيك . ولكنك أنت الذي يسير على عوا ، ويبحث عن رضاه . أنت لا تعرض عليه إلا الرأى الذى يوافقه . . . أنت عبد للانجليز يسخرونه كما يشاؤون .

كان عبد المنعم ينفجر غيظا . ولم تكن إهانة زوجته له هى وحدها سبب ذلك الغيظ ، ولكنه كان يدرك أنها مازالت متأثرة بآراء سامى تردد ما فى كل مناسبة دون اهتمام بمشاعره . فصاح وهو لا يكاد يسيطر على أعصابه :

— كفى وقاحة . لقد أصبح الانجليز سادة الجميع . . سادتك ، وسادة أفراد أسرتك ، وسادة أهل الأرض كافة . . . وسأقطع لسانك إذا تناول عليهم مرة أخرى .

وعادت مرغمة إلى الانكماش والاستسلام ، متحاشية إسرائفه في
التعدى ، مبقية على البقية الباقية من كرامتها .

كانا قد اتخذنا الطابق العلوى مسكنا لها بعد أن أخلته زكية ،
ووجدت سنية في كل ركن منه أشباح للماضى تستثير ذكرياتها . كانت
ترجى الوقت مستغرقة في أوهامها يطالعها وجه سامى السمع ، ويملا
أذنيها صوته الحبيب . كانت لانكاد تستعيد الماضى ، ونحيا في جوهه ،
وتأنس إلى صورته التى دبت فيهن الحياة حتى تفاجئها طلعة عبد المنعم ،
فتنسخ لها عالمها السعيد ، وتعيد لها إلى الحاضر الممقوت .

لم تشعر بأنها في بيتها كانت غريبة فيه ، مجردة من كل حول
محرومة من نعمة الحرية . فقد سلبتها حقوقها الزوجية امرأة عجوز تزعم
أنها قامت على تنشئة عبد المنعم الذى جاء بها إلى المنزل منذ ليلة زفافه ،
وكلفها العناية بالشئون المنزلية ، وأطلق يدها فيها ، فافترس الزوجة
المسكينة الأعمال والفراغ . لم يخفف ما بها شاغل يشغلها ، أو هدف تسعى
إلى تحقيقه . بل ضاعف الفراغ والوحدة همومها ، وشحذا خواطرها
السود ، وسلطا عليها الملل والوحشة حتى صارت حياتها لا تطاق .

و كثيرا ما كانت تلمس النجاة من هذه الحال بانزول إلى الطابق
الأرضى ، والالتجاء إلى أمها . كانت تهرب من دارها متوهمة أنها
تتهرب من همومها ، ولكن هيهات ! . . . فهي لم تكن تجد في كنف
أمها الراحة والسلوان . . . وكيف تجدهما وأمها هي التى وضعت بها
لتفوز برضا زوجها محمد أبو السعد ، وحرصت على كبح جماحها ،
وإرغامها على احتمال ماتعانيه ١٢ . . .

على أن القطيفة فرقت مرة أخرى بين طابق الدار ، وامتنعت
الابنة عن النزول إلى أمها ، مثلاً امتنعت الأخت من قبل وقت

شهادة بينهما استنفذت ما بقي لسنية من قدرة على الاحتمال ، وقضت عليها أن تزوي حبيسة وحيدة في منزلها ، منقطعة الصلة بالناس .
وغنى عن القول أن عبد المنعم كان السبب فيما وقع بين الاثنين . فقد صحب زوجته عصر أحد الأيام إلى الطابق السفلي حيث وجد فاطمة جالسة مع فطين . وفاجأ الحاضرين بسيل جارف من النقد القارص أخذ يكيله لزوجته دون مراعاة لوجود ذلك الغريب رماها بسوء الخلق ، والميل إلى المشاكسة ، وإهمال شؤون المنزل . وسأل خماته كيف ربت ابنتها ؟! ومن أين جاءت لما بهذا القدر من ثقل الدم وسوء الخلق ؟! . ولم تستطع سنية مقاومة دموع الغيظ والغضب ، فهبت من مقعدها ، وجرت إلى غرفتها القديمة لأثذة بها ، وماهت بإغلاق باب الغرفة وراءها حتى وجدت أمها تجري في أعقابها ، وتلحق بها . فصاحت بصوت متهدج :

— أيعجبك هذا ؟ . . أرضيك هذه الاعانة ؟

تصنعت فاطمة الهدوء والرزانة وهي تجيب :

— مأسواً خلقك ! . : ألا تقلعين عن مبالغتك ؟ إنه لم يقل شيئاً يستحق كل هذا الغضب .

واشتركت نظرات سنية وإشاراتهما ولهجتهما في التعبير عن امتعاضها :
— أبلغ إعجابك به هذا الحد ؟! . . ألا تضيقين حتى باهاتته لك ولا بنتك ؟!

— هو لم يقل غير الحق . فأنا لم أحسن تربيته . أنا غاليت في تدليلك حتى اجترأت على وعلى زوجك ، ولم تمودى ترعين لنا حقاً .
وصاحت سنية صياخ من يكاد يفقد رشده :

— حقك ! .. ألا تذكريني إلا حقك وحقه ؟ .. وأنا ! .. أليس لي حق سوي ؟ .. أظنك أنك امتنعت حق ، وأملت رغبتني وأرغمتني على ما أكره ، فحولت حياتي الهائلة إلى جحيم مروع ؟ .. — أنا لا أسمى إلا إلى ما فيه خيرك . لقد هيات لك حياة سعيدة ، ومهدت لك سبيل مستقبل زاهر . ولكنك تفسدين مساعي بحاقتك . — أية حياة سعيدة ؟ ! . وأي مستقبل زاهر ؟ ! .. أترين احتمال الاهانة سعادة ؟ .. واليأس من تبدل الحال استبشاراً بالمستقبل ؟ .. — على الزوجة الصالحة أن تحتل نزوات زوجها ، وتسعى إلى مرضاته . — نعم . . . على الزوجة أن تطيع . . . عليها أن تستكين . . . أنت لا ترين إلا الطاعة والاستكانة . . . ولكني إن أحتمل العبودية . . . لن أحتملها . . . أسمع ؟ ..

وانقلب صياح سنية إلى صراخ وهي تستطرد :

— لن أعود إليه . . . لن أطيعك بعد اليوم . . . أفهمت ؟ . . . وأفرع فاطمة أن ترى باب الغرفة مفتوحاً ، فهرعت إليه وأغلقتة ، وعادت إلى ابنتها وهي تنتفض مثلها غضباً : — أمجنونة أنت ؟ . أتسعين إلى خراب بيتك ؟ ! . ألا تعلمين ؟ ! . — أنت التي جرت على الخراب . . . لقد كنت مجنونة حين خضعت لمشيئتك . ولكني لن أخضع بعد الآن . . . سأعتصم بهذه الغرفة فلا أخرج منها .

وتملك فاطمة الشر ، وغاض من قلبها كل أثر للرحمة . ونحزرت في ردها للقول الجارح :

— هذه غرفتي . . . وأنا أملك البقاء فيها . . . أنا أرفض إقامتك

فَقُلْتُ يَتَنَبَّأُ . . . لقد أُنْفَقَتْ عليك من مَالِي طَوَالِ حَيَاتِكَ . ثُمَّ تَحْمِلْتَهُ
تَقَعَاتِ زَوَاجِكَ ، وَلَا أَقْبِلُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أَتَفَقَّ عَلَيْكَ قَرِشًا . . . أَنَا
أَرْفُضُ أَنْ تَظْلِي عَالَةً عَلَيَّ . . .

صدم. هذا القول العادة المرهقة المشاعر ، فترنحت من هول الصدمة .
وأحست العجز وقلة الحيلة ، وتبدد شعورها بكرامتها وإنسانيتها
وتعلمتها بالحياة . . . سكنت ثورتها فجأة . . . ولكن سكونها كان
رهيباً إلى حد أفزع أمها . . . غارت عيناها ، وشجبت وجنتاها ،
وازرقت شففتاها . وغمغمت وهي ترتجف من فرعها إلى قدمها :

— ومسكني أيضاً محرم عليك . . . لم يعد لي أم . . . لم يعد لي أم .
وعقد الدهول لسان الأم . وخرجت الابنة وهي تقاوم الانهيار
الذي كاد يذهب برشدها . وصعدت في الدرج إلى مسكنها ، متمنية أن
تنهار الدار عليها . وتذكرت وعي ترنمي على مقعد في مسكنها ذلك .
الحلم الرهيب الذي كانت قد حدثت خالتها عنه ، ورأت فيه أن التيار
يجرفها بعيداً عن سامي . . . ولكن . . . هل يجاهد سامي الآن ليلحق
بها كما حدث في الحلم ؟ ! . . . ليس هناك شاهد واحد على صحة ذلك .
لن تدنحني الجميع عنها حتى هو . . . وشعرت وهي تسند رأسها إلى ظهر
المقعد بأن الدوامة تدور بها في عنف ، وتشدها في سرعة إلى الفاع .
وتعلق ذهنها بقاسم أمين . . . هذا الرجل الذي وقف بمفرده يناهض
الرجعية بأسرها . كانت تظن فيه القدرة على تحقيق المعجزات . كانت
توهم أنه سيقف حائلاً بين كل امرأة مصرية وجلادها . ولكنها لا ترى
اليوم دعوته إلا مجرد كلام . فلو كانت غير ذلك لما تمكن عبد المنعم
وأبوه من فرض إرادتهما على أمها وعليها . كان الوهم يصورها هكذا :

الرجل في بعض الأحيان فريداً في جرأته وقدرته، وكفوفاً لمناجزة
الجلادين من الرجال جميعاً، وتحرير الاماء من النساء كافة . . ولكنه
اكتفى بالكلام !! وأخذت تنفس عن غيظها بتحفيها مسؤولية ما هي
فيه . ثم تحولت إلى نساء مصر فصبت عليهن سخطها . . كيف لم يتأثرن
بدعوته ويعملن على تحقيقها ؟ . . لقد عملت وخذها على تحطيم سجنها
ولكنها أخفقت وخلق بكل مسعى فردي يتصدى لمقاومة جماعية
أن يخفق . . وإلا لاستطاع قاسم أمين أن يحرر المرأة المصرية وخذ
ببعض ما بذل من جهد . . لماذا لم يهب نساء مصر متحدات في سبيل
المطالبة بحقوقهن ؟ . . فالأمر لم يكن يحتاج في مبدئه إلا إلى دعوة
ترسل إلى لفيف منهن للاجتماع ثم تنفسح لهن طريق النضال . . على أن
سنية أدركت في النهاية أنها ملومة كغيرها ، فلماذا لم تسع هي إلى لم
شمل معارفها ؟ لماذا لم ترسل إليهما مثل تلك الدعوة ؟ . على أن الاقرار
بانتقاص لا يجدي الآن ، فقد وقع المحذور ، وتحطمت حياتها ، ولم
تعد ظروفها تمكنها من الاضطلاع بمثل هذه المهمة .

. وعادت إلى ذهنها على حين فجأة ذكرى رحلة النيل ، ووقفها على جسر
القناطر ، وتلك القوة التي استشمرتها يومذاك وهي تنظر إلى الماء المتدفق
المنوئب بعد استرداد حرته . وأرادت اليوم أن تستشعر مثلاً ، وتنش
نفسها المتخاذلة . . ولكن هيهات !! . فقد كانت وطأة الواقع أقوى
من زخارف الأوهام . . أيقنت أنها ، وهي وحيدة مقطوعة الصلة
بالقريب والغريب ، لا تملك إلا الخضوع ، واحتمال مذلة الخضوع . .
أحنت هامتها ، وسارت في طريق الحياة متجشمة عوادي الزمن ،
مبتكرة أخاديع الأمل ، ملتزمة الراحة في الاستسلام لليأس . . ثم

حدث ما كانت تتوقعه وتخشاه . أدركت أنها حامل ، فشعرت بأن القيد الذي يشدها إلى عبد المنعم يزداد توثقاً ، وأن نطاق اليأس المضروب حولها يزداد استحكاماً . . . لم تحس تلك المشاعر الرقيقة التي تحسها الحامل . . . لم تشعر بذلك الحنين العذب للجنين . بل على العكس تولاهما تنور منه . فقد تخيلته مولوداً ذكراً على صورة عبد المنعم . . لقد سخرت لتمد وطنها التمس بعبد المنعم آخر يعيث فيه فساداً . . . لم تخفف من متاعب الحمل وآلامه عاطفة الأمومة ، بل شعرت المسكينة بالشمزاز من نفسها ، ومما تجنه أحشاؤها . كانت كلما وقعت عينها على عبد المنعم اشتد ذلك الاشتزاز ، وتضاعفت آلام حملها ، وتفاقم انهيارها النفسي ، وذبل روحها وجسمها على السواء .

مرت تلك الأيام السود مبطئة ، ولكنها مرت على أية حال ، وحان يوم الفصل . ولم تتلف الأم الكسيرة القلب بعد انفصال جنينها على رؤيته . . . على أنها لم تكذب تجتليه حتى خفق قلبها خفقاناً سريعاً . وشعرت لأول مرة ، بعد طول ذلك العهد الكريه ، بدبيب الغبطة يدب في عروقها . لم يكن طفلها يبكي عقب ولادته كعادة الأطفال . . لم يكن مجمد الوجه ، مغمض العينين ، بل رآته مشرق الوجه ، ضحوك العينين ، يزيد شعره الأسود اللامع وجهه بياضاً . كان قريب الشبه إليها ، قال قلبها إليه ، ونما هذا الميل بنمو الطفل الوسيم . واستأثر بمشاعرها حتى كادت تنسى محنتها ، وتنسى أن هذا المولود نفسه تمررة تلك المحنة ، وأن بقاءه ضامن لبقائها أسيرة لعبد المنعم .

ولشد ما أدهشها أن ترى زوجها يهتم بابنه . فهو لم يهتم قبل اليوم إلا بنفسه ، ولم تحركه أية عاطفة إنسانية . رآته يرفعه بين يديه

في الغضاء ، ويناجيه بالانظر العذب . . . ويناديه :

— مجدى . . . أنت مجدى أنا . . . سأدعوك « مجدى » .

ونظر إلى زوجته ، وخاطبها بصوت رقيق لأول مرة :

— سأدعوه « مجدى » أيوافقك هذا الاسم . . ؟

وارتاحت إلى هذه المجاملة التي لم تتعودها منه ، فجزته عليها

بمجاملة مثلها :

— الرأي ما ترى . .

وأخذت تسائل نفسها ، أسيقتصر تأثير مولودها على تحريك عاطفة

الأبوة في قلب الأب الغايظ . أم سيحدث أثراً أبعد غوراً ؟ . .

وصعدت فاطمة لتطمئن على ابنها ، وترى حفيدها . واستؤنفت

العلاقة بين المرأتين . ولكن قلب سنية الدامى لم يتفتح لأُمها .

واقترنت علاقتهما بعد استئنافها على تبادل الكلمات الفاترة .

كرت الأيام خالية من كل حدث ، حتى حملت سنية من جديد .

ولكن أشهر الحمل توالى هينة في هذه المرة . فقد شغل مجدى أمه

عن كل شيء عداه ، وأعانها على احتمال أوجاعها . ووضعت حين آن

الأوان أنى دعيتها « نادرة » . على أن المولودة الجديدة لم تقابل بالغبطة

والخفاوة اللتين قوبل بهما أخوها . كانت تشبه أباهما ، فصدت عنها

النفوس حتى نفس أبيها . ولم نجد من يعطف عليها غير أمها التي زادها

قبح طفلتها إشفاقاً عليها ، وتعلقاً بها .

ثم خيم الركود على الطابقيين العلوى والسفلى فترة طويلة حتى هبت

العواصف الهوج من جديد .

الفصل الثامن عشر

لم يكن الشقاء الذي عاينه سنية في ذلك العهد يرجع إلى حالة خاصة ، ولكنه كان وليد الوضع السياسي الذي كابته مصر في عهد الاحتلال . خيمت الكآبة حينذاك على كل دار ، وطرقت كل باب . . . كانت عبث عبد المنعم بحق سنية ، وحق أخته نemat ، في حياة حرة كريمة انعكاساً للنظام السائد . كان صورة من صور تحكم القوى في الضعيف تتكرر في كل مكان . وشعر الشعب بضعفه وعجزه فشقى بهما ، وكابد ألوان الألم في حياته العامة والخاصة . . . اختفت في حلقه الضحكات ، وانكشف قلبه فعجز عن أن يرفّ جذلاً .

على أن الشعور بالضعف والعجز انطوى على جرثومة الثورة على الاستبداد . وقد صدق حكم نبيه على الحالة السياسية في ذلك العهد . فان اتفاقية سنة ١٩٠٤ الاستعمارية لم تسكّم أناس المناوئة كما ظن الاستعماريون . ولكن اليأس الذي أحدثته في إيديء الأمر تمخض عن أمل جديد ظل يشتد ويمتد يوماً بعد يوم . ووجد أعضاء الجمعية الوطنية ظرفاً سانحاً للعمل ، فزلوا الميـدان ، ولم يكتفوا عن التمتع في الضرام ليزيدوه اشتعلاً . . . ظلّ التطور يزحف إلى كل ناحية من نواحي النشاط الفكري ، وظل أعضاء الجمعية الذين تكاثروا عندهم يقننون وراءه ، وينفثون فيه الروح ، ويدفونونه إلى الأمام .

كانت تلك المعاهدة نقطة تحول من عهد إلى عهد ، فلم يبق بعدها مجال لحسن الظن بالإنجليز . . . انتهى عهد الانتظار والترقب والأمل في قرب الجلاء الاختياري ، ولم يعد أمام الوطنيين إلا طريق واحدة ،

طريق إرغام المحتل على شد رحاله . . . وقد بدت بوادر المقاومة الشعبية أول الأمر في المدارس . . . صدم المدرسون الانجليز بانتشار التذمر بين الطلبة والتلاميذ ، والجرأة على إعلانه . كان الواحد منهم لا يدخل الفصل إلا ويجد « السبورة » حافلة بمثل هذه العبارات . « نريد الجلاء » .. « أحرار في بلادنا » .. « عودوا إلى بلادكم » .. فاذا حاول التعرف على مرتكبي هذا الأثم ! .. ذهبت جهوده أدراج الرياح ، وأحجم حتي جواسيسه من التلاميذ عن الوشاية بزملائهم الوطنيين .

كان كل شيء في النظارات والمصالح يبدو في الظاهر على حاله . وظلت الأمور في غرفة نبيه بنظارة الداخلية تسير على منوالها العادي فلم يبد عليها تغير ، إلا حلول عثمان محل عبد المنعم في المكتب الضخم بعد انتقال هذا الأخير إلى الغرفة المخصصة لرئيس القلم ، وكذلك حلول موظف جديد محل سامي . ولكن التغير كان يدب في الخفاء بين جموع الموظفين . . . كان يتناول نفسياتهم وعقليتهم . فقد أخذوا يتأثرون باليقظة العسكرية ، والحماسة الوطنية المتشعة بين الطلبة ، وبالروح الوطنية التي كان يبثها مصطفى كامل علانية ، وأعضاء الجمعية الوطنية سرّاً .

وقد أحدث التغير الذي طرأ على الغرفة أثرين مختلفين في نفس كل من نبيه ولبيب . كانا يشعران بالوحشة تخيم على الغرفة بعد غياب سامي ، ولكن الجو لم يعد مقبضاً بعد أن اتشمع ظل عبد المنعم . كان عثمان كثير الكلام . كان يجادل ويناقش فتتخلل قوله الآراء الغريبة ، والمفارقات المضحكة . لم يكن يتغن تمثيل دور الرئيس كما أتقنه عبد المنعم . فان هذا الأخير كان يتمتص في كلامه وإشاراته . بل إنه

لم يكن ينتح فيه إلا ليلتي الأوامر ، ويصر على تنفيذها بغير مناقشة .
لم يكن يرفع صوته ويصرخ ويتشنج ، بل كان يصدر أوامره في
حزم ، ويدعمها بقوة نظرائه ، ونجوم وجهه .

أما الموظف الجديد الذي حل محل سامي ، واسمه عطية سليمان ،
فكان غريب الشكل ، تملك الناظر إليه رغبة في الضحك ، فإذا تكلم
انفجرت الضحكات المكتومة . كان بارز عظام الوجه ، غزير الشعر ،
كث الحاجبين حتى لكأنهما مصبوغان ، واسكان عينيه الواسعتين
مححولتان ! .

لم يترث حتى تتوطد العلاقة بآته وبين رئيسه وزملائه الجدد
ليكشف عن مكنون سرأثره . بل راح يحدثهم وهو يهز رأسه الغائر بين كتفيه
عن مأساة حياته . حدثهم عن أمه المريضة القعيدة في البيت ، وكيف
بذلت وسعها لاسعادته ، وكيف بذل وسعه لاشقيائها . وكان يتحمس
حين يتحدث عنهما ثم ينقلب تحمسه إلى تشنج حين يعترف بجراثره فيقول :
— أنا سقيتها كأس هذا المرض . ولن يكفيني هذا . فسأقتلها ...
نعم سأقتلها .

حدثت أمه الشقية عليه بعد موت أبيه . واعتادت أن
تجيبه إلى كل طلباته ، وتحقق له جميع رغباته . لم تكن تملك غير منزل
قديم يغل ستة جنيهاً شهرياً ، واسكنها استطاعت أن تدبر أمرها ، وتقتطع
من هذا الربيع الضئيل نفقات تلميم ابنها . ولكن وحيدها لم يشب
عن الطوق حتى أخذ يمد يده إلى مخبأ نفودها ، ويتر ما تصل إليه ..
ثم جمع خياله إلى أوربا . لقد سمع عن مغانيب الساحرة ، وغيد
الغائبات ممالك عليه عقله ، فجاء ذات يوم يزعم لأمه أنه يقدر لها صنيعاً

ويريد أن يحزبها عليه بمثله . يريد أن يسافر إلى ألمانيا لدراسة الطب .
ثم يعود بعد قليل طبيباً مرموق المكانة ، جديراً بأن تعتمد عليه أمه .
وتتفخر به . وهو سيرضى بشطف العيش في سبيل تلك الغاية ، فيكتفى
بنصف ربيع المنزل نفقة له في تلك البلاد الباهظة النفقات .. ولكن
المسكين أصيب في أوربا بخيبة أمل مريرة . أعرض عنه الغيد كما كن
يعرض عنه في مصر . وأزهقت الوحدة روحه ، فلم يستمتع بمفاتن المغاني
الساحرة . فانزلق إلى الحانات والمواخير . واحتاج إلى المزيد من المال .
فأمطر أمه بخطابات تحمل لها أجل الأمانى ، وتزف لها بشري نجاح
تلقوا نجاح في الامتحانات الدراسية الموهومة . واستدانت الأم لترسل
إليه أمان الكتب الغالية التي تحتاج إليها الدراسة !! وحين أنبأها
أنه في حاجة إلى مبلغ كبير ليدفع أجور كبار الأساتذة الذين
يعدونه للامتحان النهائي القريب ، باعت منزلها ، وسددت ديونها ،
وبعثت المتبقى من ائمن إلى ابنها منتظرة عودته القريبة الموفقة . وحين
عاد متثراً في أذيال خيبه ، ذارفا دموع الندم . أصيبت النعسة
بالتعالج الذي أقعدها الفراش .

أنصت عثمان إلى هذه القصة مهتما متأثراً . فقد كان يرى أن سوء
الحظ لم يفارقه في حياته . وأنه قد به عن إدراك المكانة التي يستحقها .
فأشفق على كل مخفق خائب . واستطاعت عينا عطية الواسعتان أن
تلهما اهتمام الرئيس وإشفاقه ، فقفز الشقى إلى جانب المكتب
الكبير ، وأخرج من جيبه تذكرة طبية تتضمن أسماء بعض العقاقير ،
ونشرها تحت بصر عثمان ، وزعم أن أمه التي لم تم الليل بطوله من شدة
الآلم في حاجة ماسة إلى ذلك الدواء . واستأذن في الانصراف ليشتريه

حوي سارع به إليها . وأذن له الرئيس الساذج ، مستعثاً بإياه أن يسارع
إلى القيام بتلك المهمة .

و بينما كان عثمان يتجه إلى منزله بعد اذتهائه في ذلك اليوم من عمله ،
وقعت عينه من حيث لا يقصد على عطية قابلاً في ركن حانة تقع في طريقه .
دخل الحانة مدهوشاً ، وفجأه بسؤاله :

— ماذا تصنع هنا ؟ ماء هذه الكأس التي تمب فيها ؟ ألم تشتري
الدواء لأهلك ؟

وحملق عطية فيه شارد الكركانه لا يمي ما يقال ثم صرخ
بعد فترة :

— أمي ! .. أمي ! .. آه ، إنها تنتظرنى . . . أين أنا ؟ . . . ماذا
أصنع هنا ؟ ! ..

وأمسك بالكأس فصب ثمانتها في حلقه ، واستأنف صراخه :
— هانوا إلى دلوآ . . . ، أسمعوني بدلو كبير أملؤه بدموعي . لم يعد
شيء يريحني غير دموعي . . . أريد أن أملأ بها دلوآ كبيراً . . .
كبيراً جداً . . .

— أجنون أنت ؟ . . . أفق . . . أفق . . .

ورفع عطية كأسه الفارغة وصاح :

— انظر إلى ماتحويه هذه الكأس . إنها ليست خمرآ ، ولكنها أمراض
أمي وآلامها . . . أنا أشرب تلك الآلام والأمراض فتتحول في جوفي
إلى نار متوقدة . . . أريد أن أملأ الدلو بدموعي . . . أريد أن
أغذوب دموعاً حتى تنطفئ تلك النار .

وألقى على عثمان نظرة سريعة واستطرد :

— اطالب لي كأساً أخرى فقد نفذت نقودي . . . أتوسل اليك . . .
واستحوذت علي عثمان مشاعر تختلف ما بين دهشة وحيرة وألم .
وأمسك بذراعه وجذبه قائلاً :

— قم بنا نشر الدواء لأهلك .

— أستدفع لي ثمن الدواء ؟ . . كم أنت كريم ! . . كم أنت رحيم !
لقد أنقذتني من وخز ضميري . . . لقد أنقذتني من هلاك محقق .
وصوب إليه عينيه الواسعتين ، ومد يده ، وقال آمراً :

— أعطني عشرين قرشاً .

ووضع عثمان يده في جيبه بحركة تلقائية ، وأخرج المبلغ المطلوب ،
ومنحه إياه وقال :

— قم الآن . . . فان أملك تنتظر الدواء .

وجفل عطية ، وارتعشت أهدابه . وسكن لحظة ، ثم قام من
مقعده وقال :

— انتظرنى حتى أعود من دورة المياه :

وغاب قليلاً . ثم عاد وفي أثره الساقى يحمل كأسين . فصاح عثمان :-
— ماهذا ؟ . . .

— إني أدعوك إلى شرب هذه الكأس على حسابي . . .

وأبرز القطعة النقدية التي أخذها منه فناولها لاساقى . . . ! !

وخطر لعثمان حينذاك أن يستغل ذلك المنكود ، ويسخره جاسوساً
على الموظفين . كان الرؤساء الأنجليز يشعرون بالنار المتأججة تحت الرماد ،
ويمخشون أن يندلع لهيبها بين الموظفين كما اندلع بين الطلبة وغيرهم من
المتقنين . وما أضرب التلاميذ والطلبة عن تلقى الدروس ، وتجمعوا في

حديقة الأربكية منددين بالاستعمار ، هاتين بسقوطه ، مصممين على
الخلاص من ربقة حتى بلغ خوف أولئك الرؤساء أشده . ولكن
كشف النقاب عن زعماء الموظفين الأحرار المتحيزين للثورة لم يعد سهلاً
كما كان ، فإن طريقة عبد المنعم الماكرة لم تعد تجدى كانت ذلك
الخبث يستخلص البيانات التي ينشدها من أفواه السذج دون أن يشعرهم
بغرضه . كان يحملهم على التجسس وهم في شغلة عما يفعلون . ولكن
البطش بالأحرار أيقظ الغافلين ، وأطلعهم على نيات أذئاب الاستعمار ،
فتوخوا الحذر ، واعتصموا بالكتمان . واضطر أذئاب المستعمرين إلى
الاستعانة بالجواسيس المحترفين .

ولم ينس عثمان شيئاً من نصائح بيكر الثمينة في هذا الصدد . فقد
أشار عليه الأنجليزى أن يختار عيونه وجواسيسه من بين المنكودين
المعوزين الذين لا تحوم حولهم الشكوك . فلم يجد عثمان فرداً تنطبق عليه
هذه الصفات انطباقاً على عطية سليمان !

تناول كأسه وصكها بكأس السكر العريد ، وقال :

— لنشرب في صحتك وصحة والدتك .

ورفع كل منهما كأسه إلى فمه ، وتناول جرعة منها . واستطرد عثمان :

— كم أنا مهوم لمرض أمك ! . . أنا مستعد لتحمل نفقات علاجها .

وتفرس عطية هنية في وجهه ثم صاح :

— أجد ما تقول ؟ . هات جنيتها إذن لأحضر لها طبيباً موثقاً بكفايته .

— سأعطيك ما تريد ولكن لى عندك رجاء .

وحلق عطية فيه متمجياً :

— أى رجاء ؟ ! . . وما الذى يستطيع مثلى أن يؤديه لمثلك ؟ . . .

لم يكن عثمان مراوغاً واسع الحيلة كعبد المنعم ، فاندفع في القول
كاشفاً عن خبيثة نفسه :

— أنا لا أطلب منك إلا أن تأتيني بأبناء الموظفين الذين يحرصون
زملاءهم على الشغب والاخلال بالنظام .

وحلق عطية فيه من جديد . وأخذت نظراته تقسو شيئاً فشيئاً .
ثم صاح في الهاية كالمسوس :

— أنا ؟ ! . . . أتعرض عليّ أنا مثل هذا العرض ؟ ! . . . لست أنكر
أني مجرم . . . لست أنكر أنني قاتل . . . أنا قاتل أمه ، وقاتل نفسه . .
لقد انغمست في الرذائل ، وترديت في الدرك الأسفل . والكن المجرم
القائل الضائع يرفض عرضك بإباء . . . ابتمد عني . . . اغرب عني .
وتلقت عثمان حوله فرأى الأبطال متجهة إليه . فهب واقفاً ، وغادر
الحانة مسرعاً .

دخل الغرفة في صباح اليوم التالي مقطب الجبين . ووقف عطية
استعداداً لتحيته ، ولكنه تجاهله ، وأسرع إلى مكتبه وتشاغل
بمراجعة بعض الأوراق . وجعل عطية يختلس إليه النظرين حين وحين .
ولم يلبث طويلاً حتى وثب من متعبده ، وأسرع إليه ، ومال على
أذنه هامساً :

— ناولني الجنيه وأنا أجيبك إلى ماطلبت .

ونظر عثمان إليه شزراً . وقال بصوت مسموع :

— اذهب إلى مكتبك يا أفندي . وواظب على عملك .

وعاد عطية إلى مكتبه مأخوذاً واجماً . وانكفأ على عمله ،
وساد الغرفة صمت عميق طويل .

وقبيل الظهر جاء حاجب المفتش يستدعى عثمان ولم ينب هذا الأخير
طويلاً حتى عاد مزهواً بنفسه ، وخاطب نبيه بصوته الجهورى :
— دع العمل الذى تقوم به الآن يا نبيه ، وأعدّ كشفاً بأسماء موظفى
النظارة جميعهم ، ووظيفة كل منهم ، والمرتب الذى يتقاضاه ، وآخر
علاوة نالها ، ورأى رؤسائه فى كفايته . . . إن جناب المفتش يأمر
بإعداد هذا الكشف فى بحر ٢٤ ساعة . . . كم الساعة الآن ؟ نحن لم
نتجاوز الحادية عشرة من يوم الثلاثاء ، فى مثل هذه الساعة من غد
الأربعاء سيكون الكشف المطلوب معداً . . . لقد أبلغتك أمر جناب
المفتش . . . أشاهد أنت يا لبيب على ما قلت ؟ . . .
وهز لبيب رأسه . وابتسم عطية ابتسامة بلهاء . . .

وبدأ شارع الدواوين يزدحم بعد ظهر ذلك اليوم كالعادة بالموظفين
العائدين من دور العمل إلى منازلهم ، أسرع ساقا عطية القصيرتان
المقوستان فى خطواتهما لتلحقا بعثمان الطويل الساقين . وكان هذا الأخير
يلحظ الجهد الذى يبذله عطية للحاق به . وحين أمن أعين الرقباء
خفف من سرعة سيره حتى التقى الاثنان . وصاح عطية وهو يلتهب :
— كيف تهملنى وأنا لم أعد أعتمد إلا عليك .

— على أنا ؟ ! . ونعيم ؟ ! . . .

— لم أشتري الدواء لأمى حتى الآن .

والنمت إليه عثمان وهو يواصل السير ونهره :

— كفى تحدثنا عن أمك المريضة . . لا أريد سماع هذه السيرة .

وسأله عطية ببلاهة المعهودة :

— ولماذا ؟ ! . . .

— لا أنى لا أصدق حرفاً واحداً مما تقوله عنها .

وتعلق عطية بذراعه ، وقال وهو يجذبه :

— تعال معى لتراها . . . تعال ما دمت لا تصدقنى .

— دعى . . . فان شئونك لا تعينى .

وارتعت أهدابه وهو يحملق كالمتعاد . وقال راكضاً وراءه فى دلة ومسكنة :

— أنت غاضب على . . . ولكنى مسكين . أنا لا أحتمل غضبك . أمه ما قلته لك أمس فكان من وحي الكأس ، فلا تعتدّ به . . . أنا طوع أمرك . . . أنا فى أشد الحاجة إلى المال ، وسأمدك بالمعلومات التى تطلبها مادمت تمدنى به . . . هل اتفقنا ؟ ! . . .
وتردد عثمان قليلاً ثم قال :

— لا بد أن أرى أمك أولاً . . . لا بد أن استوثق من مرضها ، ومن أنك لا تكذب على . . . ما عنوانك ؟ . . . سأوافيك فى السادسة مساء .
وكان عثمان يزعم أنه إنجليزى فى مواعيده ، دقيق فى المواظبة عليها . فلم تحن الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم حتى كان واقفاً بباب عطية يطرقة ، وينظر إلى أعلى وينادى بصوته الرنان . . .

فتح له عطية الباب ، وصعدا معاً إلى الطابق العلوي ، ودخلا غرفة واسعة تجلس الأم المريضة فى أحد أركانها ، ومارأى عطية أثر الشفقة مرتسماً على وجه الزائر حتى قال :

— انظر إلى وجهها الشاحب . . . ما أشد هزالها ! . . . إنها فى حاجة ماسة إلى غذاء دسم . ولكن أين النقود ؟ كيف أستطيع أن أسدد عن العلاج وعن الغذاء علاوة على سائر النفقات ؟ ؟ . . .

ولم ترخ الأم طرفها عن عثمان . ولم تكف يداها عن الارتعاش ،
وجفناها عن الاختلاج . ولكنها ظلت جالسة فوق حشيتها لا تتحرك ،
ولا تتكلم . وقال عطية وهو لا يكف عن ملاحظة زائره :
— إنها لم تبس بكلمة واحدة منذ سددت إليها طعنى الأخيرة . لقد
عدت إليها في ساعة متأخرة من مساء أمس ورأيتها وأنا لا أزال في
الشارع مظلة من النافذة ، محمقة في الظلام . . . كانت تنتظر عودتى . .
فتحت النافذة غير مبالية بالبرد القارس . فالتفت نظراتها حتى هرعت إليها ،
صاعداً في السلم قفزاً . ولكنى وجدتتها مرتحمة في أسفل النافذة ،
طاردة النطق . .

صاح عثمان وهو يضيق بما يرى :

— لنخرج من هنا .

وتنفس الصعداء حين استنشق هواء الشارع . وسأل عطية الذى
كان يحاول اللحاق به :
— كيف يطاوعك قلبك على الانغماس في حمأة الحانات وترك أمك
على هذه الحال ؟ ! .

واختلج جفنا عطية كماداته الموروثة عن أمه وقال :

— كنت أستعين بالكأس على ما أنا فيه ، كنت أنشد الهروب من
الواقع . . كنت أنشد الغيبوبة . . ولم يكن لي خيار في انتهاج تلك
السييل . فقد كنت أشعر بعجزى عن مواجهة الواقع والعمل على معالجته .
ولكنى وجدتتك الآن فعرفت أنك ستنتشلنى من الحضيض . وتسدد
خطأى . . أريد أن أسمع صوتها ثانية . . ليتها تصرخ في وجهى ،
وترمىنى بأقذع الشتائم . . لم يكن شئ يريحنى مثل أنها لها على بأقذع

الشتائم . ولكن نظراتها الصامته الآن أشد فتكا بي من أنكى المهلكات .
إن خرسها الحالى أهول من خرس الموت ..

وأخذ ينشج نشيجا عالياً لفت نظر المارة . فاستوقف عثمان عربة
من عربات الأجرة كانت مارة في ذلك الحين ، وركبها صاحباً معه رفيقه .
وطلب إلى السائق أن يذهب بهما إلى أقرب صيدلية .
وقال عطية وهو لا يزال ينشج .

— لا تخرجني أمام الناس . . لا يجمل أن تدفع أنت عن دواء أمي أمامهم ،
أعطني الجنيه لأشترى أنا الدواء . . والطعام . . لماذا تردد !! . إلى
تبت على يدك . . أنشك في توبتي ؟ ! . أنظن أني سأعود إلى تبيدي
الجنيه على موائد الشراب ؟ . أنظن أنك أكبر شفقة عليها مني ؟ .
ومع ذلك فما أنت ذا تلازمي . فم تخاف ؟ . .

وأخرج عثمان خمسين قرشاً فوضعهما في يد المسكين . منغماً :
— هذا هو المبلغ المتيسر الآن .

واختطف عطية النمود وهو يحملق فيها . وما مرت فترة وجيزة
حتى حدث ما لم يخطر ببال عثمان . فعلى حين فجأة قفز ذلك المخبول من
العربة في لمح البصر ، وجري في عكس اتجاهها . واقتفى عثمان أثره .
وصاح الحوذي :

— المصوص . . أنجدوني يا ناس اللصوص .
وأوقف ربه . وغادر ما را كنهأورا المار بين ، مواصلاً الصباح ،
وتبعه بعض المارة . ورأى عثمان متبوعه يدخل إحدى العارات ،
فأسرع إلى دخولها وراءه . ولمح باب إحدى مساكنها يعلق بصفه .
فجري إليه بطرقه . وفتح له أجني في مثل طوله وعرضه . وحين سأل

عن زميله . أنكر ذلك الأجنبي أن أحداً دخل ذلك المكان . ولكن
عثمان رأي مشجباً خلف الباب مليئاً بالمعاطف والطرايش والقبعات ،
ولاحظ على الأجنبي ارتباكاً . ففطن إلى حقيقة ذلك المكان ، وجرو
على اقتحامه . ودخل أول غرفة على يمينه فوجد عطية جالسا بين
بعض الأجانب على مائدة خضراء ، وبين يديه المبلغ الذي أخذه منه .
فصاح دون أن يبالي بالموجودين :
— ماذا تفعل أيها المخبول ؟ . . أريد أن تقضي على أمك القضا .
الآخر ؟ . . .

وارتسمت على ثغري عطية ابتسامته البلهاء . وقال في هدوء :
— بل جئت هنا لأحييها . . وجئت أغترف الذهب . . انظر إلى هذه
المائدة الفضية اللوز . . إنها جنة عدن الخضراء . . الخضراء . . ستمدني .
هذه المائدة بالذهب . . الذهب البراق . . سأغمر أمي بالذهب . .
سأعيدهما إلى الشباب .

وسمع عثمان صوت الحوذي يصيح بالباب :
— هنا لصان سرقاني . . البوليس ! . . البوليس ! . .
نخرج إليه يائساً من عطية وجذبه من ذراعه فمضى به إلى العربية .
وجلس صباح اليوم التالي في مكتبه متجهاً ينهر عطية كلما وجه
إليه هذا الأخير سؤالا . وأرسل إليه المفتش يطلبه . وما عاد من
عنده حتى نظر إلى نبيه وقال :

— جناب المفتش يطلب الكشف الذي طلب إعداده .
وأجاب نبيه وقد بدت عليه الدهشة :
— إن جناب المفتش أمهلني أربعاً وعشرين ساعة تنتهي في تمام الحادية .

عشرة . ونحن الآن لم نتجاوز التاسعة .

— ولكن المهلة بدأت أمس الأول .

— كيف هذا ؟ . . إن جناب المفتش لم يطلبك ويكلفك بأعداد ذلك
الكشف إلا أمس . ولبيب شامد عليك .

— نعم . إني أعرف ذلك ولكن جناب المفتش يقول إن هذه الواقعة
نمت أمس الأول ! ! .

الفصل التاسع عشر

اكتسب أعضاء الجمعية الوطنية خبرة ، وازدادوا معرفة على توالي
الأيام ، وتقاربت آراؤهم بعد شدة الخلاف ، وكان ينتظمهم وعى واحد
ودعوا الأمل في قرب يوم الخلاص بمد أن أملوا بالوضع السياسي إماماً
مستمداً من فهم الواقع على حقيقته . أدركوا أن الكفاح الذي ينتظرهم
صريع ، والطريق طويلة شاقة . وقد درسوا حروب أمريكا وإيطاليا
التحريرية . وكماح إيرلندا المسلح ، فتبينوا تعذر اقتناء أثرتك البلاد
لاختلاف الظروف والملابسات ، وللأهبة التي اتخذتها إنجلترا بعد الخبرة
والخبرة لخلق الجهاد المسلح . واجتمع رأيهم دون معارضة على أن سبيل
الخلاص الوحيد هو إيقاظ الشعب وتدريبه على بث العراقيل في طريق
الاستعمار ، وحرمانه من جنى ثمار عدوانه ، ومضايقته وإقلاقه
ومناوشته حتى تزلزل الأرض تحت أقدامه ، وتصبح إقامته في البلاد
مستحيلة . وقد هداهم طول البحث والدرس لتحقيق تلك الغاية إلى
خطط جديدة علاوة على الخطط التي أوصت لجانهم في تقاريرها
الأولى باتباعها . عولوا على تتبع خطوات السياسة الإنجليزية ، والتدقيق

حتى دراسة أساليبها ، وتعميم غاياتها القربية والبعيدة ، وتلمس مواطن
ضعفها ، والوقوف لأخطائها بالمرصاد . ووضع خطة التصدي لها ،
وإفساد سياستها على أساس مهاجمتها من أضعف مواطنها ، والافادة من
أخطائها ، واستغلال تلك الأخطاء وتوسيع نطاق الضرر الناشئ عنها .
واستثارة الأجانب على الاستعمار ، وعدم تمكينه من ممالأتهم وجلب
الخير لهم على حساب المصريين ، وإشعار أولئك الأجانب بمختلف
الطرق العملية أن مصلحةهم هي في خروج الانجليز من مصر ،
لا في بقاءهم بها .

وقد عادت الجمعية إلى بعض أقطابها الغائبين في أنحاء مختلفة من
القاهرة أن يضطلع كل منهم بتأليف فرع لها في الحي الذي يقيم فيه
على أن يديره تحت إشرافها دون أن يعلم أعضاؤه البرع شيئاً عن المركز
الرئيسي . وتألفت الفروع ، وتكاثر عدد المنضمين إليها وجل
خطرها . ولم يلبث بعض أعضائها أن أصر على ضرورة التدريب
على الرماية حتى يمكن رد اعتداء الانجليز بمثله يوم يجد الجدد ،
وتنشب الثورة المنتظرة . ووافقت الجمعية الرئيسية على هذا الرأي بعد
دراسته ، وعممت التدريب على حمل السلاح في فروعها كافة . وراح
بعض الأعضاء يدرسون كيفية صنع المفرقات في كتب الكيمياء .
وبعد أن قطعوا شوطاً في الدراسة النظرية أنشأوا معملات ، وأدهشهم
ألا يجدوا صعوبة في صنع ما ابتغوا ، وتقاطر الأعضاء على سفتح جبل
المقطم يتدربون على إطلاق المسدسات وإلقاء القنابل .
ونجلى للذين يرقبون حالة مصر السياسية أن الحركة الوطنية
المصرية استنفحت وأوشكت على الانفجار ، وأن تطورها السريع

الخطر لا يمكن أن يكون قد وقع من تلقاء نفسه . ولكنهم لم يتبينوا القوة المحركة التي كانت تعمل من وراء ستار .

وقد أصيب كرومر بخيبة أمل مريرة ... كان غروره قد صور له أنه استطاع تضليل المصريين ، واستمالتهم إلى بلاده بعد تصوير الاستعمار لهم في صورة الصديق الذي يسعى إلى خيرهم ، ولا يتوخى إلا رضاهم . . طاف ذلك المعتمد البريطاني في أصقاع الريف ، ومثل أمام حكامه وأعيانه دور السيد الكبير الذي يعطف على أمانتهم . وظن أنه أفلح بدهائه في إيهام النلاحين أن قانون المجالس البلدية الذي أمر بإصداره هو الدستور الذي طالبت البلاد به منذ أيام نابليون دون أن يوافق حكامها المصريون الطغاة على أن يصدروه ! ! وكتب تقريراً رفعه إلى حكومته اللندنية وقد حشاه مزاعم قابله المطلاعون على الحقائق بالسخرية ، وفي مقدمة ما ادعاه من أباطيل أن تعلق المصريين بالإنجليز أصبح حقيقة مأموسة تتجلى شواهداً له بصيغ تلك الأباطيل بصبغة الجد كل يوم ، وأراد أن يقدم الدليل الملموس على صحتها فاقترح على حكومته إنقاص عدد جيش الاحتلال إلى النصف ! ولكن صرح آماله سرعان ما تصوح كما قلنا . فقد شعر بزلزلة تحت أقدامه ثم عن غليان البركان . واضطر والهلح يأخذ بخناقه أن يسارع قبل أن يجف مداد تقريره فيلج على حكومته أن تزيد عدد الجيش المحتل ، وتعيد إلى ما كان عليه إبان الاحتلال .

ولكن أعضاء الجمعية لم يكتفوا بذلك القدر من التطور ، وإنما أرادوا أن يزيدوا سرعته ، بدا لهم أن الشرط الأكبر من أمتهم ، وهو شرط الجنس اللطيف ، مجرد من كل حول ، مقضي عليه أن ينفق

«سجيننا بين جذران المنازل ، محظوراً عليه الخروج إلى ميدان الجهاد ومعاونة الرجال على حل المشكلات الوطنية . . رأوا أن تسكيل المرأة المصرية بقيود أنكى من قيود الشجناء هو تسكيل لأكثر من نصف الأمة ، هو معاونة للاستعمار على كبج جراح النهضة . فأرادوا أن يعملوا على تمكين المرأة من القيام بواجبها جنباً لجنب مع الرجل ، فاتفقوا على أن يتصلوا بأديبة شاعرة لا يعرف أحد حقيقة اسمها - فقد كانت الصحف تنشر منظومها ومنثورها باسم مستعار - وأن يطالبوا إليها السمي لنكوين جمعية نسائية تعمل على تحطيم أغلال المرأة ، وتمكينها من أداء رسالتها كاملة .

توصل بعضهم ، بعد مشقة ، إلى معرفة مسكنها . واستطاع بعد مبادلتها رسائل عدة تحديد موعد ليلتقى رسول من الجمعية بها ويحادثها في شأن تكاتف المرأة والرجل على تنشيط النهضة الفكرية . ووقع الاختيار على نبيه والدكتور توفيق للقيام بهذه المهمة .

وقف الرسولان يوم الموعد المضروب أمام سور عال له باب ضخم شبيه بأبواب القلاع ، فلم يستطيعا تبين قصر الشاعرة المحتجب وراءه . وأمسك نبيه بحلقة سمكة من الحديد معلقة بذلك الباب فطرقه بها . ومرت فترة من الوقت قبل أن يفتح لها الباب خفي أحذب ولحا وهما يجتازان فناء فسيحاً ، قصر الشاعرة الأنيق الذي لم يره ولم يعلم بوجوده سكان حي عابدين الذي يقع فيه . أدهشهما أن يريا القصر محصناً بباب لا يقل ضخامة عن باب السور الخارجى . . وشعرا بعسر المسعى الذي يسعيانه . . . كيف السبيل إلى تحرير المرأة المصرية وهى محصنة وراء مثل هذه الأبواب ؟ ! . .

فادما الخصى إلى غرفة الاستقبال حيث انتظرا وقتا غير قصير،
ثم سمعا صوت امرأة تحييهما من وراء الباب . . لم تدخل ، بل ظلت
تحادثهما طوال مدة الزيارة متوارية خلف ستار الباب . فاذا سكنت
الشاعرة المثقفة لا تجرؤ على مواجهة الرجال ؟ ! . فكيف تكون حال
سائر النساء ؟ ! . وازداد نبیه اقتناعاً بأهمية المسعى في سبيل تحرير
المرأة المصرية . وبعد تبادل عبارات المجاملة الممهودة سأل الشاعرة :
— أقرئين ما يكتبه قلم أمين عن الحجاب والسفور ؟ . .
— نعم .

— ولماذا لا تخوضين بقلمك غمار تلك المعركة ؟ . . لماذا لا تؤازرينه ؟ .
— لأنى لا أريد أن أعرض نفسي لتخرصات الألسنة البذيئة .
— ألا تستحق خدمة وطنك وبنى جنسك مثل تلك التضحية ؟ .
— خدمة الوطن متعددة الميادين . وقد اخترت الميدان الذى يلائمنى .
— أي ميدان ؟ . .

— نظم الشعر . . ألا تقرأ شعرى ؟ . .
— قرأت بعضه فرأيت أنه يتجذب بمشكلاتنا الاجتماعية والوطنية التى تحتاج
إلى أقلام الشعراء والكتاب .

كان الدكتور توفيق يضيق بنقاش نبیه المجرى من الرقة الواجبة للشاعرة
الموهوبة . ويرى أنه لن يؤدي إلا إلى تشبها بموقفها . مثل تلك
الشاعرة المرحفة الحس لا تسأل إلا باللفظ الشاعرى . وظل يكدر ذهنه
ليظفر بعبارات الاطراء التى قد تؤثر فيها . ثم عقب على عبارة نبیه
الأخيرة بقوله :

— إن عمر السيدة الشاعرة خدم قضية المرأة المصرية . لقد قام دليلا
على أن النساء يستطعن مطاولة الرجال في ميدان الفكر والفن ، وما

رميهم بالقصور إلا قرية باطلة . ولسكتنا نطمع ياسيدي في مزيد من
معاونتك . إن أدبك العالي هيا لك مكانة مرموقة بين النساء . ولهذا
المكانة تكاليف نرجو أن تضطلمى بها . فالمهضة النسائية تحتاج إلى
وعامة ، ومكائنتك الأدبية ترشحك لها دون غيرك .

وبدت الرقة في صوت الشاعرة وهي تجيب :

— أنا لا أصلح ياسيدي للزعامة التي تتحدث عنها ، فكم من سيئة
فاضلة من المصريات أجدر بها مني . أنا شاعرة لا تصلح إلا لقروض
الشعر . بل إني لا أجيد من الشعر إلا ما كان وصفا للطبيعة الساحرة ،
أو تصويرا للمشاعر الوجدانية السامية . وأحسب أنني أخدم بثلاث
جنسى بتقديم هذا اللون من الشعر إليهن .

وسألها نبيه وقد كاد اليأس يملكه :

— أليس الشعر تعبيرا عن خواج النفس ؟

— نعم .

— وهل حرك بؤس شعبك الواقع في برآن الاستعمار خواج نفسك

— طبعاً .

— وكيف لا تعبرين عن تلك الخواج في شعرك ؟

— لا أتى لأجيد إلا نظم لون الشعر اندي حديثكم عنه ما وأحسب أن مهمتي

هي رفع مستوى الثقافة والتذوق الفني بين بنات جنسى . وعلى غيرى

أن يضطلع بالجوانب الأخرى من النشاط المكري والسياسي ...

وكان ردها حاسماً



ظلت إنجلترا تشدد قبضتها على مصر . ولم تسكتف بالسيطرة على

الجهاز الحكومى، والتفرد بإدارة دفة الحكم داخل البلاد، ولكنها نصبت نفسها وصية على مصر تتحدث بلسانها فى المؤتمرات الدولية، وتتبرع بشرح وجهة نظرها، متوخية المصالح الانجليزية قبل غيرها. وقد أدى ذلك إلى رد الفعل المحتوم، فاشتدت مقاومة المصريين لها بمقدار تشديد ضغطها عليهم. واضطرت إزاء اضطرام المشاعر واشتداد المقاومة إلى استمرارها فى تقوية جيش الاحتلال وزيادة عدده. وتعددت مناورات ذلك الجيش، وتنقلت وحداته من بلد إلى بلد، لتعرض قوتها، وتلقى الرعب فى قلوب الأهالى المجردين من كل حول وطول.

وكان محتوما أن ينتهى الصلف والاستبداد إلى البطش بالضعفاء، وأن يؤدى البطش بهم إلى ثورتهم فينقلب ضعفهم إلى قوة تعصف بالمستبدين. وسجل التاريخ يوم ١٣ يونيو سنة ١٩٠٦ ميعاداً لاستشراء الانجليز الطغاة، واعتدائهم الوحشى على الضعفاء المغلوبين على أمرهم. فقد بلغ نشاط الجيش الانجليزى أشده قبيل ذلك التاريخ. اتخذ من كارييف المصرى ميداناً لمناوراته، مستهدفاً إلقاء الرعب فى قلوب الفلاحين بالضعفاء. فلم تعد القرى والحقول تعرف ذلك الهدوء الوادع الذى استمراته على كبر الدهور. كان ذلك الجيش لا يكاد يستريح من مناوراته، ويكف مؤقتاً عن إطلاق رصاصه وقذائفه حتى يستبيح ضباطه ارتياد المزارع، ويقتحموا القرى، ويمطروا أسطح المنازل وأجران القمح رصاصاً يصوبونه إلى الحمام واليمام الباحث عن قوته. وكان الفلاحون التعسرون يرون الهلاك يترصدهم، والنار تهدد دورهم ومحصولاتهم، فلا يملكون إلا الانطواء على الهم المضنى والغيظ المكظوم.

غادرت كتيبة من ذلك الجيش المعتدى بمدينة القاهرة متوجهة إلى الاسكندرية . واختارت أراضي المنوفية سائرة على الأقدام ، يطاء جنودها الحثرت بنعالهم الغليظة ، ويستبد بهم الصلف فيشخون بأنوفهم ، ويصور لهم الفرور أنهم يزلزلون الأرض بخطواتهم العسكرية . وفي يوم الثلاثاء ١٢ من يونيو سنة ١٩٠٦ نصبوا خيامهم بالقرب من منوف ، وعسكروا هناك التماساً للراحة . وفي اليوم التالي حمل ضباطهم بنادقهم على أكتافهم وتوجهوا إلى أبراج دنشواي طلباً للصيد . ولحقوا فوق أكوام القمح في جرن محمد عبد النبي ، مؤذن القرية ، حمامتين تلتقطان الحب ، فتجمع قادة الجيش الامبراطوري لمهاجمتهما ، وصوبوا إلى الجرن فوهات بنادقهم . وخشي شيخ طاعن في السن ، يتارب الثمانين ، ناسمه حسن محفوظ ، أن تحرق نار البنادق القمح الذي يكاد يلهب في حمارة القيظ ، فصاح فيهم أن ينصرفوا عما ائتموه . ولكن طلقات البنادق هزئت باعتراغه وصياحه . وكان ما توقعه الشيخ ، إذ دبت النار في قوت مؤذن القرية وقوت أسرته . وما رأت زوجة صاحب الجرن الألسنة النارية تلتهم خبز الأسرة حتى صرخت فرعاً ، وولوات أسمى . ولكن بنادق الضباط الأشرار أخرست لسانها . فسقطت المسكينة على أرض الجرن مضرجة بدمائها . وثار الأهالي الذين شاهدوا هذا الاعتداء الدنيء ، وهجموا على المعتدين ليحرقوهم من سلاحهم ، ويحولوا دون عمادهم في اعتدائهم . فقال السادة المتجبرين أن يجترؤا عليهم صمالك الفلاحين ، وإنهالوا عليهم ضرباً بكعوب البنادق . وجرى بعض الفتيان إلى دورهم التماساً للسلاح . فلم يجدوا ما يذودون به عن أنفسهم وأهلهم وما لهم غير العصي ، وعادوا بها تاشتبكوا مع قادة

الجيش المزودين بالبنادق في معركة غير متكافئة . وعلم الخفراء بالواقعة
فهرعوا إلى مكانها ليفضوا المعارك ، فأصاب رصاص الانجليز شيخ
الخفراء كما أصاب رجلين غيره . ولم يصب الغاصبون المعتدون بأذى .
اللهم إلا ضربه عصا أصابت ذراع قائدهم ، وأخرى رأس الكابتن « بول »
الذى هرب من ميدان المعركة ، يستغزه الخوف ، فيزيد من سرعة
ركضه . وما وصل إلى سور سوق « سرسنا » حتى كان الهلع ولفحة
القيظ قد تالا من البطل الانجليزي المغوار ، فسقط على الأرض لاهثا ،
ثم أخذ يردد أنفاسه الأخيرة . وراه فلاح يدعى « سيد احمد سعيد »
على هذه الحال فأخذته الشفقة به ، وجاءه بكوب من الماء لينقع غلته ،
وجعل له من ركبته وسادة . وبينما كان يتاوله الماء حائيا رجيا ، فجاءه
جنود الامبراطورية الشجعان الذين علموا بالحادث ، فهرعوا إلى مكانه ،
وصادفوا سيد احمد المسكين فأبّت وحشيتهم إلا أن يقتصوا منه ، وانهمالوا
عليه ضربا ، فسقط كوب الماء من يده ، وشخص إليهم يبصره مذهولا ،
وحاول أن يهوجهم أنه لم يقصد إلا مساعدة زميلهم ، غير أنهم لم يتركوه
حتى هشموا جسده ، وحطموا رأسه ، وتركوه أشلاء مبعثرة . . .

ولیکن هل شفت دماء هذا المظلوم غلة الطغاة ؟ لا ، لا ، فان
الشرق البريطاني لا يمان إلا إذا أربقت على جوانبه دماء الضعفاء
بالمخلوعين على أمرهم . . . شكل المعتد البريطاني محكمة مخصوصة برئاسة
بطرس غالي ناط بها محكمة أهل قرية دنشواي لأنهم تجردوا فرفعوا
عضيهم في وجه ضباط الجيش الامبراطوري ليدفعوا بها عن أنفسهم
وما لهم غائلة للبنادق للفتاكة ! . ولم تمر أيام حتى أصدرت تلك المحكمة
حكما على أولئك المنكوبين بالموت والجلد جزافا . وجاءت كتيبة

الانجليزية إلى بلدة دنشواي يوم تنفيذ الحكم المشنوم . واصطف جنودها
وهم في حقل الميدان ، وشهروا سلاحهم بينما كان الجلاد يزهرق الأرواح ،
ويشوى بسوطه الضلوع والجلود . وارتست الشماتة على وجوههم
وهم يسمعون صراخ الأراذل واليتامى تمزق صفاء الريف المصري .
روعت مصر بهذه المظالم من أقصاها إلى أقصاها . وامتلات
القلوب أسمى وكداً وغيظاً . وانطوى الناس على أحزانهم التي زاداها
الشعور بالعجز حزناً ولسعاً . وتردد صدى المأساة في ربوع أوروبا ، وعبر
المانش إلى الجزيرة الانجليزية . ولكن أبواق الكاذبين المرائين من
الانجليز كادت تغطي على الحقيقة ، وتطمس معالمها ، وتصور شهداء
المصريين في صورة المتعصبين المعتدين . . لولا أن مصطفى كامل تعقب
تلك الأكاذيب في عقر دارها ، وكشف السر عن المأساة التي حاول
أعضاء الوزارة الانجليزية إخفاء أمرها على أعضاء مجلس العموم .
فاستيقظت الضمائر الحرة ، وهبت لنصرة الحق ، ، ولم تهدأ ثأرتها حتى
أذعن لها الحكومة الاستعمارية ، ووافقت على طرد معتمدها البريطاني
من مصر ، وإحلال غيره محله .

كان أعضاء الجمعية الوطنية قد قرروا ، كما قلنا ، أن يقفوا السياسة
الاستعمارية بالمرصاد ، وأن يفيدوا من أخطائها ، ويستغلوا تلك الأخطاء
لتجميع استغلال ، وقد وجدوا في مأساة دنشواي مجالاً سانحاً للعمل
المجدي ، فراحوا يرزون ما انطوت عليه من معنى ومغزى ، وينبهون
المصريين إلى تهديد الاستعمار لأرزاقهم وأرواحهم فوق تهديد الخريباتهم
وكراماتهم . وقد شعروا أنهم نجحوا في تلك الحملة نجاحاً لم يحرزوا مثله
من قبل .

وقد حضر نبيه أحد الاجتماعات الدورية لأعضاء الجمعية وهو يفتح
بشراً ، وأخرج من جيبه خطاباً ورد إليه من الأديبة الشاعرة التي
حاول فيها مضي أن يدفعها إلى العمل :
على زملائه الفقرات الآتية :
حضرة الأستاذ

كان لا بد من كتابة هذا الخطاب وإرساله إليك وقد بذلت
كل جهد حتى اهتديت إلى عنوانك كان لا بد أن أعترف لك
بخطئي ، وأن أعبر لك عما أشعر به من خجل كلما ذكرت الجدل
الذي دار بيني وبينك كشفت كارثة دنشواي غشاة كانت
مضروبة حول ناظري ، وشفقتني من داء الأثرة ، وأنارت لي سبيل
الحق . لقد مكنتني من فهم مراحم حديثك الثمين معي ، وحملتني
على الإيمان بما تؤمن به أنت وزملاؤك . إن الشاعر الذي لا ترغمه
مآسى قومه على الخروج من قوقعة أنانيته ، ومشاركة المغبونين
المظلومين فيما يعانون ، غير جدير أن يعد في الشعراء . بل غير جدير
أن يعد إنساناً .

إني لا أجد مهرباً من الخواطر المفجعة التي تلاحتني صباح مساء .
فالكوارث التي حلت بدنشواي المنكودة لا تنفك تتجسم لي ، فتلهب
دمائي ، وتورق عيني ، وتغض مضجعي . إن هدوء الليل يذكرني
كل مساء بهدوء الريف المصري ، ثم تشور نفسي حين أذكر كيف عكر
الهتل الغاصب ذلك الهدوء ، وأعمل في أهل الريف الحديد والنار ،
وفشرفية القلق والرعب . كان الملاحون في قرية دنشواي يحتفلون
كثيراً من قطان الريف بموسم الحصاد ، وتشاركهم في احتفالهم الطيور

والسوائهم ، فطلع عليهم أولئك الشياطين حمر الأردية والوجوه ، يحيلون
أنظراتهم المفترسة في المنازل الآمنة باحثين عن الضحايا . ورأوا الحائهم
المسألة تلتقط الحب راقصة فوق أكوام القمح ، فغزهم تعطشهم للدم
إلى الفتك بها . ورأت زوجة عبد النبي الخطر يتهدد الجرن وما حوى
من محصول ، فدفعها الفرع إلى البصراخ . ولم يعلم المعتدون أن أكوام
القمح التي خشيت عليها النار هي ثمرة كدّها وكدّ أولادها وأفراد
أسرتها طوال العام ، لم يعلموا أن تلك الأكوام هي قوتها وقوت أولادها ،
هي عيشها ، هي حياتها . لم يعرفوا حرص الفقير على القوت الذي يحصل
عليه بشق النفس لأنهم يحصلون على قوتهم اغتصاباً . وهالهم أن تصرخ
في وجوههم ، وأن تولول حين رأت النار تلتهم رزق زوجها وأولادها ،
فتركوا لرصاص بنادقهم أن يتولى أمرها ، ويحرس لسانها .

كان على الفلاحين أن يقابلوا اعتداء السادة بالتسليم ، بل كان
عليهم أن يقابلوه بالارتياح والشكر . ولكن الفلاحين ارتكبوا إيماً
جللاً . فقد هبوا يحاولون انتزاع السلاح من السادة حتى لا يستعمل
الاعتداء . وطار الخوف بلب ضباط الجيش الإمبراطوري ، فألقى بعضهم
سلاحه وأطلق ساقيه للريح . وراح بعضهم الآخر يطلق النار على غير
هدى ، فيصيب رجال الأمن قبل أن يصيب المدافعين عن أموالهم
وأرواحهم .

وأصيب أحد ضباطهم وهو يعدو ، بضربة شمس ، وكلفه الخوف
أن يبدل في العدو فوق ملاقاته . فانقطعت أنفاسه ، وخر على الأرض
بعد أن خلف دنشواي وراءه ، وصار يئأس من غضب الفلاحين العزل
من السلاح . وراءه الفلاح الشهيد سيد أحمد سعيد غريباً ضعيفاً يحتاج

إلى العوز ، وفهم من لسانه المدلى أنه في حاجة إلى شربة ماء ، فجا
إليه بها يحنو عليه ويبل ريقه . وفاجأه جنود الامبراطورية وهو على
هذه الحال ، فلم يقدر وا صديقه . وهل يقدر للعبد صنع ؟ وجازوه على
إنسانيته بضرب هامته بسكوب بنادقهم ، ثم شقوا غليل همجيتهم
بتمزيقه إرباً . . .

ولكن العدالة الانجليزية رأت في تلك الأحداث ما لا يراه الناس .
وارتقى ضميرها ألا يجد في اعتداء الانجليز جرماً ، وأن يمد المعتدى
عليهم مجرمين جديرين بأقصى عقوبة ، وأقصى قصاص . وبينما ظل
المظلومون يحومون حول الجرن المحترق والمرأة المضرجة بالدم ، ملتاعين
منتظرين أن يقتصر لهم ، وأن يعوضوا عما أصابهم من ضر وأذى ،
أقبل رجال الأمن يغلقون أيديهم ويسوقونهم إلى غيابة السجون . ولم
يكذ ذورهم فيبقون من هول تلك الصدمة حتى رأوا أولئك الرجال
يعودون حاملين على أكتافهم خشباً لم يتبينوها من بعيد ، ثم لم يلبث
أن صاح أحدهم صيحة فزع ارتفعت لها الفرائص . ورددت الألسنة
إلى جفت حلقها تلك الكلمة الرهيبة . . . المشائق ! ! .

نعم نصبت المشائق في جرن عبد النبي بدنشواي قبل أن تنعقد
المحكمة المخصوصة لتشكل بأولئك العبيد الذين لم يفهموا أنهم ملك
لسادتهم الانجليز . لقد كان إنمأ كبيراً أن يظنوا أن أرواحهم وأموالهم
تخصهم دون سادة البلاد . . . لقد استحقوا أن يعتدى عليهم ثم
يحاكمهم المعتدون .

وياهول ماجرى بين جدران تلك المحكمة المخصوصة ! ! لقد
تناول الارهاب المتهمين والشهود على السواء . لقد تجرأ أحد الشهود

فطلق يتحدث عن إحراق الجرن وإطلاق النار على المرأة المفزوعة ،
فلاحقته صرخات القضاة الانجليز العدول وصيحاتهم .
— اخرس يا كاذب .

— نحن نعرفكم أيها المصريون تمام المعرفة ، فأنتم لا تحسنون غير الكذب .
— نحن لن نرحم شهود الزور .

والتهب الشر في أعين حماة العدل وارتجفت فرائص الشهود المساكين .
وجرت الشهادة على ما يشتهي الظالمون . ولكن ما قيمة ذلك التمويه
الذي شهدته قاعة الجلسة مادامت الأدلة المادية القائمة بجرن عبد النبي
تفصح بأجلى بيان عن بربرية أدياء المدنية .

وعكر الطفيان الانجليزى هدوء دنشواى مرة أخرى حين أقبلت
الكتيبة الانجليزية التى مات ضابطها فزعاً ، والتفت حول المشانق
رافعة البنادق على الأكتاف كأنما تستعد لخوض معركة حربية خطيرة ،
وجىء بالمحكوم عليهم بين قمعة السلاح ، وصراخ النساء والأطفال .
ولم يسمح للزوجات والأولاد بتوديع رجالهم الوداع الأخير قبل وضع
الحبال فى رقابهم . . . آه للصرخات التى مزقت الفضباء حين تدلى
الشهداء من المشانق ، وتأرجحوا فى الهواء ! : لقد غبرت تلك الصرخات
عن اللوعة التى حرقت الأحشاء ، تعبيراً تعجز عنه الكلمات . إن دويها
لا يمتأ يمتزق أذني ، ويمزق هدوء ليالى . . . إن تلك الصرخات تمزق
أحشائي . . . إني لن أهدأ حتى أصوغها شعراً يدوى فى آذان الإنسانية
على توالى الأجيال حتى يستيقظ الضمير العالمى فيمحق الظلم والظالمين .
إني لن أهدأ حتى أخلد ذكرى سيد احمد سعيد فلا تضيع مروءته بدءاً ،
ولا يطل دمه هدراً ، بل يظل لعنة على أولئك القوم الذين يتشدقون

بالعدالة وهم لا يؤمنون بغير الغدر واستنزاف الدماء . . أترى الدين
أهدروا دمه ندموا على ظلمهم بعد أن تبينوا براءته ؟ لا، فهو أقل شأناً
من أن يشغلوا أنفسهم به . . . بل ما أهمية موته بعد أن مات ضابطهم ؟
لقد جاءوا إلى دنشواي بعد أن لوثوا أيديهم بدمه البريء ، ليتشفوا
بقتل الضحايا الجدد . . . حرام على بعد اليوم أن أشغل بعوامتي وأحلامي
عن مواطي الضعفاء الذين يحتاجون إلى بث الثقة فيهم من جديد ،
وحفزهم إلى الوقوف في وجه المعتدين ، وتحطيم قوى الشر التي ذاقوا
منها الأمرين .

لقد أدركت اليوم قيمة الدرس الذي جئتم إلى داري لتلقوه على .
وإني أعاهدكم اليوم أن أعمد على جمع شمل مواطناتي ، وتبصيرهن
بواجبهن ، وتنظيم جهودهن ، حتى تقف الأمة كتلة واحدة في وجه
المعتدي الذي أهدر كرامتها ، واغتال حقوقها ، وتذرع بكل وسيلة
للحيلولة دون استماتها بالقوة والعزة والرفاهية .

المخلص ب

أنصت أعضاء الجمعية لتلك الرسالة ذاهلين . وما انتهى نبيه من
قراءتها ، وأجال بصره في الوجوه المشرقة إليه حتى وجد الميوت
تألق بريق العزم ، وأحس أن كلمات الأديبة الشاعرة استطاعت
بإخلاصها المضطرم أن تثبت في نفوس زملائه من الثقة والاطمئنان والأمل
ما لم يهد فيهم مثلاً من قبل .

ووقف الدكتور توفيق وخاطبهم مقترحاً أن تسمي الجمعية إلى
نشر نص ذلك الخطاب في أكبر عدد من الصحف . ثم طبعه كذلك
في هيئة منشور ، وتوزيعه على الناس في أرجاء البلاد كافة ، ولاقى

أقتراحه تأييداً إجماعياً لم يحظ بمثله فيما مضى . فأتلج ذلك صدره ، ودفعه إلى شرح مزايا اقتراحه ، فتحدث عن اهتمام الرأي العام بنشاط المرأة الفكري . ثم تطرق إلى شرح أثر المرأة في حضارة أوروبا منذ عصر إحياء العلوم . وأخذ يعدد شهرات نساء فرنسا اللاتي يعود إليهن الفضل في النهضة الفرنسية الأدبية والفنية والسياسية . ولكن اهتمام زملائه بمحدثه أخذ يتضاءل شيئاً فشيئاً . ودار الحديث بين بعضهم وبعض ، وبدأ همساً ثم أخذ يعلو حتى غمر صوت الخطيب الذي اضطر إلى قطع خطابه ، والجلوس منكشاً في كرسيه وقد صبغ الاحمرار وجهه .

الفصل العشرون

كان سامي أشد المتحمسين لمشروع الجمعية الثقافية ، وأول التواقين إلى توفيقها في مهمتها . وقد اتفق مع زملائه من أعضائها على أن يقوم بوضع مؤلف عن سياسة الاستعمار التعليمية في مصر ، يعطيه اللثام عن أهداف تلك السياسة ، ويفضح نواياها الخبيثة . وعقد إخوانه سلسلة اجتماعات في داره ناقشوا خلالها الموضوع . وأدلى كل منهم بمعلوماته عنه ، وآرائه فيه . وشرع في وضع الكتاب ، واعتاد أن يتلو عليهم في نهاية كل أسبوع ما كتبه خلاله ، وأن يسمع تعليقاتهم عليه . وكان الأساس الذي يدور حوله المؤلف أن الانجليز الذين يشرفون على التعليم في مصر حرصوا على أن يلقنوا التلاميذ قشوراً من العلوم والآداب لا تفني ، حتى تصبح الطبقة المتعلمة في مصر بلا علم ، وتظل راسفة في أغلال الجهل بلا حول ولا طول ، تخضع للمحتلين ، وتنفذ أغراضهم ، وتعينهم على تسيير دفة الأمور بغير وعي أو رأي . في حين

يتبجح هؤلاء أمام العالم المتحضر بأنهم وسعوا في مصر دائرة التعليم ،
وأعانوا أهل البلاد على الاعتراف من مناهله ، والخلاص مما كانوا
يعانونه من ربة الجهالة .

وخاض الكتاب في تفاصيل مناهج التعليم ، وتناول كل علم على
حدة . فأبان كيف أن تلاميذنا لا يتلقون من علم التاريخ مثلاً إلا
أحداثاً متفرقة لا يعرفون لها رابطاً ، ولا يقفون على أسبابها ونتائجها
العامة ، والظروف والملايسات التي وقعت خلالها ، وعلاقتها بالتطور
العام . وهكذا يفقد سرد تلك الأحداث أهميته التعليمية ، ويتجرد من
كل قيمة ، فيمجه التلاميذ ، لاسيما حين يرغمون على حفظ الأسماء
والتواريخ عن ظهر قلب . وما يقال عن التاريخ يقال مثله عن الجغرافيا .
فالتلاميذ لا يدرسون من هذا العلم إلا أسماء البحار والأنهار والخلجان
والجبال والبادان والرياح وغيرها من معالم الطبيعة وظواهرها ، ويرغمون
على حفظها دون أن يتمكنوا من تكوين فكرة عن أجناس الناس
الذين يقطنون تلك الأصقاع ، وعن نشاطهم التجاري والصناعي
والزراعي ، ومدي إغادتهم من موارد بلادهم الطبيعية ، وجهودهم في
سبيل تذليل ما يصادفهم من عقبات وصعوبات مادية ، وما يتميز به كل
جنس من صفات جسدية ومعنوية ، وعلاقة ذلك بجغرافيا الصقع الذي
يقطنونه . أما الحساب والهندسة فيقتصر ما يعرفه التلاميذ منها على
مسائل ونظريات لا يعرفون صلتها بالواقع ، فتتجرد في نظرهم كذالك
من كل أهمية وقيمة ، وتصبح رياضه ذهنية مجردة لا يرون لها نفعاً ،
ولا يتذوقون لها طعماً . وما يقال عن تلك العلوم يقال عن اللغات .
فالتلاميذ يرغمون على حفظ قواعد اللغة دون الإلمام بخصائصها ومميزاتها

وأمرارها . أما دراسة الآداب فتقتصر على حفظ منتخبات غثة ينفر الطلبة منها ومن كل ما يمت الآداب بصلة . ولا يدرس من الفنون إلا الرسم بالقلم الرصاص . وليت هذا النوع منه يتناول ناحيته الفنية الجميلة ، ولكن تعليمه يقتصر على ناحية تخطيط الأشكال الهندسية الخالية من مقومات الفن الأصيل والحق يقال إن الكتاب وفي هذا الموضوع الذي اقتصرنا على الإشارة هنا إلى عمومياته ، موقنين أن شيئاً من تأمل القاريء واستقصائه يغنى عن ذكر التفاصيل .

ومرت على سامى فترة من الزمن لم يكن يتحدث خلالها إلا عن ذلك الكتاب ، ولا يمل الحديث عنه أبداً . وفي عصر أحد الأيام التقى بما كنيل فى ردهة المدرسة بعد فراغها من عملها . وسار معه إلى غرفة عبد اللطيف ، وطبق يتحدث هناك عن بحثه الذى استأثر بتفكيره . وطلب عبد اللطيف إلى الارلندي ألا يضمن برأيه فيما يقوله صديقه . فأتجه ما كنيل ببصره إلى سامى وقال :

— ولكنك حدثتنا عن التعليم الابتدائى والتجهيزي . ولم تحدثنا عن توجيه السياسة الاستعمارية للتعليم العالى .

وتردد لحظ سامى بين عبد اللطيف وما كنيل . وحار قليلاً ، ثم أجاب متسائلاً :

— ألا تسير تلك السياسة على نمط واحد فى مراحل تعليمنا جميعها ؟
— هى تستهدف غاية واحدة ، ولكنها لا تسير على نمط واحد .
فبينما نحرص فى مراحل التعليم الابتدائى والتجهيزي على تلقين التلاميذ بعض نظريات عملية بدائية تكاد تكون بديهية ، دون أن نكشف لهم عن صلتها بالواقع ، وتطلعهم على طرف من تطبيقها العملى حتى

تستثير اهتمامهم بها ، وتنمى فيهم رغبة تحصيلها ، وتعينهم على الافادة منها نراها في التعليم العالي تهمل النظريات العلمية ، وتقتصر على تلقين تطبيقها العملي دون إمالة اللثام عن آفاقها الواسعة ، فتضمن بذلك تخرج طلبة لا يصلحون إلا لاحتراف المهن دون أن يتاح لأحد منهم أن يصبح في يوم من الأيام عالماً يستطيع النهوض بالمستوى العلمي في بلده . ويؤثر تأثيراً جديداً في اتجاهه الفكري .

وسكت ما كنيل حتى أشعل لفافة تبغ ، ثم أردف قوله :

— يحرص منهج التعليم الاستعماري على فصل النظرية عن التطبيق . وهو يلقي النظريات البدائية حيث تجمل العناية بالتطبيق . ثم لا يهتم إلا بالتطبيق في المرحلة التي يوسع التعليم النظري خلالها آفاق الفكر . ويلقي أضواءه الكاشفة على خفايا المجال التطبيقى وأسراره . . . إن هذا المنهج يحول بين الطلبة وبين الثقافة العامة ، فان تجريد العلم الذي يتلقونه من روحه ، ومن عناصره المفيدة المشوقة يقتل في نفوسهم الرغبة في الاستزادة من القراءة والتحصيل . ثم إن الواسع الاطلاع يفيد مما يتعلمه فائدة كاملة ، بينما يعجز العاقل من الثقافة عن الافادة من تحصيل بدائيات العلوم ! . إن مستقبل مصر يتوقف على نجاحكم في إفساد سياسة الاستعمار التعليمية المسمومة .

وصمت ما كنيل وهو يرفع لفافته إلى فمه . فسأله سامى مصوباً إليه نظرة تنضح بالسذاجة .

— وهل ترى أن هناك أملاً في انتصارنا على الاستعمار ؟ . .

— أنا لا أنكر أن الانجليز يملكون زمامكم . . . لا أنكر أنه لا قبل لكم بالتغلب في الظروف الحاضرة على قوتهم المادية ودهائهم

السياسي . ولكن هذا لا يجوز أن يحملكم على التسليم دون مقاومة .
إنهم ينتهجون اليوم سياسة لا مفر من أن تؤدي إلى النتائج المحتومة
التي يتوخونها . إنهم يعمدون أنكم ستحصلون في يوم من الأيام على
استقلالكم الداخلي وسيتولى أمركم حينئذ رجال لم يترفوا من العلم
والمعرفة إلا ذلك القسط الذي لا يمكنهم من حكم البلاد حكماً يرفع مستواها
ويؤهلها للاستقلال التام . وسيحسب الشعب المصري وشعوب العالم
يومئذ أن المصريين غير جديرين بتولي زمام الحكم في بلادهم . . .
وهكذا يجد المستعمرون ذريعة لدوام تدخلهم في شئونكم . ويضمنون
بقاء مناهج التعليم وحالة الضعف والتواكل على ما هي عليه مادام
القائمون على الحكم هم غرس أيديهم ويتصفون بالجهل والعجز اللذين
أرادوا هما لهم . . . إن السياسة الاستعمارية المحككة لا بد أن تنتج كما
قلت نتائجها ، ولست أطالبكم بالعمل على إحباطها ، فأنتم تخوضون
اليوم مع الانجليز معركة سياسية ميزان القوى فيها غير متكافئ .
ولكنني أطالبكم ببذل جهد المستميت في سبيل عرقلة تلك السياسة ،
وإرباك القائمين عليها ، وكشف السر أولاً بأول عن أغراضهم . حتى
تعدوا الأذهان للخطر المحدق بكم ، وتهيئوا مواطنيكم للمعركة الحامية
التي ستقوم دون شك بينكم وبينهم حين تتوفر الظروف الملائمة لكم .
ولا شك أن المؤلف الذي نضعه هو طعنة شديدة لتلك السياسة التي
لا يفسدها ويحبطها مثل اقتضاح أمرها . .

واستوعب سامي آراء الارلندي ، وعرف كيف فصلها ويوضحها
في كتابه . وكان يلاحظ ازدياد عدد الصفحات التي يسودها ، فزاد
اقتناعاً بأهمية العمل الذي يقوم به . ورسخت في ذهنه عبارة ما كنيل

« لاشيء يحبط السياسة الاستعمارية مثل افتضاح أمرها » فصور له الوهم أنه يسدد للاستعمار الانجليزي بكتابه هذا طعنة نجلاء .

ولكن خيبة أمله كانت شديدة الوقع على قدر ضخامة الأمل الذي شيد الوهم صرحه . . . كانت فرحته يوم أتم وضع كتابه لا تعدلها فرحة . ولم يشغله عن التفكير في عمله الجليل والتحدث عنه إلا اضطلاع بهمة نشره . وقد وجد في صديقه عباس خير معوان على تأدية تلك المهمة جاء له ذلك الصديق باسماء مطابع الاسكندرية جميعاً ، وبيان عن مختلف أسعار جمع الأحرف وطباعتها ، وعن أنواع الورق وأوزانه وأثمانه . وصحبه إلى المطبعة التي اختارها لاجراج الكتاب . وتم الاتفاق ، وبدأ العمل . ولم يقصر أى عضو من أعضاء الجمعية في سداد نصيبه من تكاليف الطبع والنشر . وذاق سامى خلال تلك الأيام السعيدة أسمى متعة أتاحت له في حياته . . . متعة نشر المؤلف الأول . . . كان موقعنا إيقاناً لا يتطرق إليه أدنى شك أن مواطنيه سيتخطفون كتابه ، وأنهم سينزودون منه الخبرة والمعرفة اللتين ستشددان أزرهم في مناهضتهم للمحتلين ، فشر باطمئنان لم يشعر به من قبل . . .

شعر بأنه لا يتشدد بالوطنية وهو مشغول عنها بذاته ، ولكنه يقوم بعمل يكسب وطنيته قوة جديدة . . . شعر بأن صلته بوطنه صارت أوثق من ذى قبل ، فقد وصل بينهما ذلك الجهاد الذى يوشك أن يؤتى عمرته . . . لم تعد الوطنية كلمة جوفاء ، ولكنها امتلأت بالمعاني البليغة العميقة . لقد صار مدلولها فى نظره إحقاق حق الملايين من مواطنيه ، وتمكينهم من دفع الحيف عنهم ، والتحرر من كيد المعتدين عليهم . . . لقد تضمن مدلولها أسمى معاني العدالة ، وصار هو فى طبيعة

الجذور المجالدين باسمها . . . وفي سبيلها . . .

عندما اكتست أول نسخة من كتابه غلافها . كان سامي يترقبها في المطبعة وقد تلتذذها وتصفحها مرتجف الأصابع ، فإذا الأسطر ترقص في عينيه جذلا ، وإذا إشراق الكلمات يخطف بصره ، والأمل يلهب دمه ، ويحفزه إلى مضاعفة العمل . وكان إلى جانبه في تلك الآونة السعيدة صديقه عباس الذي انتظر على أحر من الجمر تغليف عدد مناسب من النسخ ، وماتم ذلك حتى نقلها إلى عربة أجرة ، وطاف بها على مختلف المكتبات فأودع في كل منها عشرين نسخة على ذمة البيع . وفي صباح اليوم التالي نقلت النسخ الباقية إلى المدرسة ، وعرضت للبيع على التلاميذ بسعر لا يتجاوز تكاليف الطبع . وجاء عباس إلى المدرسة بعد ظهر ذلك اليوم ، وأعد نصف كمية النسخ للشحن إلى القاهرة . وكتب سامي رسالة إلى صديقه نبيه يذكر له فيها طرفا من موضوع كتابه ، وينبئه بأنه أرسل له كمية من نسخه ليقوم أعضاء الوطنية على عرضها للبيع في العاصمة .

ولكن هذا الكتاب الذي كان مصدر سعادة وأمل لسامي لم يلبث أن صار مصدر غم وخيبة أمل . فهو لم يصب الرواج المأمول . بل إنه لم يصب رواجاً على الإطلاق . فإذا استثنينا النسخ التي اقتناها تلاميذ مدرسة عبد اللطيف ، وأعضاء الجمعية الأدبية بالاسكندرية ، والجمعية الوطنية بالقاهرة ، فإن عدد النسخ التي بيعت في السوق لم يكد يتجاوز عدد أصابع اليدين . وجاد أصدقاء سامي بتبرعات جديدة لنشر دعاية عن الكتاب واسعة النطاق ، فلم يثمر هذا الجهد الجديد . وسمى عباس ليث على تاجر كتب يشتري نسخ الكتاب جملة ، ويتولى

أمر بيعها . فلم يجد من يقبل هذا العرض إلا رجلا يتاجر في الأدب وهو أمي ، اسمه ابراهيم الخطاب . وبعد أن طالت بينهما المساومة المجهدة اتفقا على خمسة مائات ثمناً لكل نسخة من الكتاب ، واضطر سامي إلى الرضا بالغبن ، وقبول الصفقة .

أثر في نفسه هذا الاخفاق أبلغ تأثير . وتولاه يأس قاتم كاد يقضي على معنويته ، ويصرفه عن جهاده . وراح يحدث إخوانه عن عقم الجهاد ، وعدم جدوي الصباح في جوف الصحراء . ولم ينقذه من الردى إلى قرار الهوة التي كان ينحدر فيها إلا ما كنيل الذي راح يحدثه عن حاجة النجاح إلى الصمود ومواجهة الفشل بعزم متجدد . ثم جاءت رسالة من صديقه نبيه تلها رسائل أخرى من بعض زملاء القاهرة تضمنت إعجاب أولئك الزملاء بالسفر الجليل ، وثقتهم في قيمة الأثر الذي سوف يحدثه على مر الأيام ، بالرغم من عدم فوزه بالرواج السريع الذي يستحقه .

وأملت بالبلاد في هذه الأثناء مائة دنشواي . ورأى بعض أعضاء الجمعية الثقافية أن ينشروا عنها كتابا يكشف اللثام عن وجه الاستعمار الجشع البشع ، ويحسم أمتهانه لكرامة المزميرين وتهديده لأمنهم ومصالحهم وقال أولئك الأعضاء إن عرواج مثل هذا الكتاب مضمون لأن البلد في يقظة عاطفية ، ولكنه لم ينضج فكريا . فاذا فشل كتاب سامي عن العلم ، فإن حير كتاب دنشواي سيختلف عن مصيره . واضطلع اسكندر نوار بوضع ذلك المؤلف ، فأصاب بعض النجاح . ولكنه لم يصب الرواج الذي قدره له المتفائلون .

ولكن الذي شق نفس سامي ، وأعاد لها ثقتها ، وبعث ذابل

آمالها ، اندفاعه في قراءة كتب فلسفية اقترضها من ما كنيل . كانت تلك الكتب تتناول شرح المذاهب الفلسفية السياسية ، وتطورها من عهد أفلاطون إلى العصر الحاضر . وقد أدرك من خلال قراءاته دقيقة الحقائق في هذا الوجود وهي أن الموجودات كافة من ماديّات ومعنويّات في حركة دائبة وتطور مستمر . وأن الظروف والملازمات المحيطة بها لا تكف كذلك عن التغير والتبدل . وقد وقع في يده أخيراً كتاب يبحث في أهم ظاهرة عرفتها أوربا في القرن التاسع عشر ، وهي يقظة شعوبها ، وحيثيةها بأساليب الاستغلال الرأسمالية . فاطمأن إلى أن التبدل لا بد أن يطرأ على مصر ، واليقظة الواعية لا بد أن تسري إلى ربوعها . وأخذ يترقب الأحداث كما يترقب الملاح الماهر مهب الرياح .

الفصل الحادي والعشرون

لم تطل معاملة عبد المنعم الحسنة لزوجته . وإنّا كانت هذه المعاملة قد بدأت بسبب فرحته بمولد ابنه مجدي ، فقد شارفت على نهايتها بسبب ابنه المذكور كذلك . فهو لم يعرف الحب المجرد عن الغرض في حياته ولم يعرف متعته وحلاوته ، فلما خفق قلبه بحب ولده ، وشعر بالذة خفوق القلب المتيّم واختلاجه استسلم لعاطفة الأبوة ، وهام بذلك الطفل الغض الطاهر هيماً ... ولعل أنانيته كانت تلهب هذا الميام وتؤجج ناره . لقد دعا ابنه مجدي لأنه رأى فيه استمراراً لحياته ، ودواماً لمجده الذي يبذل قصارى جهده لتوطيده ... كان يعد ولده قطعة منه ، فأحبه كما أحب نفسه ، وحرص عليه حرصه عليها ، وراقب نموه المطرد في شغف وقلق . وعلى الرغم من شدة عناية سنية بطنمها ، فقد

أذئاب الاستعمار بأن سادته الانجليز يحرقونه على الرغم من عدم تقديرهم عليه في الترقية ، وعدم التعرض له في غطرسته على الموظفين . وقد حزن في نفسه أن يحرقه أولئك الرؤساء ، وأطغاه السلطان الممنوح له فأراد أن يعرض على نفسه كرامتها المهذرة باستحداث عظمة مستمدة من احتقاره لرؤوسيه والتكيد بهم حتي يرهبوه ويكبروه ويذلوا له . ثم تلمذ في غيه ، وأخذ يتناول على رؤسائه المصريين حتى انتهى به الأمر إلى ازدراء ناظر الداخلية الذي احتمل صلفه خشية أن يدس له عند السادة أصحاب السلطان الفعلي .

واحتملت سنية المسكينة الجانب الأكبر من عنته وتعاليه . فكيف كانت تطيش بعقله نشوة الزهو ، فيصرخ في وجه زوجته المسكينة : — كيف تجرئين على مناقشتي ؟ سأحطم رأسك المتمرّد إذا لم تدعني لمشيئتي . أخرج مثلك عن طاعتي بينما يرتجف الوزير أمامي ؟ . . . ولم تعد المسكينة تملك لاعتدائه رداً إلا أن تطلق العنان لمدامها الغزار ، وترد قولها في تشنج عنيف :

— لماذا تزوجت بي ؟ ! . . لماذا ؟ . . لماذا ؟ ! . . .

وأخذ هذا التساؤل يكبر في ذهنه ، ويدوي في أذنيه . نعم ، لماذا تزوجها ؟ كيف يتزوج ألمعي مثله ، بفتاة تافهة مثلها ؟ . . أكان يشك في مستقبله المشرق ؟ أكان غافلاً عن صفاته وميزاته الخارقة ؟ . . . كيف دفعه العناد إلى مطاردة تلك الفتاة حتى وقع في شباكها بدل أن يوقعها في شباكه ؟ ! . . . وأخذ ازدراؤه لسنية يتشبع مع توالي الأيام بمقد متزايد ، وحرقة على ما فوتته هذه الفتاة التافهة عليه من زينة ذات مال وجاه وسلطان .

ولم يفتن إلى مقدار ما كان يفرسه في قلب سنية من حقد عليه ،
وازدراء له . فقد أصفاه استغراقه في ذاته عن الشعور بما يدور حوله .
بل إن اهتمامه بالاستزادة من المال والسلطان صرفه عن الاهتمام بأي
أمر آخر .

ازدهرت تجارة أبيه ، وتضاعفت ثروته . ولكن الغنى الطارىء
الذي لم يحلم به ذلك الفتى الطموح ، والسلطان المتزايد الذي لم يتح
لغيره من المصريين في وزارة الداخلية لم يصرفاه عن ترقب موت ذلك
الشيخ العاني الذي سمى حتى زوجه بأخته نعمات . كان لا ينقطع عن
زيارته والسؤال عن صحته ، فيزججه أن يراه محتملا لأعباء الشيخوخة
دون أن تبدو عليه علامات الذخايل والوهن .

ولم تكن نية عبد المنعم لتخفى على الشيخ المجرب الذي كثيرا
ما كان يلقي على زائره نظرة خبيثة ، وترسم على شفوية ابتسامة ساخرة
ويقول :

— أنا أعلم شدة حرصك على حياتي ، فاطمن يا صديقي ، فأنا لم أنعم
بمثل الصحة والعافية اللتين أنعم بهما في هذه الأيام :

وكثيرا ما ودت نعمات أن تشارك زوجها في تهكمه . ولكن
غبت المنعم أخوها عن أي حال ، فلم يسهل عليّ نعمتها أن تسام في كشف
مساوئه ، وتزيده فضيحة أمام الرجل الأجنبي . على أنها كانت تنفس
من ضيقها بسلوكه كلما أتبعته لها فرصة الاختلاء به ، فهي لم تكن
تتمرع حينذاك عن إظهار امتعاضها . بل إنها كانت تحاول التنفيس
به بتكرار تهديدها له بأنها لن تمكنه من أخذ قرش واحد من
ميراث زوجها فيما إذا قدر لها أن ترضه . ولكنه كان يقابل هذه

التهديد بالقهقهة وثوقاً منه بعجزها عن تنفيذه كانت يحيل
لحظه النهم في الرياش الفاخرة ويقول لها :

— يالك من بلهاء ! اكننت تصرين على رفض هذه النعمة ، ولكني
أرغمتك عليها إرغاماً .

ولم يكن يفوتها أن تحجبه :

— ولكنك لن تنال شيئاً مما تطمع فيه .

وكان يتغافل عن مثل هذه الردود الخشنة على الرغم من أنها
كانت تصيب منه موطن الداء . فالحقيقة أنه لم يطمع في مال زوج أخته
فحسب ، ولكنه كان يطمع كذلك في احتلال داره والاستيلاء على
رياشه بعد موته ، والخللاص من نعمات بارسالها إلى أبيها للإقامة معه .
وأمم ما كان يرمى إليه من وراء ذلك أن يستطيع إقامة الولائم في
تلك الدار الفخمة لسادته الانجليز

ثم وقع ما كان يتوق إلى وقوعه ، وكان يقطع منه الرجاء
لقد حملت نعمات ! ! . وسوف تحقق مناه فتضع مولوداً ذكراً يرث
مال أبيه جميعه ، ويخضع لوصاية خاله

وكان النوم ينفر من عينيه المحمقتين وهو يفكر في تلك الأروة الطائفة
التي توشك أن تقع في قبضته . كان ينكمش في فراشه ، وتدور عيناه في
الظلام كأنهما عينا وحش يتربص بفريسته

وخيل إليه في عصر يوم من أيام مايو أنه أوشك أن يصيب المغمم
الذي يطمع فيه . صحا من هجمة القيلولة على قمقمة حوافر حصان تضرب
في بلاط الشارع . وحين وقف الحصان والعربة التي يجرها أمام بيته ،
تأدرك أن أباه جاء يزوره ولم ينب على أذنه أن الأب يسرع على خلاف

العادة في صعود درج السلم ، ويعنف في طرق الباب . وحين دخل الشيخ
الردهة دخلها مسرعاً مكفهر الوجه ، وقال وهو يلث إن
زوج نعمات أصيب بمرض مفاجيء ، ويبدو أن حياته في خطر .
وخفق قلب عبد المنعم وهو يتلقف النبأ ، وسأل أباه متلهفاً :
— ما مرضه ؟ أهـو مرض خطير ؟ . . . أعاده طيب ؟ . . وماذا
قال الطبيب ؟

وكانت لهفته ظاهرة إلى حد أن أباه الساذج لاحظها ، فأخذ
يطمئننه بقوله :

— قال لي الرسول إن نعمات قرحت عينيها بكاء ، وإن المريض يعالج
سكرات الموت . . . أسرع يا بني في ارتداء ملابسك ، فأختك في
حاجة إلى وجودنا هناك .

ولم ينصت عبد المنعم إلى كلام أبيه ، فقد كان مشغولاً بخواطر
ملكته عليه ابه ، وقال يحاول التخلص من شواغله :
— ولكننا في حاجة إلى رداءين أسودين . لا بد من ذهابنا إلى
الحياك . . .

— بل لا بد أن نعود المريض أولاً . . . هلم يا ولدي فإن أختك في
حاجة إلينا . . .

فتحت نعمات باب بيتها بنفسها لتستقبل أباهما وأخاها ولم يحفظ
هذا الأخير احرار عينيها وورمها ، فقد كانت عيناه مصوبتين إلى
باب غرفة المريض . كان يريد اقتحام ذلك الباب والاطمئنان بنفسه
إلى سوء حالة الشيخ القاني . وعند ما علم أن الدخول عليه محظور ،
أخذ يحيطر أخته بسيل من الأسئلة عما يتعلق بخطورة المرض ورأى

الطبيب المعالج فيه . ثم لحظ اصفرار لونها ، و'نتفخ جفניה ،
فصاح متعجباً :

— ماذا دهاك يا مغفلة ؟ ! . . . أيجزتك قرب خلاصك من هذا الرجل ؟ !
أما كان أجدر بك أن تغتبطى وتستبشرى ! . . . إن الدنيا توشك أن
تبسم لك ، وتجود عليك باسعادة المأمولة .

وأعرضت نعمات عن أخيها ممتعضة . ثم عادت فالتفت إليه فجأة ،
وخاطبته متهدجة الصوت :

— أنا لم أنحط إلى هذا الدرك . . . اعلم أنني لا أرى في الحياة شيئاً
أؤمن عندي من حياة زوجي .

وففر عبد المنعم فاه دهشة لحاسة أخته وسألها :

— لكنك كنت تنفرين منه . . . كنت تكررين قواك إنك تفضلين
الموت على الحياة إلى جانبه .

— قلت ذلك قبل أن أعرفه وأقدر خصاله . إنه رجل شريف رحيم
كريم ، لم يبخل على يوماً بما ملكته يده من مال ، وما انطوى عليه
قلبه من حب وحنان . إنه الرجل الوحيد الذي يحبني في هذا الوجود .
وتعامل عبد المنعم ، فلم تعبأ بتعامله ، وواصلت حملتها عليه :

— إني أشعر وأنا أعيش إلى جانبه بالاطمئنان ، وأخشى أن أعرض
من بعده لعوادي الزمان . أخشى ألا أنعم بما أنعم به الآن .
وحدقت فيه ملياً ثم أردفت :

— لم تصرفه آلام المرض عن التفكير في مستقبلتي . لقد طلب إلى أن
أحذر بعد موته حتى ألصق الناس بي . . . لقد حملني على أن أضع
يدي على المصحف الشريف ، وأن أقسم ألا أدع أحداً غيري ، وغير .

ولده الذي تكنه أحشائي ينعم بماله من بعده .

ولم يثر وعيد أخته المتكرر مخاوفه . فقد حذق أساليب الاستغلال على أساتذته الأنجليز الدهاة ، فهل يخشى مثله أن تفلت مثل نعمات من يده ؟ وما غادر دار المريض في صحبة أيه حتى ذهب كلاهما إلى الحياك وطلبا إليه أن يعد لكل منهما رداء أسود . . . ولم يلتفت وهو يتعجل نهاية صهره ماثيره لهفته على تلك النهاية من سخرية وازدراء . لم يلتفت إلى بسمة الحياك التي حاول إخفاءها عندما وقف على السبب الذي دفع الرجلين إلى طلب حياكة الثوبين الأسودين . ولم يهتم بامتعاض سنية يوم دخل عليها الدار وهو يحمل ذلك الثوب على ذراعه . . .

أما فاطمة فلم تسكتم مشاعرها كما فعل كل من الحائك وسنية . ولكنها صرخت في وجه زوجها حين وقعت عينها على الرداء الأسود وصاحت — ما هذا ؟ ! . . . كفى الله الشر ! . . . ماذا جري ؟ . . .

وأجاب محمد أبو السعد بسداجته المعهودة :

— يالك من غافلة ! . أليس من الطبيعي أن نلبس الحداد على صهرنا ؟ . وشهقت الغافلة شهقة عالية ، وضربت صدرها بيدها وصاحت : — أمات المسكين ؟ . . . لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وأخذت تولول بصوت عال . فهرها قائلاً :

— كفى صراخاً . . . إنه لم يمت بعد . ولكننا نعد العدة للمصاب . وارتست الدهشة على وجهها ممزوجة بالبلاهة :

— تعدون العدة ؟ ! ! . . . حرام عليكم . . . هذا قال سي . . .

— اصمتي ، فأنت لا تققين شيئاً . أترين أن يموت صهرنا فلا نلبس لموته السواد ؟ . . . أتريدين أن نجعلينا سخرية في أعين الناس ؟ ! . . .

وصعدت فاطمة في صباح اليوم التالي إلى مسكن ابنتها لتتندر بتلك
القصة ، فقادت سنية إلى خزانة ملابس زوجها ، وأشارت بأصبعها إلى
ثوبه الجديد . وقالت لأُمها وفي صوتها رنة التقرير :

— هذا هو الزوج الذي اخترته لي . . . هذه هي الأسرة التي
أصررت على أن يصل بيننا ويدها رباط النسب .
وأطرقت الأم . ولم توفق إلى جواب . . .

ولم يحالف التوفيق عبد المنعم كما حالفه من قبل . واجتاز الشيخ
المتهدم مرحلة الخطر ، واستطاع أن يعاند الطامعين في ماله ، ويتغلب
على المرض . وتجاوز حقد عبد المنعم عليه كل حد وهو يرقب تماثله
للشفاء ، وصب غضبه على سنية ، فدأب على أن يفعل أسباباً لإثارة
الشجار معها ، والانهيال عليها بالسباب .

ولم تخف وطأة تلك الأزمة النفسية التي عاناها إلا حين وضعت
أختها مولوداً ذكراً دعتة يحيى . فقد أحيا هذا الزائر الجديد آماله .
وألهاه بالتفكير في المستقبل ، وتخيل اليوم الذي سيعين فيه وصيا منضفاً
إلى أخته على ولدها ، واسكن شيئاً واحداً كان يقلق باله . فإن المولود
كان شاحب اللون هزبلاً ، معرضاً باستمرار للنزلات الشعبية والمعوية .
وفوجئت نemat وزوجها في أحد الأيام بزيارة عبد المنعم مصطحباً
رجلاً غريباً . وعلما منه أنه جاء بالطبيب ليفحص ابنهما ، ويشير عليهما
بالدواء والغذاء الكفيلين بتوفير الصحة والعافية للطفل المحبوب .

وسأله الأب الشيخ وهو لا يخفى امتعاضه :

— ما الذي يدعوك إلى هذا الاهتمام بولدي ؟ . . إن العناية بأمره
منوطة بي أنا ولم يبال عبد المنعم بهذا الاعتراض . وقال في بساطة .

— ولكنه ابن أختي ، فهل ألام إذا اهتمت بأمره ، وعنت بصحته؟
وأجاب الشيخ ساخراً :

— وأنا : . . . أأست زوج أختك ؟ . . . أليست صحتي أيضاً في حاجة
إلى عناية ؟ فلم تخصه بالاهتمام من دولي ؟ .

— هذا طفل لا يملك من أمره شيئاً . فإذا قصر أبواه في العناية به ،
فمن الطبيعي أن يعنى به خاله . أما أنت فتستطيع أن تعني بنفسك .
ونظرت نعمات إلى زوجها نظرة فيها توسل ورجاء ، أن يكف عن
مواصلة هذا النقاش ، فصمت الشيخ ، ثم لم يلبث أن قام متناقلاً وغادر
الغرفة . وقامت نعمات فتبعته ، وغابت غير قليل . وفهم عبد المنعم من
صوتها وصوت زوجها اللذين تراميا إلى الغرفة أن الأب يأبى عرض
ابنه على الطبيب . ولسكنها لم تلبث أن عادت إلى الغرفة وهي تحمل
الطفل بين يديها

واضطرب وهو ينتظر وقوع الارث المرتقب في يديه أن يعتصم
بالصبر . وخفف وطأة الالة نظار انشغاله بالتمسح في رؤسائه الانجليز
آملاً أن يضاعف المغنم التي يحصل عليها بعونهم وتأيدهم . كان غروره
يصور له أنه أدهى من هؤلاء الدعاة ، وأنه يخدمهم ويسخرهم في سبيل
نيل مآربه . ولم يظن إلى أن غفلته هي التي تجاوزت كل حد . فهو لم
يكن يحصل إلا على فتات الولاة التي كان يعد لها لهم ويتصيد ألوانها
من خيرات بلاده ، ومن عصارة جهود أبنائها

لم يداخه شك هو وأمثاله من العبيد أن الانجليز كتب لهم البقاء
في مصر ، فربط مصيره بمصيرهم ، واستمات في مناهضة كل من يعمل
على زعزعة مركزهم ، أو يؤمل في زحزحتهم . وعميت عيناه عن
الشواهد التي كان يقوم بعضها ولو بعض على أن ضيق الشعب بالمستعمر

حوشك أن يفور وينفجر فيقوض أركان الاستعباد والاستعمار .
 أما نبيه وزملاؤه فلم تفهم تلك الشواهد . لم يفهم أن الشعب
 أخذ يقبض وجه الاستعمار الفاجر القم ، الحاد الأسنان ، المنترس العينين .
 وبدأ يدرك أن ذلك الوحش النهم هو الذي يلتهم خيرات البلاد التي
 لا تنى تفيض شيئاً فشيئاً . . . زعم عملاء الاستعمار المهيمنون على
 الحكومة أنهم سيعينونها على تسديد ديونها . ودرجوا على استقطاع
 ثلث إيراداتها كل عام لهذا الغرض ، ولكنهم لم يحققوا ما زعموه ،
 بل اقتصروا على دفع فوائد الديون ، ثم منحوا المقامرين من الأجانب
 ما كان ينبغي من إيرادات الدولة ليقوموا بمشروعات كمالية للترفيه عن
 الموسرين ، وتجميل أحيائهم ، وإعانة الاستعمار على استغلال موارد
 البلاد وفق ما يشتهي . . . وجد كل صاحب مال من الأجانب مورداً
 خصباً لاستغلال ماله ، فتهافت نهازو المرض على البلاد يمحطونها بضائع
 الترف التي تمتص أموال الأغنياء ، ويعرضون على الحكومة خدماتهم
 ويتعاقدون معها على القيام بأعمال لا تعود بالفائدة إلا عليهم وعلى
 المستعمرين الذين لم يتوانوا في توريث البلاد في مشاريع تستنزف مواردها
 وتضمن بقاءها غارقة في الدين إلى قمة رأسها . واستطاع المرابزون أن
 يستردوا أضعاف أموالهم بالربا الفاحش . وأفلس كثيرون من أصحاب
 الأرض فانتقلت ملكياتهم إلى الأجانب وأذئابهم . وظهر للمصريين
 أن بلادهم تنحدر إلى هاوية الافلاس ، ولم يجدوا اليد التي تدفعها لهذا المصير .
 أيقن نبيه وزملاؤه أن هذه الحال ستدفع مواطنيه إلى القيام
 بثورة تعصف بالاستعمار وتضع حداً لمخازيه ، ولكن عبد المنعم كان
 يرى مثل هذا الخطر جهلاً وحماقة . كان ينكر التطور ، ويرى الحال
 التي عادت عليه بالخير الجزيل لا بد باقية بلا تبديل .

الكتاب التالي

طالع الأحرار

خلال ثورة عام ١٩١٩

(تنبيه) وقعت أثناء الطبع بعض أخطاء مطبعية لا ننفي على
قطة القارئ .

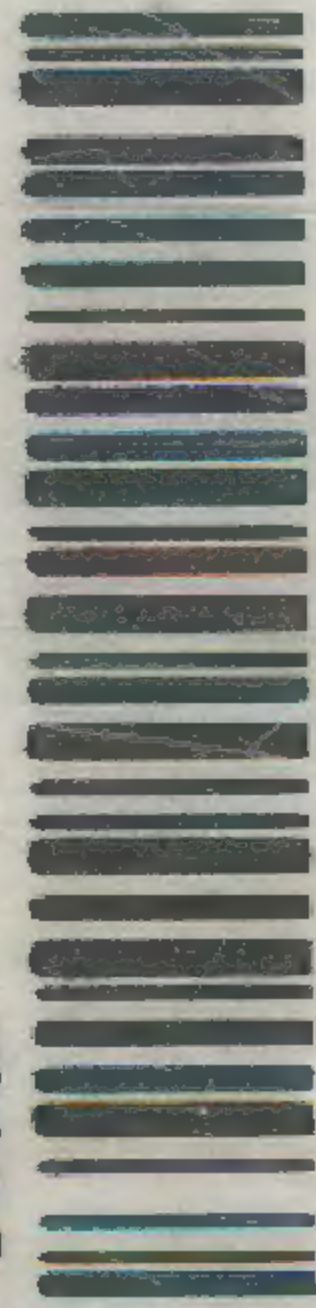
اقرأ لنفس المؤلف

ألمع ساعات الحرج
قطوف نادرة من القصص
عاصفة في صحراء
المسحورة الأخيرة
إرميا (مترجمة من زفايج)





Bibliotheca Alexandrina



0361105